

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Konzertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

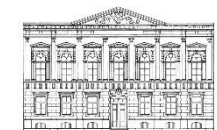
PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Konzertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI

Hrvatski
glazbeni
zavod



Arti musices



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Veileposlanstvo Irske | Hrvatska

Ponedjeljak, 3. listopada 2022.
Franjevačka crkva, 20.00 sati

Koncert posvećen obnovi Hrvatskog glazbenog zavoda

Zagrebački solisti
Klasja Modrušan, sopran

Sreten Krstić – koncertni majstor i umjetničko vodstvo
Krunoslav Marić, Marko Glogović, Davor Philips, Ivan Novinc, Mislav Pavlin – violine
Hrvoje Philips, Marko Otmačić – viole
Luka Galuf, Tonka Javorović – violončela
Antal Papp – kontrabas
Mario Penzar – čembalo

Program:

Johann Sebastian Bach

Brandenburški koncert br. 6 u B-duru, za dvije violine, violu i violončelo, BWV 1051, obradio/ arranged by Tony Kime
(Allegro)
Adagio ma non tanto
Allegro

Solisti:

Sreten Krstić, Krunoslav Marić – violine
Hrvoje Philips – viola
Luka Galuf – violončelo
Antal Papp – kontrabas
Mario Penzar – čembalo

Julije Bajamonti

Per quel paterno amplesso, arija Arbacea iz opere Artaserse

Antonio Vivaldi

Koncert za gudače u g-molu, RV 152
Allegro molto
Andante molto e sempre pianissimo
Allegro molto



Antonio Vivaldi

Nulla in mundo pax sincera, RV 630, motet za sopran, dvije violine, violu i basso continuo

Arija: Nulla in mundo pax sincera

Recitativ: Blando calore

Arija: Spirat anguis Inter flores

Alleluia

Antonio Vivaldi/Geminiano Giacomelli

Sposa son disprezzata, arija Irene iz opere Bajazet

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso u G-duru, op. 6 no. 1, HWV 319

A tempo giusto

Allegro

Adagio

Allegro

Allegro

Georg Friedrich Händel

Oh, had I Jubal's lyre, arija iz oratorija Joshua, HWV 64

Antonio Vivaldi

Koncert za gudače u d-molu, RV 128

Allegro non molto

Largo

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685.-1750.) djelovao je od 1717. do 1723. godine kao Kapellmeister u službi princa Leopolda, vladara kneževine Anhalt-Köthen. U kalvinističkoj kapeli princa Leopolda izvodilo se vrlo malo liturgijske glazbe, pa je Bach tijekom svojeg köthenskog razdoblja skladao većinom svjetovnu instrumentalnu glazbu. Između ostalog, u ovome razdoblju nastaje i šest Bachovih koncerta grossa. 1719. godine Bach je iz Köthena putovao u Berlin povodom kupnje novoga čembala za dvor princa Leopolda. U Berlinu je svirao pred markgrofom Christianom Ludwigom od Brandenburga kojemu se veoma sviđjelo Bachovo sviranje, pa ga je zamolio da mu pošalje nekoliko svojih kompozicija. Nekoliko godina kasnije Bach mu šalje zbirku svojih koncerata pod naslovom Six Concerts à plusieurs instruments, a budući da su posvećeni markgrofu od Brandenburga, danas su poznati pod imenom Brandenburški koncerti. Šesti Brandenburški koncert namijenjen je gudačkom ansamblu sastavljenom samo od viola, violončela, viole da gamba te bassa continua. Zbog izostavljanja briljantnih i reskih violina, ovakav gudački ansambl ima specifičnu tamniju i zagasitiju boju, čime svakako odskače od ostalih koncerata iz ove zbirke. Polagani drugi stavak ima nešto rjeđu teksturu i izvode ga samo tri instrumenta – dvije violine i violončelo – uz pratnju continua. Posljednji stavak ima plesnu pokretljivost, a zvukovno tamniji sastav i tempo koji nije prebrz daju mu karakter dostojanstvenosti.

