

POKROVITELJ
53. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



53.
varaždinske
BAROKNE
22.09. - 04.10.2023. večeri
VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS Switzerland. ZEMIJA / COUNTRY PARTNER:
ŠVICARSKA

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embassy of Switzerland in Croatia

PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



Subota, 23. rujna 2023.

Dvorac Trakošćan, 11.00 sati

Koncert uz baroknu kavu

Concerto Scirocco

Alfia Bakieva, violina

Giulia Genini, blok-flauta, dulcian i umjetničko vodstvo

Luca Bandini, viola

Michele Vannelli, čembalo

Giovanni Bellini, teorba

SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:



OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 53. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 53rd VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr





Program: Barokni vrt

Marco Uccellini

Sinfonia *La gran battaglia*
Sonata nona *Maritati insieme la gallina e il cucco fanno un bel concerto*

Maurizio Cazzati

Ciaccona

Nicolaus Kempis

Sinfonia 3 supra ut re mi fa sol

Anonim. England XVII Jhd.

Paul's Steeple division

Giovanni Antonio Bertoli

Sonata Settima

P. J. Westhoff

Imitatione delle Campane

Salomone Rossi

Sonata I *La Moderna*

Andrea Falconieri

La Suave Melodia
Folias

Jakob VanEyck

Engel Nachtigalelje

Salomone Rossi

Ruggiero

Maurizio Cazzati

Ballo delle Ombre

Johann Heinrich Schmelzer

Ciaccona

Giovanni Battista Fontana

Sonata Nona

Misluci o glazbi još su od razdoblja srednjega vijeka smatrali da čitav svijet funkcionira kao niz analogija između nebeskog i zemaljskog područja. U teoriji glazbe vjerovalo se u takozvanu harmoniju sfera, zvukove koje planeti tvore svojim kretanjem. Taj božanski sklad, univerzalna harmonija, preslikava se u harmoniji ljudske duše ili društva, a odražava se i u strogim kontrapunktskim pravilima te usklađenim harmonijama i proporcijama instrumentalne ili vokalne glazbe. U drugoj polovici šesnaestog stoljeća o glazbi se počelo razmišljati na nov način. Teoretičari posežu za antičkim izvorima i idejama, a glazbenici klasične mitologije i antički pisci o glazbi nude im novu, prvenstveno humanističku, perspektivu: ideju da glazba nije samo sklad i proporcija, već da može izvršiti snažan emocionalni pa čak i moralni učinak na slušatelje. U središtu razmišljanja tako se više ne nalazi samo božanski sklad, nego čovjek i njegov način razumijevanja i doživljavanja glazbe. Iako je teoretičare i skladatelje isprva zaokupljalo pitanje kako glazbom najbolje prikazati značenje teksta koji se uglazbljuje, skladatelji instrumentalne glazbe također su nastojali glazbom odraziti i dočarati prizore, ugođaje i osjećaje. Iznalaženje novih načina glazbenog prikazivanja, a time i utjecaja na osjećaje slušatelja, jedna je od temeljnih pojava koje su označile početak razdoblja baroka u glazbi.

Jedan od osnovnih načina na koji se ovo nastojalo ostvariti jest oponašanje različitih zvukova, poput tonskog slikanja. Zvukovi borbe tako su dočarani oponašanjem vojničkog bubnja i fanfara te odrješitim melodijskim motivima u skladbama *Sinfonia La gran battaglia* Marca Uccellinija (1603. – 1680.) i *Battaglia di Barabaso* Andree Falconieria (1585. – 1656.). Oponašanje glasanja ptica (kokoši i kukavice) prisutno je u Uccelinijevoj devetoj sonati naslovljenoj *Maritati insieme la gallina e il cucco fanno un bel concerto*, kao i u skladbi *La gallina* Tarquinia Merule (1594. – 1665.). U skladbi *Imitatione delle campane* skladatelj Johann Paul von Westhoff (1656. – 1705.) tehnikom *bariolagea* dočarava zvukove zvona.

Novi skladateljski stil pojavljuje se oko 1620. godine kada, uz tonsko slikanje i oponašanje zvukova, skladatelji instrumentalne glazbe u svojim djelima počinju asimilirati recitativni stil suvremenih vokalnih skladbi. Instrumentalne skladbe tako ulaze u područje *seconde prattice*. Izražajnost i afektivnost glazbe ovdje se ostvaruje brzim izmjenama tempa, ugođaja, harmonijskog i melodijskog zbivanja, a glazbeni tijek dobiva gotovo dramatsku dimenziju. Skladatelj Bartolomé Selma y Salaverde (1580. – 1640.) koristi ovakav pristup u skladbi *Fantasia* koja obiluje čestim i naglim izmjenama kontrastnih odsječaka. Pojedine skladbe nastale u tom razdoblju ovaj novi skladateljski pristup ističu i



Instrumentalna glazba s vremenom se sve više razvijala i jedan od glavnih skladateljskih problema postaje pitanje kako organizirati strukturu skladbe kada u njoj nije prisutan tekst. Kako bi ostvarili jasnu formu u instrumentalnim skladbama, skladatelji često posežu za pisanjem varijacija na popularne melodije ili pak na basovske obrasce kao što su *folia*, *aria di ruggiero*, ili *ciaccona*. Skladbe *Division Woodycock* i *Paul's Steeple division* temelje se na popularnim napjevima. Autor im je nepoznat, a zabilježene su u zbirci *Manchester Gamba Book* koja predstavlja najveću rukopisnu zbirku skladbi za violu da gamba sedamnaestog stoljeća. Na popularnim napjevima temelje se i skladbe *La Suave Melodia, su corrente* Andree Falconieria te *Engels Nachtegaletje* Jakoba Van Eycka (1590.- 1657.).

