

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Veleposlanstvo Irske | Hrvatska

Utorak, 27. rujna 2022.
Crkva sv. Florijana, 18.00 sati

Ansambel Responsorium

Tessa Roos, cantus
Daniel Elgersma, altus
Florian Michael Cramer, tenor
Darko Solter, bassus
Silvio Richter, barokna violina
Natalie Carducci, barokna violina/baroque violin
Tin Cugelj, tenor trombon i umj. vodstvo
Maximilien Brisson, bas trombon
Augustin Mršić, viola da gamba
Rui Staehelin, teorba
Egon Mihajlović, organo di legno

Program:

Hrvatska glazbena baština
Sancta Maria, Mater Ecclesiae
marijanski moteti iz opusa Hieronimusa Talonusa Puljanina

Giovanni Paolo Cima

Sonata à 4
(iz Concerti ecclesiastici, Milano, 1610.)

Hieronimus Talonus Polensis

Gaudeamus omnes
(iz Armonicus Parnasus, Rim, 1628.)



Missa Ave maris stella: Kyrie / Gloria
(iz Armonicus Parnasus, Rim, 1628.)

Ad Conceptionem: Adiuro vos
(iz Motecta, psalmi vespertini completorium, Rim, 1629.)

Sancta Maria, Mater Dei: Pastores loquebantur
(iz Armonicus Parnasus, Rim, 1628.)

Missa Ave maris stella: Credo
(iz Armonicus Parnasus, Rim, 1628.)

Hieronymo Bassano

Fantasia terza à 5
(Oxford Christ Church, Ms. Mus. 716-20, c.1580.)

Hieronimus Talonus Polensis

Ad Purificationem: Quae est ista
(iz Motecta, psalmi vespertini completorium, Rim, 1629.)

Ad Visitationem: Magnificat
(iz Armonicus Parnasus, Rim, 1628.)

Ad Annuntiationem: Suscipe verbum Virgo Maria
(iz Armonicus Parnasus, Rim, 1628.)

Missa Ave maris stella: Sanctus
(iz Armonicus Parnasus, Rim, 1628.)

Girolamo Frescobaldi

Ave maris stella
(iz Toccate e partite d'intavolatura, Libro secondo, Rim, 1627.)

Hieronimus Talonus Polensis

Sancta Maria, Regina Caeli: Regina Caeli
(iz Motecta, psalmi vespertini completorium, Rim, 1629.)

Sancta Maria, Virgo Perdolens: Quam pulchra es
(iz Armonicus Parnasus, Rim, 1628.)

Missa Ave maris stella: Agnus Dei
(iz Armonicus Parnasus, Rim, 1628.)

Ave regina caelorum
(iz Motecta, psalmi vespertini completorium, Rim, 1629.)



Skladatelj i orguljaš **Hieronimus Talonus Polensis** rodio se u Puli u drugoj polovici šesnaestog stoljeća. Za života je objavio dvije zbirke skladbi: Armonicus Parnasus in quo novem Musae, tum Due, tum Tres, tum Quatuor, simul concertantes concinunt... za 4 glasa i basso continuo, op. 1 te Motecta Psalmi vespertini completorium Salve Regina, Regina Caeli, Ave Regina Caelorum, & Litaniae Gloriosissimae Virginis una cum Basso ad Organum. Binis, ternis, et quaternis vocibus respective concinenda... op. 2. Obje zbirke objavljene su u Rimu. Prva od njih, Armonicus Parnasus, doživjela je svoju prvu suvremenu praizvedbu na Varaždinskim baroknim večerima 1999. godine. O životu ovoga skladatelja zna se vrlo malo, a poznate podatke iščitavamo na naslovnim stranicama njegovih dviju zbirki. Ondje je zabilježeno da je 1628. bio magistar glazbe, a 1629. prefekt glazbe u katedralnoj crkvi u Albanu, talijanskome gradu južno od Rima. Na skladateljevo Pulsko porijeklo upućuje riječ Polensis (Puljanin) u njegovu imenu.

Prema riječima Ennija Stipčevića, muzikologa koji je, između ostalog, priredio Talonusove skladbe za njihovu suvremenu praizvedbu, njegove dvije zbirke duhovne glazbe sadrže raznovrstan repertoar, od dvoglasja do četveroglasja, od jednostavnih moteta, psalama i litanija, do polifone Misa Ave Maris Stella iz 1628. i složenih kontrapunktskih moteta, kakav je i Ave Regina Caelorum iz 1629. Skladbe su prepoznatljiva ranobaroknog duktusa, očituju znatnu kontrapunktsku vještinu i bliske su pomalo konzervativnoj tzv. rimskoj školi, koje je uzor bio G. Palestrina.

Svojom večerašnjom izvedbom Ansambl Responsorium donosi izbor skladbi posvećenih Blaženoj Djevici Mariji, prema cjelokupnom dostupnom opusu Hieronimusa Talonusa Puljanina. Projekt je pripremljen iz faksimila izvornika tiskanih zbirki koje se nalaze u Archivio e biblioteca capitolare del Duomo di Piacenza (RISM A/I T62) te u Biblioteca della musica di Bologna (RISM A/I T63). Realizacija projekta obuhvaća četveroglasnu vokalnu kapelu, sukladno izvođačkoj praksi u Rimu i Papinskoj Državi oko 1630. godine, uz instrumentaciju s kapelom sastavljenom od izvornih glazbala (barokna violina, renesansni tromboni) te uz bogati zvuk bassa continua (organo di legno i teorba).

Jelena Sviben

Ansambl Responsorium posvetio se istraživanju i interpretaciji vokalnog i instrumentalnog repertoara sedamnaestog stoljeća s posebnim osvrtom na ostvarenja starije hrvatske glazbene baštine. Djeluje u skladu s načelima povijesno utemeljene izvođačke prakse rane glazbe, koristeći replike autentičnih glazbala te poštujući znanstveno utemeljene stilske smjernice. U potrazi za autentičnim zvucima ansambl je realizirao niz uspješnih projekata među kojima je nekoliko suvremenih praizvedbi djela hrvatskih baroknih skladatelja. Plod intenzivne muzikološke aktivnosti ansambla je nosač zvuka Tomaso Cecchino: Madrigali et canzonette a tre voci 1617. (Croatia Records, 2017.) koji je objavljen povodom 400-te obljetnice tiskanja zbirke. Ansambl Responsorium redovito surađuje s priznatim svjetskim izvođačima rane glazbe i svoju posvećenost radosno dijeli s vjernom publikom, koncertirajući na brojnim festivalima u domovini (Varaždinske barokne večeri; Glazbene večeri u sv. Donatu; Koncerti u Eufrazijani; Dvigrad festival; BaRoMus festival) i u inozemstvu (Austrija, Njemačka, Danska, Slovenija, Češka, Slovačka). Na 49. Varaždinskim baroknim večerima ansambl je 2019. godine za projekt Tomaso Cecchino: Psalmi, missa et alia cantica (1619.) osvojio nagradu „Ivan Lukačić“ za muzikološki rad i izvodilački domet ansambla.

