

POKROVITELJ  
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI  
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović  
Predsjednik Republike Hrvatske  
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



52. VARAŽDINSKE

# BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE  
EVENINGS | VEČERI

PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52<sup>ND</sup> VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:  
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin  
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907  
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr  
ured/office: office@vbv.hr  
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

Nedjelja, 2. listopada 2022.  
Katedrala, 20.00 sati

Zbor Hrvatske radiotelevizije  
Varaždinski komorni orkestar  
Valentina Fijačko Kobić, sopran  
Nina Tarandek, mezzosopran  
Mislav Lucić, tenor  
Jurica Jursić Kapun, bas-bariton  
Plamena Nikitassova, barokna violina  
Tomislav Fačini, dirigent

Program: Varaždinski skladateljski krug s kraja XVIII. stoljeća

Jan Křtitel Vaňhal  
Simfonija u c-molu (Bryan c2)  
Allegro moderato  
Andante  
Menuetto  
Allegro molto

Jan Křtitel Vaňhal  
Koncert za violinu i orkestar u B-duru (Weinmann IIb:B)  
Allegro moderato  
Adagio  
Allegro

Leopold Ignacije Ebner  
Misa Solemnis u D-duru za 4 glasa, zbor i orkestar (nova redakcija HMD-a)  
Kyrie  
Gloria  
Credo  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei



Osnivanjem Varaždinskih baroknih večeri stvoren je kontekst da se među događajima koji su tada još spadali u nediferenciranu prošlost uoči i izdvoji jedna pojava važna za glazbenu povijest Varaždina, kao i za povijest hrvatske glazbe. Riječ je o Varaždinskom skladateljskom krugu. Svi autori koji su o tome pisali ističu ključnu ulogu koju je pritom imala knjiga *Glazbeni život Varaždina* Krešimira Filića, objavljena 1972. godine. Filić je u svojoj knjizi prvi skrenuo pozornost na pojedine skladatelje i njihova djela koja su se nalazila u arhivima varaždinskih crkava, ponajviše u uršulinskoj. Dr. Zdenka Weber zabilježila je: „Idući otkrivenim tragom i posvećujući svoja izdanja uspomeni Krešimira Filića... objavio je Lovro Županović u seriji *Spomenici hrvatske glazbene prošlosti*, izdanje koje je naslovio *Varaždinski krug s kraja XVIII stoljeća*. Dr. Lovro Županović priredio je djela Wenera, Vaňhala i Ebnera koja su 1973. godine izvedena na III. varaždinskim baroknim večerima pod ravnanjem maestra Vladimira Kranjčevića. Od tog se izdanja i koncerta, a objavljena je i gramofonska ploča s tim djelima, tu trojicu skladatelja, dakle Leopolda Ebnera, Jana Křitela Vaňhala i Ivana Wenera spominje kao Varaždinski skladateljski krug“.

**Leopold Ebner** (1769.-1830.) i **Ivan Werner** (1751.-1786.) bili su gradski glazbenici u pravome smislu. Obojica su bili orguljaši župne crkve sv. Nikole (Werner do 1786., a Ebner nakon njega). Uz to su zarađivali svirajući na privatnim zabavama i dajući privatne poduke, a Leopold Ebner povremeno je ravnao i gradskim diletantskim orkestrom. Muzikolog Ennio Stipčević istaknuo je kako se upravo zahvaljujući Werneru, i Ebnerovu ocu koji je bio orguljaš prije njega, u gradskoj župnoj crkvi ustaljuje praksa instrumentalne glazbe u bogoslužju. **Jan Křitel Vaňhal** (1739.-1813.) skladatelj je češkog porijekla koji je poslom pretežno bio vezan uz Beč, a uz Varaždin ga povezuju odnosi s grofovima Erdödy. Kako navodi Dada Ruža, razdoblje iz kojega datiraju Vaňhalova djela sačuvana u Varaždinu (između 1773. i 1779. godine) “koincidira sa skladateljevom životnom krizom i bolešću koju je većina izvora okvalificirala kao mentalni poremećaj. U toj situaciji, grof Ladislav Erdödy pruža mu na svojim posjedima u Hrvatskoj i Ugarskoj mogućnost oporavka uz povoljne uvjete za život i rad.“

