

POKROVITELJ  
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI  
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović  
Predsjednik Republike Hrvatske  
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



52. VARAŽDINSKE

# BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE  
EVENINGS | VEČERI

Četvrtak, 29. rujna 2022.  
Crkva sv. Nikole, 20.00 sati

## Hrvatski barokni ansambl

**Laura Vadjon**, violina (koncertni majstor i solo violina)  
Violine: **Tanja Tortić, Saša Reba, Ivana Žvan, Vinka Fabris Stančec, Jelena Lelas**  
Viole: **Hiwote Tadesse, Asja Frank Perčić**  
Violončelo: **Dora Kuzmin Maković**  
Kontrabas: **Pavle Kladarin**  
Čembalo: **Pavao Mašić**  
**Stjepan Nodilo**, barokna oboa, blok-flauta, umjetničko vodstvo  
**Jelena Štefanić**, sopran

PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52<sup>ND</sup> VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



**Kontakt informacije/Contact information:**  
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin  
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907  
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr  
ured/office: office@vbv.hr  
www.vbv.hr

**PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES:** Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

## Program: Händel Sublime

Concerto grosso op.6, no.1 u G-duru, HWV319  
A tempo giusto  
Allegro  
Adagio  
Allegro  
Allegro

Koncert za obou i gudače u g-molu, HWV287  
Grave  
Allegro  
Sarabande  
Allegro



Kantata *Il delirio amoroso*, HWV 99

Introduzione

Rec: Da quel giorno fatale

Arija: Un pensiero voli in ciel

Rec: Ma fermati pensier

Arija: Per te lasciai la luce

Rec: Non ti bastava ingrato

Arija: Lascia omai le brune vele

Rec: Ma siamo giunti in Lete

Entrée

Minuet: In questa amene – Rec: Si disse Clori – Minuet da capo

**Georg Friedrich Händel** (1685. – 1759.) započeo je skladati zbirku od 12 *concerta grossa* op. 6 ujesen 1739. godine te je svih 12 skladbi dovršio u svega mjesec dana. Na skladanje ovih djela Händela je potaknuo izdavač John Walsh. On je predložio skladatelju da napiše zbirku koncerata u stilu A. Corellija kakve su u to su vrijeme bile vrlo popularne u Engleskoj, pa se moglo očekivati da će i Händelova zbirka doživjeti uspjeh kod publike. Razdoblje nastanka ovih koncerata ujedno je i razdoblje tijekom kojega se Händel posvetio skladanju oratorija. Između činova Händelovih oratorija obično su se izvodile njegove instrumentalne skladbe i za neke od koncerata iz Händelova op. 6 poznato je da su se izvodili upravo u ovakvim prigodama.

*Koncert za obou i gudače u g-molu* djelo je iz Händelova ranijeg opusa, nastalo za vrijeme skladateljeva boravka u Hamburgu. Händel je u Hamburg stigao kao osamnaestogodišnjak, u proljeće 1703. godine, te je sljedeće tri godine proveo djelujući u ovome gradu. Hamburg je u to doba bio jedno od glavnih kulturnih središta s jednim javnim opernim kazalištem u Njemačkoj, osnovanim 1678. godine. Händel je bio zaposlen kao violinist u opernom orkestru, a uskoro je i sam počeo skladati prve opere. *Koncert za obou i gudače u g-molu* okušaj je mladoga skladatelja u pisanju solističkog koncerta. U ovoj talijanskoj vrsti skladbe prisutni su i utjecaji francuskog stila u obliku punktiranog ritma tijekom prvog stavka. Nakon brzog drugog stavka i sarabande u trećem, završni stavak se tematski nadovezuje na početak skladbe.

