

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Konzertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Konzertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Velesposlanstvo Irske | Hrvatska

Ponedjeljak, 26. rujan
Županijska palača, 20.00 sati

Koncert 4 akademije (Zagreb, Split, Osijek, Pula)

Mentor projekta i programa MA Zagreb
mentorica: **Laura Vadjon**, red. prof. art, MA Zagreb
Mentori: **Wladimir Kossjanenko**, prof., Split
Ivan Šverko, doc. art, Pula
Vice Zirdum, umj. suradnik, Osijek

Program:

Telemannia

Georg Philipp Telemann (1658. – 1767.)

Koncert za četiri violine solo u C-duru, TWV 40:203

Grave
Allegro
Adagio
Largo e staccato
Allegro

Sandra Grubišić, violina
Jelena Lelas, violina
Ana Biškup, violina
Tanja Felja, violina
MA Zagreb

Kantata: Zürne nur, du alte Schlange, TWV 1:1735a

Arija
Recitativ
Arija
Nikolina Hrkać, sopran
Ema Smiljanić, violina
Ana Majer, violončelo
Matej Vukić, truba
Dubravko Čepulić Polgar, čembalo
MA Zagreb



Koncert za četiri violine solo u G-duru, TWV 40:201 (u izvedbi 4 viole u C-duru)

Largo
Allegro
Adagio
Vivace

Maria Bielenink, viola
Dora Mitrović, viola
Sara Kudrna, viola
Josip Veselić, viola
Split

Kvartet za flautu, obou, violinu i continuo u G-duru, TWV 43:G2 (Musique de Table)

Largo – Allegro – Largo
Vivace – Moderato – Vivace
Grave
Vivace

Ana Labazan Brajša, violina
Ema Jančetić, oboa
Ariana Gugec, flauta
Vid Krpan, violončelo
Benjamin Polhe, čembalo
MA Zagreb

pauza

Trio sonata u d-molu, TWV 42:d10

Allegro
Adagio
Allegro
Presto
Petar Hlačić, harmonika
Paulo Rušnov, harmonika
Tea Gumbarević, harmonika
Pula

Koncert za četiri violine solo u D-duru, TWV 40:202 (u izvedbi 4 braća)

Adagio
Allegro
Grave
Allegro

Hrvoje Harkanovac, brač
Renato Škarec, brač
Sebastijan Kovačević, brač
Fran Pogrmilović, brač
Osijek



Uvertira-suita Burlesque de Quixotte, za gudače i continuo u G-duru, TWV 55:G10

Ouverture
Le réveil de Quichotte
Son attaque des moulins à vent
Ses soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée
Sanche Panse berné
Le galope de Rosinante
Celui d'ane de Sanche
Le couché de Quichot
Jelena Knezović, violina
Fran Bobić, violina
Asja Frank, viola
Pavle Kladarin, kontrabas
Danijela Bošnjak, čembalo
MA Zagreb

Uz solističke koncerte i koncerta grossa, skladatelji su u prvoj polovici 18. stoljeća njegovali i takozvani concerto a quattro ili concerto ripieno. Koncerti te vrste namijenjeni su gudačkom ansamblu, bez izdvojenih solističkih dionica, a među njima je vjerojatno najpoznatiji Bachov Treći Brandennurški koncert. Georg Philipp Telemann napisao je devetnaest takvih skladbi. Među njima se posebno ističu koncerti za četiri violine bez bassa continua, koji u popisu Telemannovih djela nose oznake TWV40:201-3. Sva su tri koncerta četverostavačna i odlikuju se ravnopravnim rasporedom glazbenog materijala među dionicama. To se čuje već u prvome stavku koncerta **TWV40:201**, gdje se melodijski materijal uzdiže iznad akordske podloge, pojavljujući se naizmjenično u različitim dionicama. Drugi je stavak fuga, a nakon polaganog, harmonijskog trećeg stavka slijedi finale na čijem početku i kraju zvuk praznih žica oponaša zov lovačkih rogova. Početni stavak koncerta **TWV40:202** obuhvaća samo 5 taktova tijekom kojih se nizanjem akorada u polaganom tempu stvara svečan ugođaj. Drugi stavak dvodijelnog je oblika s neprestanim šesnaestinskim pokretom. Nakon polaganog trećeg stavka slijedi završna fuga. Za prvi stavak koncerta **TWV40:203** karakterističan je motiv silaznog skoka te brojne zaostajalice i sinkope. Polifono ispreplitanje glasova stvara ugođaj napetosti koji se smiruje na kraju stavka. Nakon brzog drugog stavka, treći se odlikuje neprekinutom izmjenom dionica: u liniji koju razabiremo kao melodiju, svaki ton zapravo iznosi drugi instrument. Koncert završava brzom fugom.