*Jelena Sviben*

**Valentina Fijačko Kobić** jedna je od najizrazitijih umjetničkih osobnosti na aktualnoj hrvatskoj opernoj sceni, a podjednako je prisutna i na koncertnom podiju. Njezino sugestivno pjevačko i glumačko umijeće te iznimnu interpretacijsku spontanost jednako dobro poznaju posjetitelji nacionalnih kazališnih kuća u Splitu, Zagrebu, Rijeci i Osijeku, ali i publika svih značajnih glazbenih festivala koji se održavaju u Hrvatskoj. Pjevanje je počela učiti u rodnom gradu, Varaždinu. Studij pjevanja upisala je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu gdje je diplomirala i magistrirala u razredu Lidije Horvat Dunjko, a usavršavala se u Beču pod pedagoškim vodstvom Olivere Miljaković. Tijekom školovanja sudjelovala je na brojnim hrvatskim i inozemnim natjecanjima, a u dva je navrata osvojila prvu nagradu na Natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa (Dubrovnik, 2001. i 2003.). Tijekom studija nagrađena je Dekanovom nagradom Muzičke akademije i Rektorovom nagradom Sveučilišta u Zagrebu, a kao najuspješnija studentica Odsjeka za pjevanje Muzičke akademije u Zagrebu dobila je nagradu koja nosi ime zaslužne pjevačke pedagoginje Marije Borčić. Spomenutim nagradama valja pribrojiti još dva priznanja: Nagradu Ivo Vuljević za najuspješnijeg mladog glazbenika u godini 2003. te Nagradu Zagrebačke filharmonije i PBZ American Expressa za najuspješnijeg mladog glazbenika u 2004. godini. Njeni su operni dosezi također zarana prepoznati i potvrđeni trima značajnim strukovnim priznanjima: Nagradom hrvatskog glumišta (2007.), Nagradom Antun Marušić koju joj je dodijelilo Hrvatsko narodno kazalište u Splitu za iznimne uspjehe u sezoni 2007./2008., Nagradom Milka Trnina (2008.). Dobitnica je i godišnje Nagrade Marijana Radev Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu 2014. i 2018. za najbolja umjetnička ostvarenja. Za izniman i kreativan stvaralački opus u području glazbene umjetnosti 2019. odlikovana je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića. Dobitnica je Godišnje nagrade Vladimir Nazor za 2020. godinu. Debitirala je 2001. na sceni Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu kao Lauretta u operi Gianni Schicchi Giacoma Puccinija. Od rujna 2003. do konca 2006. bila je solistica Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, a od siječnja 2007. do lipnja 2018. godine članica je Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. Od lipnja 2018. prvakinja je Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.



**Tomislav Fačini** (Zagreb, 1975.) studij dirigiranja završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu cum laude. Iste godine osvojio je drugu i posebnu nagradu na Međunarodnom natjecanju dirigenata Antonio Pedrotti u Trentu. Nakon nastavka školovanja u Milanu na Accademia Hans Swarowsky i Hochschule für Musik u Karlsruheu, zapošljava se na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je danas redoviti profesor. Uz simfonijske koncerte ostvario je niz opernih premijera u Zagrebu, Sarajevu, Varaždinu, Dubrovniku i Rijeci (Verdi, Puccini, Salieri, Zajc, Bizet, Pergolesi, Purcell). Čest je gost Muzičkog biennala Zagreb i promotor suvremene glazbe. Od 2005. do 2009. godine ravnao je zadarskim Glazbenim večerima u Sv. Donatu. Uz česte nastupe na Dubrovačkim ljetnim igrama, ravnao je i otvaranjem Igara 2003. i 2013. godine; od 2018. je pomoćnik za glazbeni program Dubrovačkih ljetnih igara. Od 2004. do 2009. godine bio je šef-dirigent Orkestra Hrvatske vojske s kojim je ostvario više simfonijskih i komornih koncerata. Suradivao je s gotovo svim domaćim i mnogim inozemnim ansamblima te snimao nosače zvuka i trajne snimke sa simfonijskim orkestrima RTV Slovenije i HRT-a. Od 1993. do 2008. dirigent je Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, a od 2004. vodi vokalni ansambl Antiphonus. Od 2014. do 2017. bio je glavni dirigent Dubrovačkoga simfonijskog orkestra. Od sezone 2017./2018. je šef-dirigent Zbora HRT-a. Dobitnik je Nagrade Jurica Murai za najbolju umjetničku interpretaciju na 51. Varaždinskim baroknim večerima za koncert na čijem su programu bile Missa Papae Marcelli G. P. da Palestrine i instrumentalne diminucije talijanskih skladatelja, na kojemu su nastupili i Zbor HRT-a te violinistica Ana Vasić.

