

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Konzertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Konzertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE
BAROKNE
VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Velesposlanstvo Irske | Hrvatska

Petak, 30. rujna 2022.

Velika koncertna dvorana HNK-a u Varaždinu, 20.00 sati

Irski barokni orkestar mladih / Irish Youth Baroque Orchestra

Program: Dublinska veselja

Vicekraljevski dvor u Dublinskom dvorcu

Georg Friedrich Händel

iz opere Scipione:

Uvretira

Allegro

Marche

Pietro Castrucci

Minuet 1&2

Matthew Dubourg

Ballroom Minuet 1&2

Dublinski koncert

Johann Sigismund Cousser

Composition de Musique – Overture – Suite u a-molu

Overture

Troisieme Air

Georg Friedrich Händel

iz Suite za instrument s tipkama u d-molu, HWV 437

Sarabande

Johann Sigismund Cousser

Composition de Musique – Suite no. 2 u B-duru

Sarabande



Dublinski teatar

Antonio Vivaldi

Koncert za 2 violine i violončelo u d-molu, op 3, no. 11, RV 565

Allegro

Adagio e spiccato

Allegro

Largo e spiccato

Allegro

André Campra

iz opere-balet L'Europe Galante

Troisième Entrée: L'Espagne

Jean Baptiste Lully

scenska glazba iz Građanina plemića –

L'entrée des Scaramouches, trivelins et arlequins – Chaconne des Scaramouches

Francesco Geminiani

Concerto grosso no. 12 u d-molu, La Follia

Georg Friedrich Händel (1685.-1759.) skladatelj je njemačkog porijekla koji je od 1711. godine do svoje smrti djelovao u Londonu. Vladajući ukus londonskoga društva u to je vrijeme preferirao stvari s talijanskim predznakom, pa tako i talijansku glazbu. Stoga je i velik dio Händelove engleske karijere obilježilo skladanje opera, pretežno na talijanska libreta. Među njima je i opera Scipione, praizvedena u Londonu 1726. godine. Iako je danas najpoznatiji kao autor opernih i oratorijskih djela, u Händelovu opusu zastupljene su i brojne druge glazbene vrste. Između ostaloga, napisao je i 22 suite za instrumente s tipkama. Suita u d-molu HWV 437, objavljena je u zbirci Suites de pièces pour le clavecin 1733. godine

Talijanski violinist **Pietro Castrucci** (1679.-1752.) bio je učenik Arcangela Corellija u Rimu. Ondje ga je 1715. godine zapazio Lord Burlington, Händelov pokrovitelj, koji ga je zatim doveo u Englesku. Castrucci je većinu svog radnog vijeka proveo u Londonu, gdje je punih 20 godina bio prvi violinist Händelovog opernog orkestra. Violinist Francesco Geminiani (1687.-1762.) u Italiji je bio učenik A. Corellija i A. Scarlattija. Od 1714. godine djelovao je u Londonu, gdje je bio cijenjen kao virtuozni izvođač, skladatelj i učitelj. Od 1733. godine živio je u Dublinu gdje se bavio organizacijom koncerata i otvorio koncertnu dvoranu koja je bila poznata kao „Geminiani's Great Room“. Geminianijev učenik bio je Matthew Dubourg (1703.-1767.), engleski violinist i skladatelj koji je djelovao u Dublinu. U tom je gradu 1742. godine održana praizvedba Handelovog oratorija Mesija, na kojoj je Dubourg sudjelovao kao violinist. Skladatelj Johann Sigismund Cousser (1660.-1727.) rođen je u današnjoj Bratislavi, a djelovao je u Njemačkoj, Francuskoj i Irskoj. U Dublinu boravi od 1707. godine te obnaša dužnosti glazbenog ravnatelja Trinity Collegea, a kasnije i glavnog skladatelja i glazbenog ravnatelja na vicekraljevskom dvoru. Nakon njegove smrti, od 1728. godine, na mjesto dvorskog glazbenog ravnatelja dolazi Matthew Dubourg. Cousser se smatra skladateljem koji je dao značajan doprinos glazbenom životu Dublina predstavljajući tamošnjoj publici glazbene oblike i stilove koji su se njegovali u kontinentalnom dijelu Europe. Antonio Vivaldi (1678.-1741.) smatra se skladateljem koji je postavio standarde za oblikovanje solističkog koncerta u razdoblju baroka, u čemu je ključnu ulogu odigrala upravo recepcija njegove zbirke koncerata L'estro armonico op.3, objavljena 1711. godine u Amsterdamu. Odatle se zbirka vrlo brzo proširila po Europi i skladatelji solističkih koncerata pronašli su uzore u Vivaldijevom načinu oblikovanja prvih stavaka po principu ritornela i vokalnosti drugih stavaka. Iako su koncerti iz zbirke L'estro armonico najpoznatiji po novostima koje donose, jedanaesti od njih s obzirom na sastav i tretiranje solističke skupine pripada nešto starijem tipu koncerta, concertu grossu.