Julije Bajamonti (1744.-1800.) bio je splitski liječnik i glazbenik, a uz glazbu i medicinu bavio se i književnošću, poviješću i prirodnim znanostima. Djelovao je u Hvaru kao općinski liječnik i katedralni orguljaš od 1785. do 1790. godine. Zatim se vraća u Split te je od 1790. godine zaposlen kao orguljaš splitske katedrale. Bajamonti je značajan kao autor prvog oratorija (Prijenos sv. Dujma, 1770.) i prvih sonata za orgulje u Hrvatskoj, a njegova glazbena ostavština obuhvaća oko 200 pretežito sakralnih skladbi. Autori koji su se do danas bavili proučavanjem Bajamontijeva opusa u njegovim djelima uočili su obilježja pretklasicističkog stila, talijanske koncertne glazbe i venecijanske opere, kao i tradicijske glazbe mediterana, dok u tehničkom pogledu njegove skladbe odgovaraju izvođačkim mogućnostima sredine u kojoj je djelovao. Bajamontijeva Aria di Arbace nell' Artaserse skladana je 1776. godine.

Antonio Vivaldi (1678.-1741.) u povijesti glazbe ostao je zapamćen kao skladatelj koji je postavio temelje za oblikovanje solističkog koncerta kao glazbene vrste u razdoblju baroka. Uz solističke koncerte i koncerta grossa, skladatelji su u prvoj polovici 18. stoljeća njegovali i takozvani concerto a quattro ili concerto ripieno, kakvi su i Vivaldijevi Koncert za gudače u g-molu, RV 152 i Koncert za gudače u d-molu, RV 128.



U njima nema izdvojenih solista, pa tako ni zvukovnog kontrasta između ansambla i solističke skupine, kao niti karakternog kontrasta između prepoznatljivog tutti ritornela i virtuoznih epizoda. Temelje se uglavnom na ponavljanju tematskog materijala uz blagu razradu. Zbog toga su prilično kratkog trajanja, a takav skladateljski postupak daje im karakter lakoće i jednostavnosti. Od 1703. godine Vivaldi je bio učitelj glazbe u venecijanskom sirotištu Ospedale della Pietà. Ondje je tijekom 30 godina djelovanja skladao brojna djela koja je izvodio sa štíćenicama sirotišta, među kojima je i Nulla in mundo pax sincera. Ovaj motet za sopran, dvije violine, violu i basso continuo skladan je 1735. godine. Vivaldijeva opera Bajazet prvi puta je izvedena u Veroni tijekom karnevala 1735. godine. U to je doba bilo uobičajeno uvrštavati arije drugih skladatelja u vlastita glazbeno-scenska djela i ova Vivaldijeva opera zapravo je pasticcio sastavljen od njegovih djela, ali i djela drugih skladatelja. Za operu Bajazet Vivaldi je skladao arije pozitivnih likova, dok je arije negativaca preuzeo od drugih skladatelja. Autor arije Sposa son disprezzata, koju pjeva lik Irene, talijanski je skladatelj Geminiano Giacomelli.

Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.) započeo je skladati zbirku od 12 koncerta grossa op. 6 ujesen 1739. godine te je svih 12 skladbi dovršio u svega mjesec dana. Na skladanje ovih djela Händela je potaknuo izdavač John Walsh. On je predložio skladatelju da napiše zbirku koncerata u stilu A. Corellija kakve su u to su vrijeme bile vrlo popularne u Engleskoj, pa se moglo očekivati da će i Händelova zbirka doživjeti uspjeh kod publike. Razdoblje nastanka ovih koncerata ujedno je i razdoblje tijekom kojega se Händel posvetio skladanju oratorija. Između činova Händelovih oratorija obično su se izvodile njegove instrumentalne skladbe i za neke od koncerata iz Händelova op. 6 poznato je da su se izvodili upravo u ovakvim prigodama.

