

POKROVITELJ  
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI  
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović  
Predsjednik Republike Hrvatske  
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52<sup>ND</sup> VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin  
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907  
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr  
ured/office: office@vbv.hr  
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

# BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE  
EVENINGS | VEČERI



Ambasáid na hÉireann | An Chróit  
Embassy of Ireland | Croatia  
Velesposlanstvo Irske | Hrvatska



Utorak, 27. rujna 2022.  
Ludbreg, Dvorac Batthyany, 19 sati

**Iberian Baroque Ensemble**

**Program: Glazba na dvorovima Italije i Pirenejskog poluotoka u 18. stoljeću**

**Antonio Vivaldi / Nicolas de Chédeville**  
Sonata II, op. 13 "Il Pastor Fido"  
Adagio, Allegro Assai, Sarabanda, Allegro

**Carlos de Seixas**  
Toccatu u g-molu

**Diego Ortiz**  
Recercada prima  
Recercada Prima sobre tenores italianos

**Domenico Scarlatti**  
Sonata K.89  
Allegro, Grave, Allegro

Sonata K.81  
Grave, Allegro, Grave, Allegro





Il pastor fido zbirka je 6 sonata namijenjenih za musette (francuski instrument sličan gajdama), organistru, flautu, obou ili violinu uz pratnju bassa continua. Iako je kao skladatelj ovih sonata naveden **Antonio Vivaldi**, njihov je autor zapravo **Nicolas de Chédeville** (1705.-1782.), francuski glazbenik koji je svirao obou i musette. On je 1737. godine s Jean-Noëlom Marchandom u tajnosti dogovorio izdavanje vlastitih skladbi pod Vivaldijevim imenom. Njihova varka razotkrivena je nekoliko godina kasnije, kada je trebalo obnoviti nakladnička prava na zbirku. Ne zna se sa sigurnošću zašto je Chédeville odlučio objaviti ove skladbe kao Vivaldijeve, no pretpostavlja se da je jedan od razloga bila njegova želja za popularizacijom musettea, što je planirao postići uz pomoć imena poznatog skladatelja.

**Carlos de Seixas** (1704.-1742.) bio je portugalski orguljaš i skladatelj, a danas se smatra jednom od najvažnijih ličnosti portugalske glazbe 18. stoljeća. Već u dobi od 14 godina postao je orguljaš katedrale u Coimbri, a dvije godine kasnije dobiva radno mjesto orguljaša kraljevske kapele u Lisabonu, gdje je nastavio djelovati do kraja života. Velik dio Seixasovih skladbi do danas nije sačuvan, što je vjerojatno posljedica velikog potresa koji je 1755. godine pogodio Lisabon. U popisima muzikalija iz 18. stoljeća zabilježeno je da je Seixas autor 700 toccata za instrumente s tipkama, a do danas ih je sačuvano 88. Jedna od njih je i Toccata u g-molu, koja se na današnjem koncertu izvodi u obradi za flautu, teorbu i violu da gamba.

**Diego Ortiz** (1510.-1570.) španjolski je skladatelj i glazbeni teoretičar koji je djelovao kao maestro di cappella u službi španjolskih potkraljeva u Napulju. Za povijest glazbe od posebnog je značaja njegovo djelo Tratado de glosas (1533.), prvi tiskani priručnik o ornamentaciji namijenjen sviračima gudačkih instrumenata. Ovaj Ortizov spis danas je važan izvor informacija o načinima izvođenja instrumentalne glazbe 16. stoljeća. Sadrži najstariji zabilježeni opis legato-tehnike sviranja, kao i opise brojnih improvizacijskih tehnika kakve su prakticirali glazbenici toga doba. Osim toga, u njemu se nalazi i mnoštvo notnih zapisa kojima Ortiz pokazuje kako bi takve improvizacije doista mogle zvučati. Recercada prima i Recercada prima sobre tenores italianos dio su ove Ortizove publikacije.

**Domenico Scarlatti** (1685.-1757.) jedan je od najpoznatijih skladatelja i čembalista 18. stoljeća. Djelovao je u Rimu kao maestro di cappella Marije Kazimire, poljske kraljice u egzilu, a kasnije i kao maestro di cappella u crkvi sv. Petra. U Rimu je njegovao prijateljske odnose s portugalskim ambasadorom, a 1719. godine oputovao je u Lisabon gdje je nekoliko godina radio kao maestro di cappella u službi kralja Ivana V. Uz to, Scarlatti je pružao glazbenu poduku kraljevu bratu Antoniju i kćeri, princezi Mariji Barbari, budućoj kraljici Španjolske. Scarlattijeve sonate K.89 i K.81 vjerojatno su skladane na portugalskom dvoru gdje su ih izvodili njegovi učenici.

