

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI

GMV

Gradski muzej Varaždin



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Velesposlanstvo Irske | Hrvatska

Petak, 30. rujna 2022.
Galerija Sermage, 18.00 sati

Koncert i prezentacija LD* čembala i nosača zvuka Laura i Pavo

Laura Vadjon, barokna violina
Pavao Mašić, čembalo

Program:

Antonio Vivaldi

Sonata u d-molu, op.2 no.3, RV 14

Andante

Allegro

Adagio

Allegro

George Frideric Händel

Sonata u D-duru, op.1 no.13, HWV 371

Affetuoso

Allegro

Larghetto

Allegro

George Frideric Händel

Suita u F-duru, HWV 427

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro



Dario Castello

Sonata seconda

Girolamo Frescobaldi

Sonata detta La Barnardinia

Carl Philipp Emanuel Bach

Dvanaest varijacija na temu, H.263

Arcangelo Corelli

Sonata op.5, no. 12 La Folia

*LD čembalo narudžba je Michaela Unswortha, pokrovitelja i mecene Korčulanskog baroknog festivala, a nastalo je združenim radom dvojice majstora: Mihovila Depola i Zlatka Pavlinića. Mihovil Depolo muzejski je preparator i restaurator namještaja. Živi i radi u Korčuli. Zlatko Pavlinić je restaurator orgulja i svih ostalih povijesnih glazbala s tipkama te graditelj prvog čembala izrađenog u Hrvatskoj 2008. godine. Živi i radi u Zagrebu. Čembalo su ručno sagradili prema vlastitom dizajnu i nacrtu koji se temelji na francuskoj povijesnoj školi gradnje 18. stoljeća. Sve drvo korišteno u izradi hrvatskog je podrijetla. Ovo je njihovo drugo čembalo napravljeno u Korčuli.

Prema riječima muzikologinje Sandre Mangsen, tijekom sedamnaestoga stoljeća pojam *sonata* pojavljivao se na naslovnica notnih izdanja obuhvaćajući pritom sve instrumentalne skladbe unutar nekog sveska, čak i kada niti jedna od pojedinačnih skladbi nije bila tako naslovljena. Kao oznaka za glazbenu vrstu, pojam *sonata* tada se koristio naizmjenično s raznim drugim pojmovima kao što su *canzona* ili *sinfonia*. Tek je sredinom 17. stoljeća prevladala upotreba pojma *sonata*, koji se zatim ustalio u nazivima instrumentalnih skladbi.

U rječniku glazbenih pojmova Sébastiena Brossarda iz 1703. godine, jednoj od prvih publikacija takvog tipa, sonata je definirana kao skladba „koja je za različite instrumente ono što je kantata glasu“. Njezina struktura ovisi o „skladateljevoj mašti“ te je slobodna od zahtjeva teksta, plesa ili pravila kontrapunkta. U svijesti današnje glazbene publike usvojena je razlika između dva tipa barokne sonate, *sonate da camera* i *sonate da chiesa*, koji su ustanovljeni po uzoru na djela Arcangela Corellija (1653.-1713.) i njegovih suvremenika. Pritom je model *sonate da chiesa* onaj koji je i tijekom daljnjeg razvoja vrste zadržao naziv sonata. Skladbe koje slijede model *sonate da camera*, niz stiliziranih plesnih stavaka u istome tonalitetu, uobičajeno je svrstati pod pojam suite.

Od skladbi zastupljenih na programu večerašnjeg koncerta, sonate Antonija Vivaldija i Georga Friedricha Händela slijede spomenute Corellijeve modele, uz vlastite posebnosti. Vivaldijeva zbirka *Sonate a violino e basso per il cembalo*, op. 2, objavljena je 1709. godine u Veneciji. Prema riječima Michaela Talbota, ova su djela skladana u stilu komornih sonata po uzoru na drugi dio Corellijeva op. 5. Većina stavaka dvodijelnog je oblika i temelji se na plesnim modelima, iako su prisutni i poneki apstraktni stavci koji ne odišu plesnim karakterom. Sonata br. 3 započinje Preludijem (andante) nakon kojega slijede plesni Corrente (allegro), pjevni Adagio i posljednji, također plesni stavak Giga (allegro). Händelova sonata za violinu u D-duru iz op. 1, HWV 371, slijedi model crkvene sonate donoseći naizmjenično četiri stavka kontrastnih tempa. Za Händelovu bi se pak Suitu u F-duru HWV 427, objavljenu u zbirci *Suites de pièces pour le clavecin* 1720. godine, moglo reći da je zapravo „sonata po svemu osim po nazivu“, kako je to primijetio muzikolog David Fuller.

Zbirka sonata za violinu op. 5 Arcangela Corellija objavljena je 1700. godine. Sadrži 12 skladbi od kojih prvih šest pripada tipu *sonate da chiesa*, a preostalih šest tipu *sonate da camera*. Posljednja, dvanaesta sonata niz je od 23 varijacije na temu *La Folia*. Na istoj temi temelje se Dvanaest varijacija u d-molu koje je Carl Philipp Emanuel Bach skladao 1778. godine.

