

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI



Ambasád na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Velesposlanstvo Irske | Hrvatska

Četvrtak, 29. rujna 2022.
Crkva sv. Florijana, 18.00 sati

Projekt Lazarus

Daniela Perosa, sopran
Nikolina Virgej Pintar, alt
Josip Čajko, tenor
Robert Palić, bas
Silvio Richter, violina
Ivan Jakšeković, violina
Dubravko Čepulić Polgar, orgulje
Franjo Bilić, umjetničko vodstvo
dr. sc. Martina Mičija Palić, umjetnička suradnica i producentica

Program:

Hrvatska glazbena baština

Vinko Jelić i njegov krug

Povodom 400. obljetnice prvotiska zbirke Parnasia militia Vinka Jelića (Strasbourg, 1622)

RODNO MJESTO: RIJEKA

Vinko Jelić

Domine Dominus noster (Parnassia militia, Straßburg, 1622.)

ODLAZAK U GRAZ 1606.

Vinko Jelić

Sancti et justi (Parnassia militia, Straßburg, 1622.)

Laetamini in Domino (Parnassia militia, Straßburg, 1622.)



ZBORSKI DJEČAK GRADAČKE DVORSKE KAPELE

Johannes de Cleve

Alleluia, venite ad me (Cantiones sacrae, Augsburg, 1559.)

Vinko Jelić

Vulnera Domine (Parnassia militia, Straßburg, 1622.)

BRATOVA SMRT I POVRATAK U RIJEKU

Vinko Jelić

Ricercar quarto (Parnassia militia, Straßburg, 1622.)

Lambert de Sayve

Herodes rex iratus (Novi thesauri musici, Venecija, 1568.)

POVRATAK U GRAZ I NASTAVAK STUDIJA

Giovanni Priuli

Ave dulcissima Maria (Ghirlanda sacra, Venecija, 1625.)

ZABERN

Vinko Jelić

Bone Jesu (Parnassia militia, Straßburg, 1622.)

OPUS PRIMVM

Vinko Jelić

Ricercar tertio (Parnassia militia, Straßburg, 1622.)

Audivi vocem (Parnassia militia, Straßburg, 1622.)

PROMTUARIUM MUSICUM

Ivan Lukačić

Domine, puer meus (Johannes Donfried, Promptuarii musici concentus ecclesiasticos, Pars Tertia, Straßburg, 1627.)

OPSADE ZABERNA I POSLJEDNJI SPOMEN VINKOVA IMENA 1636.

Atanazije Jurjević

Pisan br. 8: Pri nego je muku za nas Isus tarpil

(Pisni za najpoglavitije, najsvetije i najvesel'je dni, Beč, 1635.)

EPILOG

Reimundo Ballestra

Salve æterni (Parnassus Musicus Ferdinandæus, Venecija, 1615.)

Hrvatski ranobarokni skladatelj **Vinko Jelić** rođen je u Rijeci 1596. godine. Već ga kao desetogodišnjaka, zajedno sa starijim bratom Petrom, otac šalje u Graz. Dvojica dječaka ondje se školuju i pjevaju u zboru dvorske kapele nadvojvode Ferdinanda. Godine 1609. Jelić se vraća u Rijeku, budući da mu se glas tada počeo mijenjati pa više nije mogao pjevati u dječaćkom zboru. No već dogodine ponovno je u Grazu. Ondje pohađa gimnaziju i kao diskantist sudjeluje u crkvenoj glazbi, a kasnije je i instrumentalni glazbenik u dvorskoj kapeli. U Grazu je Jelić živio u Ferdinandeumu, instituciji pod pokroviteljstvom nadvojvode u kojoj su siromašni učenici isusovačkih kolegija mogli uglavnom besplatno stanovati.



Nakon što je 1617. godine završio teološke studije, odlazi u službu kod Ferdinandova brata Leopolda, biskupa Strasbourga i Passaua. Ondje je zaređen za svećenika. Istovremeno djeluje kao glazbenik u Leopoldovoj dvorskoj kapeli, najprije kao pjevač tenorist, a zatim kao instrumentalni glazbenik.

Jelić je za života objavio tri zbirke skladbi čiji je stil moguće označiti kao mješavinu tradicionalne polifonije i novog monodijskog stila, što nije neobično za crkvenu glazbu onoga vremena. Najstariji Jelićev opus zbirka je crkvenih koncerata *Parnassia militia*, objavljena 1622. godine. Sljedeće su dvije zbirke *Arion primus* i *Arion secundus*, obje iz 1628. godine.