Telemann je od 1721., pa sve do svoje smrti 1767. godine, djelovao u Hamburgu. Između ostalog, bio je glazbeni ravnatelj u pet glavnih gradskih crkava, za koje je morao redovito skladati po dvije kantate svake nedjelje. Kantate su se u sklopu bogoslužja izvodila nakon službe riječi i funkcionirale su kao neka vrsta nadopune ili komentara na propovijed. Tijekom života Telemann je napisao čak oko 1700 djela ove vrste. Kantata **Zürne nur, du alte Schlange** skladana je za uskrсну misu 1732. godine.

Osim što se bavio organizacijom crkvene glazbe, Telemann je u Hamburgu djelovao i kao kantor u latinskoj školi Johanneum te glazbeni ravnatelj opere. Uz to, bavio se i samostalnim izdavanjem, oglašavanjem i prodajom vlastitih skladbi. Njegova zbirka Tafelmusik predstavlja jedan od najranijih slučajeva u kojima je izdavanje skladbe poduprla zainteresirana javnost, a ne neka institucija ili privatni pokrovitelj. Godine 1732. u hamburškim je novinama oglašena prodaja pretplate na Telemannove skladbe, čije je objavljivanje najavljeno za sljedeću godinu. Više od 250 pretplatnika odazvalo se ovome oglasu, a među njima su bili i skladatelji G.F. Handel i J. Quantz. Prikupljenim sredstvima omogućeno je izdavanje zbirke. Ovo Telemannovo djelo objavljeno je u tri takozvane produkcije, odnosno tri sveska od kojih je svaki sadržavao uvertiru-suitu, kvartet, koncert, trio, sonatu za solo instrument i jednu završnu skladbu. **Kvartet za flautu, obou, violinu i continuo u G-duru** objavljen je u sklopu prve produkcije Telemannove Tafelmusik.

Trio sonatu u d-molu, TWV 42:d10, Telemann je skladao za blok flautu, violinu i basso continuo. Prvi stavak temelji se na brzom naizmjeničnom iznošenju motiva između melodijskih dionica. Nakon polaganog drugog stavka žalobnog prizvuka slijede još dva stavka brzih tempa. Rustikalno-plesni karakter posljednjeg stavka primjer je poljskog stila koji je često prisutan u Telemannovim djelima. Kombinirajući u svojim skladbama značajke poljskog, njemačkog, francuskog i talijanskog glazbenog izričaja, Telemann je bio jedan od glavnih predstavnika takozvanog njemačkog miješanog ukusa karakterističnog za 18. stoljeće. I dok u ovome djelu nailazimo na „poljski“ stavak u „talijanskom“ tipu skladbe (trio sonati), jedna od „francuskih“ glazbenih vrsta koje je Telemann njegovao bila je uvertira-suita. Uvertira-suita **Burlesque de Quixotte**, za gudače i continuo u G-duru, započinje uvertirom u francuskom stilu, čije su glavno obilježje punktirani ritam u prvome i polifonija u drugome dijelu stavka. Nakon uvertire slijedi niz karakterističnih stavaka koji dočaravaju likove i prizore iz poznatog romana Miguela de Cervantesa.