Jelena Sviben



Laura Vadjon prva je hrvatska umjetnica na baroknoj violini te jedna od začetnica novih stilskih kretanja. Vodeće je ime na području reprodukcije glazbe starih epoha u Hrvatskoj. Ravnateljica je i prva violina Hrvatskog baroknog ansambla s kojim od 1999. godine koncertira u Hrvatskoj i inozemstvu donoseći na pozornice brojne hrvatske praiizvedbe djela zaboravljenih skladatelja, ali i velikana razdoblja glazbenog baroka i klasike. Redovito surađuje s nizom najznačajnijih imena svjetske barokne glazbene scene, a svirala je i s raznim ansamblima u zemlji i inozemstvu (Zagrebački solisti, L'arte del mondo, London Händel Players, Florilegium, Le Concert Spiritue). Članica je London Händel Orchestra s kojim redovito nastupa u Velikoj Britaniji, napose svakog proljeća na London Händel Festivalu u prestižnim dvoranama i crkvama. U interpretaciji solističke i komorne glazbe ostvarila je mnogo uspješnih koncertnih i diskografskih projekata, a posebno se istaknula kao interpretkinja glazbe ranog talijanskog baroka te djela Händela i Mozarta. Glazbenica je izuzetno prepoznatljivog i osebujnog tona, stila te glazbeno interpretativne delikatnosti, a odlikuje se originalnim i promišljenim izvedbama uz veliko poznavanje dramatskih i afektivnih značajki glazbe baroknog razdoblja. Muzicira na autentičnom povijesnom glazbalu, radu talijanskog graditelja Giovannijsa Battiste Guadagninija iz 1751. godine.

Profesorica je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu od 1995. godine gdje predaje komornu glazbu 17. i 18. stoljeća s naglaskom na povijesno i stilski obaviještenu interpretaciju. 2020. je proslavila 25 godina rada svečanim koncertom u Dvorani Blagoje Bersa. Ravnateljica je jedinstvenog Korčulanskog baroknog festivala (Korkyra Baroque Festivala) koji u programu na otoku Korčuli i poluotoku Pelješcu predstavlja vodeće svjetske ansamble i soliste specijalizirane za izvođenje glazbe baroka i klasike na starim instrumentima. Promicateljica je izvornog zvuka glazbe starih epoha i svoj entuzijizam prenosi na suradnike, studente i publiku.

Dobitnik nagrade Grand Prix Bach i nagrade publike na Bachovom natjecanju orguljaša u Lausanni (2006.) **Pavao Mašić** razvija uspješnu karijeru koncertnog orguljaša i čembalista. Interesi njegovog umjetničkog djelovanja raznovrsni su i obuhvaćaju repertoar baroka i romantizma s naglaskom na opusima J. S. Bacha, francuskih i hrvatskih skladatelja te oni, u kombinaciji s temeljitim istraživačkim radom i konstantnom potragom za što izražajnijim interpretacijama, rezultiraju upečatljivim, virtuoznim i vrlo cijenjenim nastupima. Nakon završenih studija glazbe u Zagrebu, nastavio je poslijediplomske studije orgulja u Lausanni kod Kei Koito te čembala u Freiburgu kod Roberta Hilla. Dodatne umjetničke impulse dobiva radom s istaknutim umjetnicima kao što su Bob van Asperen, Anđelko Klobučar, Ton Koopman, Laurence Cummings, Daniel Roth, Luigi F. Tagliavini i Christoph Bossert. U razdoblju od 2008. do 2013. kontinuirano se usavršava kod najistaknutijih čembalista današnjice, kao što su Pierre Hantaï, Christophe Rousset i Skip Sempé. Jedan od najafirmiranijih hrvatskih glazbenih umjetnika svoje generacije, a usporedno djeluje u zvanju izvanrednog profesora na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, razvijajući široku pedagošku djelatnost te odgajajući nove generacije čembalista i orguljaša. Već dvadesetak godina djeluje kao glavni orguljaš Opere HNK-a u Zagrebu. Redovito koncertira diljem Južne Amerike, Rusije, Europe. Sudjeluje u radu žirija međunarodnih natjecanja, voditelj je Orguljaške ljetne škole koja se već duže od 25 godina održava u Šibeniku, a kao umjetnički voditelj festivala Orgulje sv. Marka zaslužan je za koncertna gostovanja dvadesetak svjetski istaknutih orguljaša. Kvaliteta je njegova umjetničkog djelovanja prepoznata te je dobitnik više od 25 važnih inozemnih i domaćih nagrada (Ivo Vuljević, Kantor, Jurica Murai, Ivan Lukačić, Orlando, Porin, Milka Trnina, Nagrada grada Zagreba). Iza njega su mnoge značajne izvedbe: Šest partita i Umijeće fuge J. S. Bacha, ciklusi Uzašašće i Rođenje Gospodinovo O. Messiaena, integralne izvedbe orguljskih opusa J. S. Bacha, C. Francka i D. Buxtehudea, koncerti za orgulje i orkestar Francisa Poulenca, Ante Knešaureka, Stjepana Šuleka i Silvija Foretića, kao i intenzivan rad na pripremi i tisku sabranih djela za orgulje Anđelka Klobučara. Snima za Hrvatsku radioteleviziju i Croatia Records. Raznolika diskografija uključuje pet solističkih albuma ovjenčanih s ukupno 11 Porina, od čega su čak dva albuma: 1685. Bach, Handel, Scarlatti (2011.) i Bach: Umijeće fuge (2017.) proglašena najboljim klasičnim albumima godine. Njegov recentni dvostruki album pod nazivom Franjo Dugan: Sabrana djela za orgulje prvi put predstavlja čitav orguljski opus tog istaknutog skladatelja i orguljaša zagrebačke katedrale.