Francuski skladatelj **Jean-Baptiste Lully** (1632.-1687.) djelovao je u službi Luja XIV i danas je najpoznatiji kao skladatelj koji je postavio temelje francuskoj inačici barokne opere. Iz njegove suradnje s književnikom Molièreom proizašlo je nekoliko komedija-balet, kazališnih predstava u kombinaciji s glazbom, plesom i pjevanjem, među kojima je najpoznatija Građanin plemić. Skladatelj André Campra (1660.-1744.) bio je vodeći operni skladatelj u Francuskoj u razdoblju nakon Lullyja. Operu-balet L'Europe galante skladao je 1697. godine.

Jelena Sviben



Izvođači:

Giammaria Tesei*, violina 1

Kate O Shea, violina 1

Phoebe Pan, violina 1

Helen Rutledge, violina 2

Kevin Meehan*, violina 2

Selena McCarthy, violina 2

Madeleine McDowell, violina 2

Leila Clarke-Carr, violina 2

Cian MacGarry, viola

Lucy Varney, viola

Alina Mayer Whitla*, violončelo

Jake Ryan, violončelo

Ellen Bolger*, čembalo

Martina O'Connell, flauta

Valentine Laporte, flauta

Eva Crowley, oboa

Becky Corcoran, oboa

Roisin Hynes McLaughlin, fagot

Kath Waters, plesačica

Steven Player, plesač

*= koncertni solist

Claire Duff, umjetnička ravnateljica

Irski

barokni orkestar smatra se vodećim irskim ansamblom specijaliziranim za povijesno informirano izvodilaštvo prema najvišim standardima diljem i izvan Irske. Pod umjetničkim vodstvom Petera Whelana učenost i glazbena izvrsnost na jedinstven se način povezuju u djelovanju IBO-a stvarajući ponudu koju nema nijedna organizacija na irskoj sceni umjetničke glazbe. Pri tomu je integracijom istraživanja i prakse sama ideja orkestra iznova definirana pružajući suvremenoj publici novo iskustvo. IBO je posvećen razvijanju povijesno informiranog izvodilaštva u Irskoj te surađuje s brojnim partnerskim organizacijama diljem zemlje kako bi osigurao njegov kontinuirani rast. Studentima omogućava intenzivan rad na elementima stila pojedinih razdoblja, a njegova shema „Segrt“ ih podržava u prvim profesionalnim koracima. Irski barokni orkestar mladih (IYBO) djeluje u suradnji s Irskom udrugom orkestara mladih i okuplja nadarene mlade glazbenike u dobi od 18 do 25 godina. Pod vodstvom umjetničke direktorice Claire Duff i mentora iz IBO-a, IYBO pruža iznimno iskustvo mladim glazbenicima u obrazovanju povijesno osviještenog izvodilaštva, podržavajući sljedeću generaciju profesionalaca.

Claire Duff, barokna violinistica međunarodnog ugleda, podjednako je tražena kao solistica, komorna glazbenica, koncertna majstorica i ravnateljica. Njeno je „stilsko sviranje violine solo“ (Gramophone) opisano kao „uzbuđenje žestoke izvedbe“ (The Irish Times). Njen odnos prema baroknoj glazbi strastven je. Koncertna je majstorica Irskog baroknog orkestra s kojim redovito nastupa kao solistica, a često i kao ravnateljica uz pohvale kritike. Kao koncertna majstorica radila je s Florilegium, I Fagiolini, English Touring Operom, The King's Consortom i Camerata Kilkenny, a bila je i suvoditeljica Academy of Ancient Music i The English Concert te je sa svim tim ansamblima bila na turnejama diljem Europe, Azije i Amerike. Nedavno je vodila Nacionalni simfonijski orkestar pod ravnanjem Dmitrija Sinkovskog. Njena je diskografija opsežna, a između ostalih obuhvaća hvaljeni nosač zvuka s Bachovim Dvostrukim violinskim kocertom koji je izvela s Monicom Huggett i IBO-om. Zahvaljujući značajnom doprinosu glazbenoj struci, godine 2016. izabrana je za docenticu na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu. Istaknuta je predstavница povijesno informiranog izvodilaštva. Predaje baroknu violinu na Kraljevskoj irskoj muzičkoj akademiji i umjetnička je ravnateljica Irskog baroknog orkestra mladih. Mnogo joj je skladatelja posvetilo djela za violinu solo, poput Karen Power, Eoghana Desmonda i Seana Dohertyja. Godine 2019. izvela je skladbu Fantasia Jane O'Leary u sklopu koncertne turneje Music Network Bach s nagrađivanim francuskim čembalistom Benjaminom Alardom. S Diane Hunka izvela je The Copy and the Original Sama Perkinsa na Festivalu komorne glazbe Killaloe.