Posljednji sačuvani dokument u kojemu se spominje Jelićevo ime datira iz 1636. godine. To je razdoblje Tridesetogodišnjeg rata, u kojemu je, moguće, izgubio život.

Jelena Sviben

Riječ izvodača o programu: Programom *PARNASSIA MILITIA 400* predstavljamo dio opusa Vinka Jelića (1596.-1636?) s naglaskom na zbirku duhovnih moteta *Parnassia militia*, čiju 400. obljetnicu prvotiska obilježavamo upravo ove, 2022. godine. Program je koncipiran na način da kronološki prikazuje Jelićev život popraćen vlastitim, ali i skladbama njegovih suvremenika koje su vrlo rijetko zastupljene na glazbenim programima u nas, a predstavljaju važan uvid u okolnosti koje su neposredno utjecale na Jelićevo glazbeno obrazovanje i profesionalni glazbeni život. Jelićev nam životni put ne otkriva samo glazbeni stil i okolnosti u kojima se razvijao i stvarao, već i širi historiografski i društveno-politički kontekst europske povijesti. Prikazom Jelićeva života u kojemu su važni dionici flamanski (Lambert de Sayve), njemački (Johannes de Cleve) te talijanski majstori-učitelji i mentori (Ferrabosco, Ballestra), predstavljamo amalgam onodobnih europskih glazbenih tradicija te zaključujemo da ovim projektom hrvatskoj i europskoj publici predočavamo ne samo glazbene, već i kulturološko-povijesne aspekte kojim nas Jelićeva zbirka *Parnassia militia* tiskana prije 400 godina čini istinskim dijelom zapadnoeuropskoga kulturnog i civilizacijskog kruga.

Na hrvatskoj i međunarodnoj glazbenoj sceni od 2013. godine djeluje profesionalni ansambl pod nazivom **PROJEKT LAZARUS**, iza čijeg se neobičnog imena krije glavni cilj djelovanja ovoga ansambla – revitalizacija hrvatske glazbene baštine. Projekt Lazarus osnovan je u okviru udruge Hrvatski glazbeni centar, a idejni je začetnik i osnivač ansambla bas Robert Palić, član Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Istraživanje, revitalizacija, promocija i prezentacija hrvatske glazbene baštine primarni su ciljevi Projekta Lazarus koji se realiziraju kroz dva osnovna procesa; istraživanje nepoznate i neobrađene glazbene literature nastale u razdoblju od 16. do 18. stoljeća u suradnji sa stručnjacima za navedeno razdoblje i modeliranje profesionalnog ansambla neophodnog za pripremu i izvođenje glazbenog materijala. Ansambl Projekt Lazarus osobito je usmjeren na prezentiranje djela koja u suvremenoj povijesti nisu ugledala svjetlo dana, ili se pak rijetko izvode, kao i onih za koja ne postoje audio ili video zapisi. U nastojanju otimanja zaboravu vrijednih spomenika hrvatske glazbene baštine, nepresušnom vrelu potvrde pripadnosti zapadnoeuropskom kulturnom i civilizacijskom krugu, glazbenici Projekta Lazarus izvode djela hrvatskih skladatelja poput Ivana Lukačića, Vinka Jelića, Ivana Šibenčanina, Damjana Nembrija i drugih. Projekt Lazarus je ostvario značajan broj koncertnih nastupa, od kojih posebno izdvajamo sudjelovanje na 12. festivalu hrvatske glazbe u Beču u St. Peterskirche, zatim projekt Putevima Damjana Nembrija u okviru kojega smo nastupili na VII međunarodnom festivalu Gaetano Callido u Veneciji, tri uzastopna nastupa na Varaždinskim baroknim večerima 2017., 2018. i 2019., kao i tri uzastopna nastupa na međunarodnom Festivalu Seviqç u Sloveniji 2018., 2019. i 2020. godine. Ansambl je također nastupao promovirajući hrvatsku glazbenu baštinu 17. stoljeća i u Rimu, Bernu, Münchenu te drugim gradovima Hrvatske i Europe. Umjetnički voditelji ansambla su dirigenti Darijan Ivezić i Franjo Bilić, umjetnička suradnica, pijanistica i producentica dr. sc. Martina Mičija Palić, a vanjski su suradnici ansambla muzikolozi, prof. dr. Ennio Stipčević i dr. sc. Davor Merkaš.