Nakon vremena provedenog u Hamburgu, 1706. godine Händel odlazi na svoje prvo putovanje u Italiju, gdje će ostati sljedeće četiri godine. U Italiju odlazi na poziv Ferdinanda de Medicija, koji je gajio interes prema operi i pozivao skladatelje u Firenzu u nastojanju da svoj grad učini opernim središtem. Nakon Firenze, Händel odlazi u Rim, gdje je pak izvođenje opera bilo privremeno zabranjeno zbog navodnog nemoralna ove glazbene vrste. Stoga su se u Rimu od vokalno-instrumentalnih glazbenih vrsta njegovali oratoriji i kantate. Izvedbe svjetovnih kantata bile su vezane uz privatna okupljanja na kojima su intelektualci, pjesnici i glazbenici raspravljali o različitim temama i izvodili djela kojima su često i sami bili autori. U Italiji je Händel napisao oko stotinu skladbi ove vrste. *Il delirio amoroso*, kantata za sopran i orkestar, jedna je od Händelovih ranih kantata. Tekst libreta napisao je kardinal Benedetto Pamphili, a djelo je prvi puta izvedeno u kardinalovoj palači u Rimu 1707. godine.

*Jelena Sviben*

**Stjepan Nodilo** rođen je 1986. g. u Dubrovniku gdje je završio osnovno i srednje glazbeno obrazovanje. Daljnju glazbenu naobrazbu, specijalizaciju na području rane glazbe, nastavlja u inozemstvu: od 2005. pohađa studij blok-flaute u Beču na Univerzitetu za glazbu i primijenjenu umjetnost u klasi Hansa M. Kneihsa, kod kojega je i magistrirao 2012. Uz blok-flautu paralelno studira i baroknu obou u klasi Carin van Heerden na Univerzitetu Anton Bruckner u Linzu te kod Andreasa Helma na Univerzitetu u Grazu gdje je završio master.



Aktivno svira u brojnim ansamblima u Austriji i Njemačkoj. Od značajnijih glazbenih suradnji ističe se ona s Tonom Koopmanom, Enricom Onofrijem, Aapom Hakkinenom, Stefanom Gottfriedom te s L'Orfeom, baroknim orkestrom iz Linza. Od 2016. godine prvi je oboist Hrvatskog baroknog ansambla u Zagrebu.

**Jelena Štefanić** je nakon završene Srednje glazbene škole u Varaždinu upisala Akademiju za glazbu i scensku umjetnost u Beču gdje je magistrirala na smjeru opere u klasi Gabriele Lechner, Paula Esterhazyja te dirigenta Cristopha Ulricha Meiera. Usavršavala se kod baritona Natalea de Carolisa, Ruže Pospiš Baldani, a trenutno radi s Barbarom Frittoli. Nedavni angažmani obuhvaćaju gostovanje na OperaMaya u meksičkom Cancunu s deset gala koncerata, svjetsku premijeru Belcanto meets Tango u Den Haagu. Na ljetnom festivalu Opera in the Gardens u Londonu, Traviata na Festivalu Mythos, nastup na ljetnom festivalu u Cataniji. Nastupa u Grofici Marici (koprodukcija HNK-a Varaždin i Gradskog kazališta Komedija), operetni debi u HNK-u Osijek, Prve Dame (Čarobna frula) u Državnoj operi u Rusi u Bugarskoj. Na koncertnom podiju Jelena Štefanić ostvarila je mnogobrojne solističke nastupe u Hrvatskoj i inozemstvu. U najznačajnije spadaju nastupi u Musikvereinu u Grazu, Musikvereinu u Beču, NCPA u Pekingu. Godine 2012. pozvana je na najveće operno natjecanje kao prva, i još uvijek jedina, hrvatska pjevačica na veliku Operaliju, natjecanje Placida Dominga. Od 2016. godine sudjeluje u posebnom konceptu muziciranja – Koncert u mraku. 2016. godine diskografska kuća Aulos izdaje nosač zvuka – Varaždinske Toplice, Dva glasa, Ruža Pospiš Baldani, Jelena Štefanić. Godine 2021. bilježi uspjeh s vlastitim projektom Croatian Jewels. Od 2019. godine članica je HZSU-a i HGDU-a.

