

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Veleslanstvo Irske | Hrvatska

Nedjelja, 2. listopada 2022.
Crkva sv. Florijana, 11.00 sati

ChiaroScuro ansambl

Josipa Bilić, sopran
Silvio Richter, violina
Ivan Jakšeković, violina
Hiwote Tadesse, viola
Lea Sušanj Lujo, violončelo
Katarina Javora, orgulje, čembalo

Program: Vita Aeterna

Evaristo Felice Dall'Abaco

Koncert u g-molu op.2 no.5

Largo

Allegro e Spiritoso

Grave

Allegro

Vinko Jelić

Occuli tui Deus (Parnassia Militia)

Dietrich Buxtehude

O Gottes Stadt, kantata BuxWV 87

Georg Philipp Telemann

Koncert za 2 violine, violu i b.c. u d-molu TWV 43: d2

Largo

Allegro

Andante

Allegro



Christoph Graupner

Kantata **Furcht und zagen**, a 5: GWV 1102/11b

Furcht und Zagen

Die Zeit ist dat

Ach, bereue deine Sunden

Durch Reu' und Glauben

Aria da capo: Furcht und Zage

Ich will mich auch deswegen

O Jesu, hilf zur selben Zeit

Ich hoff' es wird geschehn

Verstosse doch dein Erbteil nicht

Evaristo Felice Dall'Abaco (1675.-1742.) bio je talijanski skladatelj, violinist i violončelist. Djelovao je kao instrumentalni glazbenik na dvoru u Münchenu, a nakon toga u Belgiji i Francuskoj. Za života je objavio ukupno šest zbirki instrumentalnih skladbi. *Koncert u g-molu op.2 no.5* dio je njegove zbirke *Concerti a quattro da chiesa* koja je objavljena 1712. godine u Amsterdamu.

Vinko Jelić (1596.-1636.) hrvatski je ranobarokni skladatelj. Rođen u Rijeci, a školovao se u Grazu, gdje je bio pjevač i instrumentalni glazbenik dvorskoj kapeli nadvojvode Ferdinanda. Nakon što je 1617. godine završio teološke studije, odlazi u službu Ferdinandova brata Leopolda, biskupa Strasbourga i Passaua. Ondje je zaređen, a istovremeno djeluje kao glazbenik u Leopoldovoj dvorskoj kapeli. Posljednji sačuvani dokument u kojemu se spominje Jelićevo ime datira iz 1636. godine, što je razdoblje Tridesetogodišnjeg rata u kojemu je najvjerojatnije izgubio život. Njegova prva zbirka skladbi, *Parnassia milita*, objavljena je 1622. godine i sadrži duhovne koncerte namijenjene manjem broju glasova uz pratnju instrumenata te četiri instrumentalna *ricercara*.

Njemački skladatelj **Dietrich Buxtehude** (1637.-1707.) djelovao je kao orguljaš u crkvi sv. Marije u Lübecku, gdje je njegova glavna zadaća bila sviranje na misnim slavljinama. Iako radno mjesto orguljaša od njega nije zahtijevalo da sklada vokalnu glazbu, Buxtehude je napisao više od sto dvadeset vokalnih skladbi. Buxtehudeove vokalne skladbe najčešće se temelje na sakralnim tekstovnim predlošcima, a obuhvaćaju širok opseg glazbenih vrsta poput duhovnih koncerata, korala, arija ili kantata. Izvođački sastavi protežu se u rasponu od jednog pjevača i jednog instrumenta uz *basso continuo* do čak devet glasova uz petnaest instrumenata i *basso continuo*. Buxtehudeove vokalne skladbe bile su namijenjene izvođenju u različitim prigodama. Neke od njih izvodile su se prilikom bogoslužja, najvjerojatnije tijekom podjele pričesti, a dio ovog repertoara vjerojatno se izvodio i na koncertima koji su se redovito održavali u crkvi sv. Marije.

