

POKROVITELJ  
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI  
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović  
Predsjednik Republike Hrvatske  
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52<sup>nd</sup> VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:  
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin  
A.Cesarska 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907  
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr  
ured/office: office@vzb.hr  
www.vzb.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarska 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vzb.hr

52. VARAŽDINSKE

# BAROKNE VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS | VEČERI

Glazbena škola Jan Vlašimsky

Virovitica



Srijeda, 28. rujna 2022.

Virovitica, Dvorac Pejačević, 19:00 sati



TRIO CORRENTE

Metod Sironić, barokna flauta  
Lea Sušanj Lujo, viola da gamba  
Jelena Tihomirović, čembalo



Program: Po francuskom ukusu

Jacques-Martin HOTTERRE: Suite op.2 br. 4

Prelude  
Allemande. La Fontainebleau  
Sarabande. Le Depart  
Air. La fleuri  
Gavotte. La Mitilde  
Branle de la vilage. l'Auteüil  
1er Menuet. le Bealieu - 2e Menuet

Marin MARAIS: Les Voix humaines

**Jacques-Martin HOTTETERRE:** Echos, iz Pièces pour la flûte traversiere, Op.2

**Jean Philippe RAMEAU:** La Cupis, iz Pièces de clavecin en concerts

**Jacques-Martin HOTTETERRE:** Suite op.2 br. 3

Allemande. Le Cascade de St. Cloud

Sarabande. La Guimon

Courante. L'indefferente

Double

Rondeau. Le plaintif

Menuet. Le mignon

Gigue- L' Italienne

**Jacques Martin Hotteterre** (1674. – 1763.), francuski glazbenik, skladatelj i učitelj glazbe, bio je član francuske obitelji glazbenika. Neki od njegovih predaka djelovali su u Parizu, gdje su se proslavili kao graditelji i svirači drvenih puhačkih instrumenata služeći kraljevskome dvoru. U Versaillesu i ostalim kraljevskim rezidencijama postojala je jasna razlika između dvorske i privatne glazbe, kao i razlika u statusu glazbenika koji su imali obavezu služiti dvorskoj glazbi odnosno privilegiju da budu prisutni na privatnim izvedbama. Jacques Martin Hotteterre je od 1689. godine svirao obou i basse de violon u ansamblu Grande Écurie koji je osiguravao glazbu za različite dvorske ceremonije, a godine 1717. dobio je kao flautist položaj komornog glazbenika u službi kralja.

Kao skladatelj, Hotteterre se smatra jednim od najznačajnijih predstavnika francuske glazbe za flautu. Također, za života je uživao velik ugled kao učitelj glazbe u aristokratskim krugovima te je velik dio njegovih skladbi pisan u didaktičke svrhe. Njegovo djelo *Principes de la flûte traversière* op.1 smatra se prvim tiskanim udžbenikom za sviranje flaute.

**Marin Marais** (1656. – 1728.) francuski je skladatelj i gambist. Od oko 1675. godine svirao je u opernom orkestru u Parizu, čije je voditelj tada bio Jean-Baptiste Lully, a od 1679. godine djelovao je i kao kraljev komorni glazbenik. Kompoziciju je Marais učio kod Lullyja, kojemu je posvetio svoj prvi opus. Uz to, od Lullyja je učio i dirigiranje te ga je povremeno mijenjao na tom položaju, a početkom 1700-tih i sam je postao batteur de mesure opernog orkestra.

Marais je uživao velik ugled kao virtuzni svirač viole da gamba koji je razvio nove tehnike sviranja ovoga instrumenta. Poznato je da je ton posebne kvalitete postizao je oslanjajući se na rezonanciju praznih žica i njihovih alikvota. U nekim svjedočanstvima njegovih suvremenika čitamo da je svirao „poput anđela“ (Hubert Le Blanc, 1740.), a pojedini istraživači Maraisova opusa i djelovanja ističu da se opisana muzikalnost odražava i u njegovim brojnim skladbama za violu da gamba i basso continuo. Skladba *Les Voix Humaines* objavljena je u zbirci *Pièces de viole*, Livre 2, obavljenoj 1701. godine.

Francuski skladatelj i glazbeni teoretičar **Jean Philippe Rameau** (1683. – 1794.) dugo je djelovao kao orguljaš u crkvama diljem Francuske, a od 1722. godine do kraja života djeluje u Parizu. Dvadeset godina vodio je privatni orkestar A.J.J. Le Richea de la Pouplinière, poreznika i velikog pokrovitelja glazbe, a 1745. godine stupio je u službu kralja kao skladatelj kraljeve komorne glazbe. Rameaua se danas smatra jednim od najznačajnijih francuskih skladatelja 18. stoljeća, pri čemu su posebno značajne njegove opere i skladbe za čembalo. Uz to, svojim teorijskim spisima ostavio je značajan trag na području teorije glazbe.

Njegova zbirk Pièces de clavecin en concerts za čembalo, violinu ili flautu i violu da gamba nastala je 1741. godine. Sadrži 16 karakternih stavaka raspoređenih u 5 cjelina. Stavak *La Cupis* ime je dobio po Marie-Anne Cupis (1710. – 1770.), plesačici u kraljevskom baletu.

*Jelena Sviben*

**TRIO CORRENTE** osnovan je 2018. godine u Rijeci voljom i entuzijazmom triju glazbenika koji su svoje glazbene afinitete prema ranoj glazbi htjeli izraziti i kroz povjesno obaviještenu izvedbenu praksu. Pijanistica Jelena Tihomirović od završenog studija na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu i poslijediplomskog na Visokoj školi za glazbenu umjetnost Ino Mirković u Lovranu, aktivno se bavi komornom glazbom u raznim sastavima, ponajviše u duu s flautistom Metodom Sironićem. Violončelistica Lea Sušanj Lujo, stalna je članica Simfoniskog orkestra HRT-a i već dulji niz godina djeluje u mnogim domaćim ansamblima za ranu glazbu i surađujući između ostalih sa sa brojnim uglednim imenima povjesno osvijestene interpretacije npr. kao što su Enrico Onofri, Herve Niquet i Catherine Mackintosh. Metod Sironić od završnih studija u Lovranu i pariškoj Ecole Normale Alfred Cortot aktivno koncertira kao solist u orkestru i komornim sastavima. 2016. godine počinje samouko svirati baroknu flautu i kasnije se usavršava kod Martena Roota (HFK Bremen) i Benedeka Csaloga. Zajedno s Jelenom Tihomirović 2018. godine pokreće festival „Dani rane glazbe“ u Rijeci, te festival klasične glazbe „Lovran classic“. Trio Corrente festivalski je ansambl Dana rane glazbe u Rijeci i pokriva bogat repertoar djela od visokog baroka do ranog klasicizma na replikama originalnih instrumenata.