Jelena Sviben

Klasja Modrušan završila je studij violončela u klasi Ksenije Janković i studij solopjevanja te usavršavanje Lieda i oratorija u klasi Zdenke Žabčić na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Pjevačku naobrazbu nadograđivala je kod Eve Bláhove (Bratislava) i Ruže Pospíš Baldani. Uz Simfonijski orkestar HRT-a nastupila je u minhenskoj dvorani Max-Joseph Saal na dobrotvornom koncertu Za djecu Hrvatske (1992.) te u praizvedbi djela Lea Leonarda Oratorio per il santo Natale (2006.). Nastupila je uz Zagrebačku i Sarajevsku filharmoniju, Dubrovački simfonijski orkestar, Državni akademski orkestar Sankt Petersburg, Južnočešku filharmoniju, Hrvatski komorni orkestar te uz komorne ansamble Zagrebački solisti, Cappellu Istropolitanu i dr. Nastupila je na festivalima: Dubrovačke ljetne igre, Varaždinske barokne večeri, Glazbene večeri u Sv. Donatu, Osorske glazbene večeri, Pasijska baština, Piranske glazbene večeri, Ljetni festival Rovinj, Papandopulijana Tribunj, Festival hrvatske glazbe u Beču, uz dirigente kao što su Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Vladimir Kranjčević, Mladen Tarbuk, Ivan Repušić, Miran Vaupotić, Frank Shipway, Daniel Lipton, Klaus Arp, Johannes Wildner, Michael Helmrath, Mihael Sinkevič, Dejan Savić... Nastupila je u produkcijama Opere HNK-a u Zagrebu i scenskim uprizorenjima opera Didona i Eneja, Čarobna frula, Don Giovanni, Don Carlos, Rigoletto, Hänsel und Gretel, Carmen, Nikola Šubić Zrinski, Mirjana, Adel i Mara. U produkciji praizvedbe opere Jelka skladatelja Blagoja Berse koncem 2016. pjevala je naslovnu ulogu. Vokalnu liriku objedinila je na dvostrukom nosaču zvuka Snoviđenja s djelima hrvatskih skladatelja, od kojih su joj neke skladbe i posvećene, u izdanju nakladnika Cantus (2011.). Gostovala je u Austriji, Slovačkoj, Njemačkoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Rusiji. U listopadu 2006. godine nastupila je u SAD-u na sveučilištima Andrews University, Kalamazoo College (Michigan), Temple University (Pennsylvania) i u zgradi Veleposlanstva RH u Washingtonu D. C. Koncem 2019. u organizaciji Državnog konzervatorija Komitas i Veleposlanstva RH u Helenskoj Republici nastupila je s kolegicom Evom Kirchmayer Bilić u Armeniji (Ereven) u sklopu promocije svjetovnih i sakralnih djela hrvatskih skladatelja. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, umjetnička je voditeljica ansambla Hrvatski sakralni trio. Profesorica je na pjevačkom odjelu Glazbene škole Blagoja Berse u Zagrebu.

Ansambl Zagrebački solisti osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra. Tijekom više od šest desetljeća – pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncert-majstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića – Zagrebački solisti odražavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini i redovito je prezentiraju na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama. Od 2012. godine ansambl nastupa uz glasovitoga violinista Sretena Krstića kao svojega koncert-majstora, a ujedno i koncert-majstora Münchenske filharmonije. Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu: prva nagrada u Mar del Plati (za album Koncerti 18. stoljeća), Medalja Pablo Casals, Medalja Elisabeth Sprague Coolidge (za izvođenje suvremene glazbe), Nagrade Vladimir Nazor, Milka Trnina, Josip Štolcer Slavenski za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja; zatim Nagrade Ivan Lukačić Varaždinskih baroknih večeri, Villa Manin, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompakt disk diskografske kuće Croatia Records, Orden zasluga za narod sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada Porin (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge. U 2010. godini ansambl je nagrađen Nagradom Orlando Grand Prix za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.

