

POKROVITELJ
53. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:

SICK|MOBILISIS



MagicNET
Vaš domaći telekom



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 53. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 53rd VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava@management.info@kuu.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

53. varaždinske BAROKNE večeri

22.09. - 04.10.2023. VARAZDIN BAROQUE EVENINGS

Switzerland. ZEMIJA / COUNTRY PARTNER: ŠVICARSKA



Nedjelja, 24. rujna 2023.

Velika koncertna dvorana Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu, 20.00 sati

Koncert u povodu obilježavanja 150. obljetnice otvorenja zgrade Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu

Koncert kluba Mecena Varaždinskih baroknih večeri

Varaždinski komorni orkestar
Bojan Čičić, violina solo i umjetničko vodstvo

Program:

Pyrotechnia – Vatra i bijes u Italiji 18. stoljeća

Antonio Vivaldi

Sinfonia à 4 u C-duru, RV 192°

Allegro

Grave

Allegro

Koncert za violinu u gudače u D-duru, RV 213a, "per Signora Anna Maria"

Allegro

Largo

Allegro-Capriccio

Giuseppe Tartini

Koncert za violinu i gudače u E-duru, D.48, "Rondinella vaga e bella"

Allegro

Largo

Allegro-Capriccio

Pietro Antonio Locatelli

Concerto grosso op.1 no.11 u c-molu

Largo

Allemanda. Allegro

Sarabanda. Largo

Giga. Allegro

Koncert za violinu i gudače op.3 br.2 u c-molu

Andante-Capriccio

Largo

Andante-Capriccio



Pyrotechnia – Vatra i bijes u Italiji 18. stoljeća (Pyrotechnia - Fire and Fury in the 18th century Italy) naziv je nosača zvuka što ga je violinist Bojan Čičić 2020. godine snimio s ansablom Illyria Consort, čiji je osnivač i član. Ovo izdanje donosi izbor skladbi talijanskih violinista-virtuoza iz 18. stoljeća, Antonia Vivaldija, Giuseppea Tartinija i Pietra Locatellija, od kojih se dio izvodi i na večerašnjem koncertu. Zajednička karakteristika koncerata trojice skladatelja je to što pojedini stavci završavaju capricciom, virtuoznim ulomcima kakvi će u kasnijem osamnaestom stoljeću postati sastavni dio solističkih koncerata. Naziv ovog projekta koji donosi izvedbe vatrenih, prštavo-virtuoznih skladbi preuzet je od engleskog matematičara Johna Babingtona koji je 1635. godine napisao knjigu Pyrotechnia – prvo djelo o vatrometima objavljeno u Europi.

Antonio Vivaldi (1678.-1741.) violinski virtuoz, učitelj i svećenik rođen je i djelovao u Veneciji. Danas je najpoznatiji kao autor velikog broja skladbi za violinu, kojima je dao velik doprinos razvoju solističkog koncerta, a velik broj tih skladbi napisao je za štitenice venecijanskog sirotišta Ospedale della Pietà. U toj je instituciji Vivaldi, s povremenim prekidima, bio zaposlen kao učitelj, dirigent i skladatelj od 1703. do 1740. godine. No Vivaldijev utjecaj još je za njegova života daleko prelazio granice institucije u kojoj je podučavao. Njegove skladbe vršile su velik utjecaj na skladatelje diljem Europe koji su kupovali tiskana izdanja ili prepisivali partiture, proučavali ih i nastojali oponašati u svojim vlastitim djelima. Jedan od glazbenika koji je imao prilike uživo učiti od Vivaldija bio je Johann Georg Pisendel (1688.-1755.), violinist i koncert-majstor na dvoru u Dresdenu. Pisendel je stigao u Veneciju u pratnji saskog izbornog kneza Friedricha Augusta III te je tijekom dvije godine od Vivaldija dobivao poduku iz violine i kompozicije. Godine 1717. vraća se u Dresden donijevši sa sobom zbirku od preko četrdeset Vivaldijevih skladbi koje je sam prepisao. Čitavo stoljeće nakon Pisendelove smrti ta su djela pronađena u ormariću iza orgulja dvorske kapele u Dresdenu i danas predstavljaju najveću zbirku Vivaldijevih rukopisa izvan Italije. Dio zbirke su i Vivaldijeva djela Sinfonia à 4 u C-duru, RV 192a i Koncert za violinu u gudače u D-duru, RV 213a, per Signora Anna Maria. Žena kojoj je posvećena ova skladba, Anna Maria della Pietà, bila je štitenica sirotišta i uspješna glazbenica koja je 1737. došla na mjesto dirigentice i zborovođe (maestra di coro) u Ospedale della Pietà. Verzija koncerta pod oznakom RV 213a predstavlja djelo s rekonstruiranim trećim stavkom na temelju rukopisne zbirke nota koja je pripadala Anni Mariji della Pietà. Rekonstrukciju je načinio Olivier Fourés, a projektom Pyrotechnia Bojan Čičić donosi prvu snimku djela u ovome obliku.

