

POKROVITELJ  
53. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI  
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović  
Predsjednik Republike Hrvatske  
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:



OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/  
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 53. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/  
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 53<sup>rd</sup> VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:  
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin  
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907  
e-mail: uprava@management.hr info@kuv.hr  
ured/office: office@vbv.hr  
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

# 53. varaždinske BAROKNE večeri

22.09. - 04.10.2023. VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS

Switzerland. ZEMIJA / COUNTRY PARTNER: ŠVICARSKA

Ponedjeljak, 25. rujna 2023.

Palača Sermage, 19.00 sati

Koncert u povodu obilježavanja 100. obljetnice Republike Turske

## Tutu Aydinoglu, fortepiano





Program:

### ***Đavo u redovničkom ruhu***

#### **Antonio Soler**

Sonata u c-molu, R 48

*Gigue-Allegro*

Sonata u D-duru, R 74

*Molto andante*

Sonata u g-molu, R 32

*Allegro*

Sonata u c-molu, R18

*Cantabile*

Sonata u e-molu, R 27

*Allegro*

Sonata u d-molu, R 117

*Molto moderato*

Sonata u g-molu, M 38

*Allegro*

Sonata u c-molu, R 100

*Adagio largo*

Sonata u h-molu, R 10

*Allegro*

Sonata u d-molu, M29

*Allegretto*

Sonata u c-molu, M 24/R 60b

*Allegro*

Fandango, Arr. Ray Izumi, prema Rubio



Padre Antonio Soler (1729.-1783.) rođen je u Kataloniji u gradu Olotu, bio je vrstan svirač instrumenata s tipkama i skladatelj te spada među najznačajnije ličnosti u povijesti španjolske glazbe. U njegovu opusu zastupljene su gotovo sve glazbene vrste koje su se u tom razdoblju njegovale, a svojim je spisima dao i značajan doprinos teoriji glazbe. Obrazovanje je stekao u samostanu u Montserratu, a od 1752. godine djeluje kao orguljaš i kapelnik u samostanu El Escorial. Samostan se nalazi u sklopu tadašnje rezidencije španjolskih kraljeva u blizini Madrida te je Soler ubrzo stupio u kontakt s glazbenim životom kraljevskog dvora. Kraljevska obitelj kralja Fernanda VI. i kraljice Marie Bábare, a kasnije i kralja Karla III., obično je tijekom jeseni boravila u El Escorialu, a s njima su dolazili i skladatelji: kraljevski kapelnik José Nebra i Domenico Scarlatti, čembalist i učitelj kraljice Marie Bábare. Poznato je da je Nebra bio Solerov učitelj, no nije sigurno je li kakvu glazbenu poduku dobio i od Scarlattija. Ipak, Soler je dobro poznao njegova djela i smatrao ga je uzorom.

Solerov skladateljski opus broji preko 400 skladbi, uključujući i 140 sonata za instrumente s tipkama, koncerte za orgulje, glazbu za kazalište i crkvenu glazbu. U stilskom pogledu njegova djela označuju prijelaz od stila kasnog baroka (koji se, na primjer, očituje u njegovim višezbornim skladbama) prema galantnom i klasicističkom stilu, koji su prisutni u njegovim sonatama za instrumente s tipkama. Danas su najpoznatija njegova djela za instrumente s tipkama, poglavito sonate, od kojih je većina sačuvana u rukopisima. Većina sonata je jednostavačna, dvodijelnog oblika, no među kasnijim skladbama nalaze se i neka višestavačna djela. U Solerovim skladbama povremeno je prisutan i utjecaj španjolskog folklora, kao na primjer u skladbi Fandango, nizu raskošnih varijacija nad ostinatnim basom.

Uz izvođački i skladateljski rad, Soler se bavio i teorijskim promišljanjima o glazbi. Njegov najznačajniji doprinos teoriji glazbe predstavlja traktat *Llave de la modulaci3n y otras antigüedades* (Ključ za modulaciju i starine glazbe) objavljen 1762. godine. Od dva sveska ovoga djela prvi je posvećen umijeću modulacije, a drugi se bavi notacijom i tehnikom kanona. Zbog odvažnosti i nekonvencionalnosti Solerovih razmišljanja, traktat je naišao na neodobravanje i kritike od strane mnogih onodobnih teoretičara. Važan izvor za proučavanje povijesti glazbe predstavlja i Solerova korespondencija. Između ostalog, razmjenjivao je pisma s Padreom Martinijem, talijanskim glazbenim piscem, nastavnikom i skladateljem koji je djelovao u Bologni i od kojeg su poduku primali brojni slavni skladatelji. S vojvodom od Medina-Sidonije Soler se dopisivao u vezi vojvodinog čembalista Pedra Santamanta, kojega je podučavao u El Escorialu. Njihova pisma pružaju brojne informacije o Solerovu životu i skladateljskom radu, kao i o španjolskoj glazbi za čembalo u osamnaestom stoljeću. Iz jednog od Solerovih pisama vojvodi od srpnja 1765. saznajemo za njegov nadimak *El diablo vestido de fraile* – đavo u redovničkom ruhu.

*Jelena Sviben*

**Tutu Aydınođlu** djeluje kao koncertna pijanistica i nastavnica na Državnom konzervatoriju Sveučilišta u Istanbulu. U središtu njezinog pijanističkog repertoara i akademskog interesa zaboravljena je i zanemarena glazba. Upravo je zbog toga posvećena izvođenju djela koja u njenoj domovini nisu još bila izvedena, istraživanju utjecaja vlastite glazbene tradicije na zapadnu glazbu te istraživanju i predstavljanju zaboravljenih djela turske glazbe široj glazbenoj javnosti. Tako je u istanbulskom Kongresnom centru s Bosporskim filharmonijskim orkestrom prouzvela Respighijev *Concerto in modo misolidio*. Osmislila je i provela projekte Osmanski tragovi u zapadnoj glazbi i Jedna nacija, dvije države koji su naišli na velik interes javnosti. U sklopu projekta Jedna nacija, dvije države izvela je i Koncert za klavir na arapske teme Fikreta Amirova/Elmire Nazirove u Koncertnoj dvorani Cemal Reşit Rey. Interes za umjetničku tursku glazbu rezultirao je i njenim zadnjim velikim projektom – uz Državni simfonijski orkestar iz Istanbula izvela je 2021. godine Klavirski koncert Ekrema Zekija Una, skladateljeve posvete supruzi, a koji nakon prouzvedbe prije 50 godina nije bio izvođen.

Kao pedagoginja često drži majstorske radionice i u domovini i izvan nje, a kao solistica nastupila je i uz Azerbajdžanski državni simfonijski orkestar te Simfonijski orkestar Eskisehira.