**Hrvatski barokni ansambl** najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno obaviještenu interpretaciju glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha na originalnim glazbalima i njihovim replikama. Ansambl je utemeljen 1999. godine i okuplja glazbenike mlađe generacije, zaljubljenike u iskonski zvuk i stilski osviještenu interpretaciju koja je u skladu s duhom i poetikom vremena u kojem je nastala. Ravnateljica ansambla je renomirana violinistica Laura Vadjon. Osim 20 godina održavanja ciklusa koncerata u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, redoviti su gosti brojnih domaćih i stranih festivala (Varaždinske barokne večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Korčulanski barokni festival, Zagrebački barokni festival, Glazbene večeri u Sv. Donatu, Histria festival, Osorske glazbene večeri, Koncerti u Eufrazijani, Rovinjsko glazbeno ljeto, Lubeničke večeri, Ljetne priredbe u Krku, Pasijska baština, Organum Histriae, Barokna glazba u baroknoj crkvi u Osijeku, Mostarski festival, Paško ljeto, Brodsko ljeto, Festival hrvatske glazbe u Beču, Festival duhovne glazbe srednjoeuropskih zemalja u Rimu, Beogradski festival rane muzike, Festival Brežice, Festival Tesori musicali Toscani u Pisi, Festiva Misiones de Chiquitos u Boliviji, Festival Esteban Salas u Havani u Kubi, Tartini Festival u Piranu, Festival Music in old Krakow... i niza drugih festivala u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Mađarskoj, Finskoj, Švedskoj, Francuskoj, Belgiji, Slovačkoj, Estoniji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Crnoj Gori, Argentini, Španjolskoj, Portugalu....)

HRBA je u proteklih dvadeset godina ostvario suradnju s ponajboljim svjetskim umjetnicima, specijalistima za izvođenje barokne glazbe. Ovo je popis imena najznačajnijih gostiju – prijatelja ansambla, a on stalno raste: Catherine Mackintosh, Herve Niquet, Enrico Onofri, Laurence Cummings, Andreas Helm, Rachel Brown, Alessandro Tampieri, Jaap ter Linden, Richard Egarr, Jacques Ogg, Werner Ehrhardt, Marcello Gatti, Stefano Montanari, Aapo Hakkinen, Philip Pickett, David Staff, Theresa Caudle, Russel Gilmour, Peter van Hauwelingen, Mimi Mitchel, Christopher Lawrey, Hugo Hymas, Mitchell Sandler, Shalev Ad-El, Adrian Butterfield, Peter Lönnerberg, Ryo Terakado, David Bates, Peter van Heyghen, Gail Hennessy, Andrew Lawrence King, Benjamin Bayl... Ansambl surađuje i s Vokalnim ansamblom Antiphonus kao i sa zborovima Cantores Santi Marci i I. G. Kovačić. U programima HRBA-a zastupljeni su i hrvatski kompozitori, odnosno oni koji su djelovali na ovom području (F. Sponga-Usper, G. Usper, T. Cecchini, V. Jelić, I. Lukačić, G. Puliti, L. Sorkočević, M. Stratico, I. M. Jarnović...). HRBA je zaslužan i za prve trajne snimke njihovih djela na starim instrumentima iz pročišćenih partitura, bez redakcijskih intervencija. Hrvatski barokni ansambl dobitnik je Diplome Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika 2001., Nagrade Orlando Dubrovačkih ljetnih igara 2014., Nagrade Ivan Lukačić Varaždinskih baroknih večeri 2016. i Nagrade Grada Zagreba 2020. Zbog posebno zanimljivih, virtuoznih, živih i angažiranih interpretacija, glazbena ih kritika kao i publika svrstava u sam vrh hrvatske glazbene reprodukcije.