Giuseppe Tartini (1692.-1770.) bio je talijanski violinist, skladatelj i teoretičar glazbe. Rođen je u Piranu, najprije se obrazovao za svećenika, a nakon toga studirao je pravo na sveučilištu u Padovi. Godine 1713. napušta svećenstvo te se posvećuje sviranju violine i izučavanju teorije glazbe. Godine 1721. postaje prvi violinist u orkestru bazilike sv. Antuna u Padovi. Tri godine provodi u Pragu na dvoru obitelji Kinsky, nakon čega se ponovno vraća u Padovu, gdje 1727. godine otvara školu violine i posvećuje se pedagoškom i teorijskom radu. Napisao je nekoliko traktata o glazbi te preko stotinu koncerata i sonata za violinu, kojima je značajno doprinio razvoju violinske tehnike. Njegove skladbe bile su još za života iznimno cijenjene i uvrštene su u gotovo sve objavljene škole za violinu s kraja 18. stoljeća. Nakon smrti njegove skladbe velikim dijelom padaju u zaborav, kao što je slučaj i s mnogim drugim skladateljima toga vremena. Međutim, sjećanje na ovog violinskog virtuozu održano je zahvaljujući priči o njegovoj sonati Il trillo dell diavolo koju je, navodno, napisao nakon sna u kojem je čuo vruga kako svira. Ta se skladba zadržala na repertoaru violinskih virtuozu sve do današnjih dana. Tartinijev Koncert za violinu i gudače u E-duru, D 48, skladan između 1724. i 1735. godine, donosi spoj stilske elegancije i virtuoznosti. Prvi i drugi stavak nose poetske podnaslove. U prvome su to stihovi Volgetemi pietoso un guardo più amoroso, o luci belle si ma troppo fiere, a u drugome Rondinella vaga e bella, che dal mar faccia tragitto, lascia il nido e all'aere infido fida è volo e la speranza. Treći stavak sadrži virtuozni capriccio.



Talijanski skladatelj i violinist **Pietro Locatelli** (1695.-1764.) rođen je u Bergamu i već je u četrnaestoj godini postao član ansambla bazilike Santa Maria Maggiore u rodnome gradu. Nakon toga odlazi u Rim gdje je pripadao Corellijevoj školi te nastupao u crkvama i na dvorovima crkvenih velikodostojnika. Od 1727. djelovao je kao virtuoz na aristokratskim dvorovima u Münchenu, Berlinu i Frankfurtu. Oko 1729. dolazi u Amsterdam, gdje ostaje do kraja života. Iako je bio virtuozni glazbenik, poznato je da nije odveć volio javno nastupati pa je u Amsterdamu održavao koncerte u vlastitom domu pred odabranim uskim društvom ljubitelja glazbe. Locatelli se danas smatra osnivačem modernoga violinističkog virtuoza. Njegovo sviranje bilo je izuzetno cijenjeno zbog zadivljujuće tehnike i posebnih načina ugodbe koje je koristio. Kao skladatelj, najviše je njegovao glazbene vrste sonate i solističkog koncerta. Concerto grosso u c-molu dio je prve Locatellijeve tiskane zbirke skladbi. Zbirka sadrži ukupno 12 koncerta grossa, objavljena je u Amsterdamu 1721. godine i posvećena kardinalu Camillu Cibu. Danas je najpoznatije njegova zbirka L'arte del violino, op. 3, objavljeno 1733. godine. Zbirka sadrži 12 koncerata za violinu s 24 capriccia u prvim i posljednjim staccima.