**Zbor Hrvatske radiotelevizije** osnovan je 1941. godine za potrebe tadašnjeg radijskog programa. Djelujući najprije kao komorni ansambl, s vremenom je prerastao u prvi veliki profesionalni zbor u Hrvatskoj. Od samih početaka Zbor HRT-a, koji taj naziv nosi od 1991. godine, nastupa i samostalno i uz Simfonijski orkestar. Zbor je prvi put javno nastupio 8. rujna 1942. godine u zagrebačkoj katedrali uz tadašnji Orkestar krugovalne postaje. Bio je to ujedno prvi javni koncert ansambala radiostanice, a dirigirao je Lovro pl. Matačić. Koncert s gotovo istim programom održali su i deset dana poslije u Hrvatskom glazbenom zavodu. I prvi samostalni javni koncert Zbor je održao u Hrvatskom glazbenom zavodu 30. siječnja 1943. godine. U prvim godinama djelovanja repertoar Zbora oblikovali su dirigenti Mladen Pozajjić, Dragan Gürtl i Boris Papandopulo, a potom su taj put nastavili šefovi dirigenti Sergije Rainis, Slavko Zlatić, Vladimir Kranjčević i Igor Kuljerić, čije je stvaralaštvo i dugogodišnje vodstvo ostavilo snažan trag i čije su skladbe danas trajni dio repertoara Zbora, te Tonči Bilić. Upravo na poticaj Tončija Bilića 1998. godine pokrenut je samostalni pretplatnički ciklus Sfumato, u sklopu kojega su premijerno predstavljene brojne skladbe hrvatskih autora i antologijski zbornici opusi svjetske baštine. Također je na inicijativu maestra Bilića, Zbor HRT-a primljen 2016. u asocijaciju najuglednijih europskih komornih zborova Tenso. Izvođeci širok repertoar, u rasponu od renesansne do suvremene glazbe, a cappella i uz instrumentalnu pratnju, iskazuje izuzetnu svestranost, koja mu je donijela gostovanja širom Europe (Rim, Moskva, Salzburg, Milano, Pariz, Venecija, Berlin, Beč, München) te suradnju s nizom istaknutih dirigenata 20. i 21. stoljeća, među kojima su Lovro pl. Matačić, Milan Horvat, Pavle Dešpalj, Nikša Bareza, Vladimir Kranjčević, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Igor Markević, Valerij Poljanski, Niels Schweckendiek, Martina Batič, te s mnogim solistima svjetskoga glasa. Zbor HRT-a dobitnik je Diplome Milka Trnina Hrvatskog društva glazbeni umjetnika za izuzetne umjetničke dosege u 2004. godini na temelju izvedbe Hrvatske mise Borisa Papandopula, te niza diskografskih nagrada Porin. Od sezone 2017./2018. na čelu Zbora kao šef-dirigent je maestro Tomislav Fačini.

**Varaždinski komorni orkestar** osnovan 1994. godine, nastavlja višegodišnju tradiciju komornog i orkestralnog muziciranja u Varaždinu, osobito jaku pedesetih i šezdesetih godina prošlog stoljeća. Osnovna djelatnost orkestra je ciklus od pet koncerata u sezoni u Koncertnoj dvorani HNK-a u Varaždinu. Uz to Orkestar redovito sudjeluje na Varaždinskim baroknim večerima i nastupa diljem Hrvatske: u Zagrebu, Dubrovniku, Splitu, Zadru, Opatiji, Osijeku, Karlovcu, Čakovcu, a gostovao je i u Sloveniji, Njemačkoj, Austriji te Bosni i Hercegovini. Orkestar je dobitnik niza nagrada, kao što su Nagrada Ivan Lukačić za najbolju izvedbu i Nagrada Jurica Murai za najbolju interpretaciju što ih dodjeljuju Varaždinske barokne večeri, Nagrada Milka Trnina HDGU-a te Plaketa Grada Varaždina. Za nastup na Splitskom ljetu 2008. godine Orkestar je dobio Nagradu Judita, a za nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama 2007. godine Nagradu Orlando.