Jelena Sviben

Ansambl **Concerto Scirocco**, osnovan 2009. godine, posvećen je povijesno informiranoj izvedbenoj praksi, a njegov naziv – scirocco, olujni vruć južni vjetar – slikovito upućujući na obavijajući, topao zvuk korneta, blokflauti i dulciana, instrumenata koji čine njegovu jezgru. Pod vodstvom Giulie Genini, članove ansambla ujedinjuje entuzijazam prema glazbi renesanse i baroka pri čemu nastoje kombinirati osobnu kreativnost s razumijevanjem povijesnih izvedbenih preksi. Ansmbl redovito nastupa na međunarodnim festivalima kao što su Midi Musique Basel, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival Internacional de Musica de Gaia, Brunnenenthaler Konzertsommer, LAC Lugano Arte Cultura Concert Hall, Les Concerts de l'ADMA u Fribourgu, Festival di Musica Antica u Magnanu, Italija, Fabulous Fringe Festival u Utrechtu, Nizozemska, Festival Alte Musik Live u Berlinu, Festival Freunde Alter Musik Basel, La Tribune des Jeunes Musiciens u Ženevi, Les Concerts de Romainmôtier, Festival AMIA Alsace, Festival La Folia Rougemont, Label Suisse Festival u Lausanneu, Les Concerts au Château de l'Hermitage u Condé-sur-l'Éscaut, Ceresio Estate Festival u Luganu, Festival Les Riches Heures de Valère u Sionu, Festtage Alte Musik Basel, CaronAntica Festival, Festival I Concerti delle Camelie u Locarnu, Altstadt Serenaden Basel, Festival Misteria Paschalia u Krakovu, Kammermusik Konzerte Theater Bern, Concerti d'Organo Venezia, Museo San Colombano Bologna Collezione Tagliavini, Festival Murten Classics, Domkonzerte Arlesheim, Festival d'Art Sacrée u Sionu, Les Concerts Bach de Lutry, Festival Cantar di Pietre Ticino, Davos Festival Young Artists in Concert, Musiksommer am Zürichsee. Izvedbe ansambla Concerto Scirocco emitirane su uživo na RSR Espace 2, Radio Svizzera Italiana Rete 2 i Concertzender.nl.

Za diskografsku kuću Arcana/Outhere Music ansambl je snimio pet nosača zvuka koji su svi redom dobili najviše ocjene najuglednijih časopisa za glazbu: Giovanni Croce, 2017. (5 Diapasona časopisa Diapason te nominacija za Preis der deutschen Schallplattenkritik), Stefano Bernardi "Lux Aeterna – Ein Salzburger Requiem", 2019. (Diapason Découverte, Choc Classica), Giovanni Picchi Canzoni da Sonar per ogni sorte Istromenti, 2020. (5 zvjezdica časopisa Musica, disk mjeseca na The Classic Review i RSI Rete Due), Music for the Eyes - Masques and Fancies, 2022. (5 Diapasona, 5 zvjezdica Časopisa Classica). Godine 2021., Concerto Scirocco bio je jedan od 4 pobjednika natjecanja Kulturplatz SRF Švicarske Radiotelevizije, izabran među više od 60 kulturnih projekata iz Švicarske. Concerto Scirocco redovito nastupa na važnim mjestima diljem Europe u Portugalu, Francuskoj, Italiji, Švicarskoj, Njemačkoj, Hrvatskoj, Austriji, Nizozemska.

Švicarsko-talijanska glazbenica **Giulia Genini** diplomirala je blok flautu, povijesni fagot i dulcian na Scholi Cantorum Basiliensis. Već je tijekom studija osnovala vlastiti ansambl, Concerto Scirocco, s kojim snima i razvija uspješnu koncertnu karijeru, nastupajući na svim značajnim festivalima i pozornicama diljem Europe, pri čemu se usredotočuje na ponovno otkrivanje instrumentalnog repertoara 16. i 17. stoljeća. Uz navedene instrumente, Giulia Genini svira također klasični i romantični fagot, što joj omogućava izvođenje repertoara od renesanse do romantizma. Suraduje s ansamblima kao što su I Barocchisti D. Fasolisa, Giardino Armonico G. Antoninija, Accademia Bizantina O. Dantonea, Venecijanskom baroknom orkestrom A. Marcona i mnogim drugima. Profesorica je povijesnih fagota na Haute École de Musique de Genève i umjetnička direktorica Festivala di Musica Antica CaronAntica.