Jelena Sviben

Bojan Čičić (Zagreb, 1979.) započeo je studij violine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a nastavio ga i zaključio na Konzervatoriju u Parizu i na Guildhall School of Music and Drama u Londonu te je u klasi Rachel Podger stekao magisterij iz barokne violine. Nakon studija vrlo se brzo etablirao kao član, solist ili koncertni majstor u ansablama specijaliziranim za glazbu 17. i 18. stoljeća nastupajući s Les Talens Liriques, Academy of Ancient Music, Orchestra of the Age of Enlightenment, Florilegium, Arcangelo Consort, Barokni orkestar EU itd. Danas se smatra jednim od najuglednijih predstavnika povijesno informiranog izvodilaštva glazbe od kasnog 16. do ranog 19. stoljeća. Pritom se s ansablom Illyria Consort, čiji je utemeljitelj, posebno posvetio manje poznatoj glazbi Habsburške Monarhije i Mletačke Republike u baroknom razdoblju te je, u nakladi Delphian Records, i snimio niz hvaljenih te nagrađivanih albuma, kao što su Šest sonata da camera Giovannija Stefana Carbonellija (2017.), Londonski violinski koncerti Ivana Jarnovića (2019.), Adriatic Voyage s hrvatskom glazbenom baštinom 17. Stoljeća u suradnji s Marian Consortom (2019.), Pyrotechnia s Vivaldijevim, Tartinijevim i Locatellijevim violinskim koncertima (2021.), Scherzi da Violino Johanna Jakoba Walthera i La Notte s božićnim koncertima i pastoralama (2022.). Od 2019. godine koncertni je majstor ansambla Academy of Ancient Music, a uz to vodi i ansamble kao što su De Nederlandse Bachvereniging, Dunedin Consort, Slovenski filharmonijski orkestar i Phion Orkest van Gelderland & Overijssel. Od 2016. godine profesor je barokne violine na Royal College of Music u Londonu.

Varaždinski komorni orkestar nastavlja višegodišnju tradiciju komornog i orkestralnog muziciranja u Varaždinu osobito jaku pedesetih i šezdesetih godina prošlog stoljeća. Osnovna djelatnost orkestra je ciklus od pet koncerata u sezoni u koncertnoj dvorani HNK-a u Varaždinu. Uz to Orkestar redovito sudjeluje na Varaždinskim baroknim večerima i nastupa diljem Hrvatske: u Zagrebu, Dubrovniku, Splitu, Zadru, Opatiji, Osijeku, Karlovcu, Čakovcu, a gostovao je i u Sloveniji, Njemačkoj, Austriji te Bosni i Hercegovini. Iako vrlo često nastupa bez dirigenta, VKO povremeno surađuje s dirigentima, kao što su Pavle Dešpalj, Milan Horvat, Kazushi Ono, Marko Letonja, Vjekoslav Šutej, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Mladen Tarbuk, Ivo Lipanović, Zoran Juranić, Ivan Repušić i drugi. A uz orkestar su kao solisti nastupali i eminentni instrumentalisti i pjevači: Ruža Pospis-Baldani, Dubravka Tomšić-Srebotnjak, Dunja Vejzović, Višnja Mažuran, Monika Leskovar, Karmen Pečar, Renata Pokupić, Radovan Vlatković, David Geringas, Valter Dešpalj, Dora Schwarzberg, Branimir Slokar, Peter Soave, Stanko Arnold, Istvan Römer, Lovro Pogorelić, Božo Paradžik, Inva Mula itd Uz dvije stalne koncertne majstorice (Dunja Bontek i Ivana Penić Defar) orkestar često angažira i goste - koncertmajstore: Leon Spierer, Catherine Mackintosh, Taras Pečeny, Tamara Smirnova, Aleksandar Ivić, Boro Martinić, Mario Korunić, Latica Honda-Rosenberg, Stefan Milenkovich. Orkestar je dobitnik niza nagrada, kao što su Nagrada „Ivan Lukačić“ za najbolju izvedbu i Nagrada „Jurica Murai“ za najbolju interpretaciju što ih dodjeljuju Varaždinske barokne večeri, zatim Nagrada „Milka Trnina“ HDGU-a te Plaketa Grada Varaždina. Za nastup na Splitskom ljetu 2008. godine Orkestar je dobio Nagradu „Judita“, a za nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama 2007. godine Nagradu „Orlando“.