Uz solističke koncerte i concerta grossa, skladatelji su u prvoj polovici 18. stoljeća njegovali i takozvani concerto a quattro ili concerto ripieno. Koncerti te vrste namijenjeni su gudačkom ansamblu, bez izdvojenih solističkih dionica. Georg Philipp Telemann (1681.-1767.) napisao je devetnaest takvih skladbi, među kojima je i Koncert za 2 violine, violu i basso continuo u d-molu, TWV 43: d2, nastao za vrijeme skladateljeva boravka u Eisenachu ili Frankfurtu, prije 1715. godine.



Lea Sušanj Lujo violončelo je maturirala u Rijeci u klasi Maura Šestana, a diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Krešimira Lazara. Usavršavala se na seminarima Valtera Dešpalja, Ericha Oskara Huettera, Nikole Ruževića, Alexandra Bailieja, Gustava Neive-Tavaresa i Pavla Zajceva. Dobitnica je više nagrada na natjecanjima HDGPP-a. Od 2010. stalna je članica Simfonijskog orkestra HRT-a. Još od ranih studentskih dana izuzetno je zanima barokno violončelo te je kao članica Hrvatskog baroknog ansambla imala priliku surađivati s brojnim uglednim imenima europske scene tzv. povijesno osviještene interpretacije. Svirala je basso continuo u mnogim produkcijama, od kojih posebno vrijedi istaknuti Bachovu Muku po Ivanu i Magnificat, Monteverdijeva Orfeja u HNK-u u Zagrebu, Galuppijev Adamov pad i Händelova Orlanda na Lokrumu u sklopu Dubrovačkih ljetnih igara. Godine 2019. potporom zaklade Caboga Stiftung i pod umjetničkim vodstvom Tomislava Fačinija, uz Bojana Čičića i Dmitrija Sinkovskog, sudjeluje u snimanju CD-a sa svim simfonijama Luke Sorkočevića. Članica je ansambala za ranu glazbu Ars Longa, Minstrel, ChiaroScuro i Trio Corrente te redovito surađuje s ansamblom Antiphonus. Svira na majstorskom baroknom violončelu mađarskog graditelja Viktora Koosa iz 2019. godine.

Katarina Javora maturirala je klavir u Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu u klasi Renate Strojin Richter. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je orgulje u klasi Ljerke Očić. Čembalo je učila kod Pavla Mašića, a diplomirala u klasi Višnje Mažuran. Na Akademiji u Zagrebu završila je i studij teorije glazbe. Osvojila je nekoliko nagrada na natjecanju HDGPP-a te nagradu Fonda Janke Šanjek. Kao solistica i u komornim sastavima nastupala je na raznim festivalima u Hrvatskoj, BiH, Austriji, Češkoj, Italiji, Njemačkoj i Francuskoj te na natjecanjima Ferdo Livadić, Petr Eben, mo. Vinko Lesić i Tribini Darko Lukić. Diplomski studij orgulja (koncertni smjer) završila je na Sveučilištu za glazbu i izvedbenu umjetnost u Beču u razredu Piera Damiana Perettija, dok je čembalo učila kod Emanuela Schmelzera Ziringera. Pohađala je seminare za interpretaciju orguljske i čembalističke literature u Hrvatskoj i inozemstvu (Theo Jellema, Martin Sander, Bernhard Klapprott, Nathan Laube, Hans Fagius, Lorenzo Ghielmi, Luigi F. Tagliavini, Christoph Bossert, Aline Zylberajch, Jean Baptiste Robin i mnogi drugi). Završila je program usavršavanja u francuskom gradu Toulouseu gdje je studirala orgulje u klasi Michela Bouvarda i Jana Willema Jansena, dok je čembalo učila u klasi Yasuko Bouvard. Predaje glazbenoteorijske predmete u Umjetničkoj školi Franje Lučića, a dugi je niz godina i orguljašica u župnoj crkvi sv. Male Terezije od Djeteta Isusa te crkvi Marije Pomoćnice u Zagrebu.