*Jelena Sviben*

**Iberian Baroque Ensemble** osnovan je 2014. godine na poticaj flautista Alexandra Andradea. Glavni cilj ovog glazbenog projekta je spajanje muzikoloških istraživanja s izvođenjem španjolske i portugalske glazbe 18. stoljeća. Uz to, ansambl pridaje veliku važnost promociji rane glazbe i povijesnih instrumenata među mladim naraštajima glazbenika. Iberian Baroque Ensemble nastupa u različitim formacijama koje su uvijek prilagođene repertoaru pojedinih koncerata. Uz baroknu flautu, u ansamblu su zastupljeni i drugi povijesni instrumenti poput barokne oboe i fagota, šalmaja, barokne violine i violončela, čembala, viole da gamba i lutnje. Od svoga osnutka ansambl je ostvario uspješne suradnje s lokalnim vlastima, udrugama, sveučilištima, muzičkim akademijama, muzejima i festivalima u Portugalu, Španjolskoj, Češkoj, Srbiji i Brazilu.



**ALEXANDRE ANDRADE** rođen u Soutu, općina Santa Maria da Feira, profesor je na ISEIT-Viseu, Instituto Piaget (Portugal), gostujući profesor na Federalnom sveučilištu Alagoas i Federalnom sveučilištu Bahia (Brazil) i profesor flaute na Konzervatorij za glazbu - JOBRA (Portugal). Diplomirao je flautu (Sveučilište u Aveiru) 1995. u klasi Pedra Couto Soaresa, završio je magisterij u Irskoj (Waterford Institute of Technology) 1997. Doktorirao je glazbu (Sveučilište u Aveiru) 2005., s temom Prisutnost poprečne flaute u Portugalu od 1750. do 1850., njegov repertoar i izvedba. U rujnu 2016. završio je magistarski studij interpretacije - rana glazba – barokna flauta, na ESMAE (Porto) u klasi prof. Olavo Barros. Također je radio u Baroknom orkestru s Pedrom Sousa e Silvom, Anom Mafaldom Castro, Benjamimom Chénierom i Marcom Ceccatom. Član je i utemeljitelj Ansambla Ars Iberica, Iberian Ensemble i Ventos do Atlântico, izvodio je koncerte i usavršavao se na području rane glazbe u Portugalu, Azorima, Španjolskoj; Engleskoj, Češkoj, Srbiji i Brazilu.

**JARDEL SOUZA** Magistrirao je glazbu na Federalnom sveučilištu u Pernambucu i diplomirao glazbu na istom sveučilištu. Glazbeni studij započeo je klasičnom gitarom u Profesionalnom centru za glazbenu kreativnost u Recifeu i na Glazbenom konzervatoriju u Pernambucu. Godine 2008. započeo je studij viole da gamba, s Máriom Orlandom (RJ) i Ceciliom Aprigliano (Brasilia) kao mentorima. Od tada je nastupio na nekoliko festivala u Brazilu i Europi kao glazbenik viole de gamba i gitare. U području rane glazbe, sudjelovao je u grupama Dell'Armonia Antiqua (Maceió), pod vodstvom Urugvajca Gastona Gerónima, Trupe Barroca (Espírito Santo) i Metáphora (Recife), obje pod vodstvom Sérgia Dias, iz Iberijskog ansambla (Portugal) i Ventos do Atlântico (Portugal), oba u režiji Alexandra Andradea, i Folia Criolla, u režiji Marije Aide. Potonji s naglaskom na latinoamerički kolonijalni repertoar. Trenutačno radi na muzikološkom istraživanju glazbe Pernambuca u 19. stoljeću. XIX. Dio tih istraživanja rezultirao je Duom Aracê, formacijom s naglaskom na ovaj repertoar. Osim toga, profesor je na Glazbenom konzervatoriju Bomfim (Braga).

**JOÃO FERREIRA** Rođen u Póvoa de Varzim 1985. Započeo je studij violine na Escola Municipal de Música da Póvoa de Varzim kod Filipea Macaua. Godine 2001. održao je razmjenu između orkestra glazbene škole Póvoa de Varzim i akademija u Liégeu i Warremeu te nekoliko seminara na sjeveru Portugala. Kasnije je pohađao tečaj klasične gitare završivši 5. razred u klasi Carlosa Cunhe. Godine 2009. započeo je studij lutnje kod Huga Sanchesa, nakon što je diplomirao ranu glazbu, varijanta Alaúde, na Escola Superior De Música e das Artes do Espetáculo (ESMAE) u klasi profesora Ronalda Lopesa 2014. Kao student diplomskog studija na ESMAE, sudjelovao je u projektu Sesquialtera, kurikularnoj aktivnosti usmjerenoj na portugalski renesansni repertoar, uključen je bio i u Tečaj rane glazbe, nakon što je izveo nekoliko koncerata i snimaka u simboličnim portugalskim crkvama i samostanima. Sudjelovao je u nekoliko grupa za ranu glazbu u I Colori Dell'Armonia, Lugo (Španjolska) i u Ritornellu, Coimbra (Portugal). Sudjelovao je i u u Intezivnom programu "LA FOLLIA" na "S. Giacomantonio" di Cosenza (Italija) i u Harmus Plural (1. izdanje). Trenutno je dio projekta Laudo, koji je nastao spajanjem rane i suvremene glazbe, improvizacije i harmonije, nakon što je sudjelovao na festivalima kao što su Sofar Sounds Porto, Porta 253 Braga i Festival Fusos.

