

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI



VARAŽDINSKA
BISKUPIJA



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Veileposlanstvo Irske | Hrvatska

Nedjelja, 25. rujna
Katedrala, 21 sat

Interpretkinje na hrvatskoj orguljaškoj sceni

Ursa Ljuban, orgulje
Tea Kulaš, orgulje

PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

**Johann Sebastian Bach**

Passacaglia, BWV 582
(Tea Kulaš)

Johann Sebastian Bach

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654, koralni preludij iz zbirke 18 leipziških koral
(Ursa Ljuban)

Hans-André Stamm

Toccata gaelica
(Tea Kulaš)

Luigi Boccherini

Fandango, obrada za orgulje četveroručno
(Tea Kulaš & Ursa Ljuban)

Julije Bajamonti (1744.-1800.) bio je splitski liječnik i glazbenik, a uz glazbu i medicinu bavio se i književnošću, poviješću i prirodnim znanostima. Djelovao je u Hvaru kao općinski liječnik i katedralni orguljaš od 1785. do 1790. godine. Zatim se vraća u Split te je od 1790. godine zaposlen kao orguljaš splitske katedrale. Bajamonti je značajan kao autor prvog oratorija (Prijenos sv. Dujma, 1770.) i prvih sonata za orgulje u Hrvatskoj, a njegova glazbena ostavština obuhvaća oko 200 pretežito sakralnih skladbi. Autori koji su se do danas bavili proučavanjem Bajamontijeva opusa u njegovim djelima uočili su obilježja pretklasicističkog stila, talijanske koncertne glazbe i venecijanske opere, kao i tradicijske glazbe mediterana, dok u tehničkom pogledu njegove skladbe odgovaraju izvođačkim mogućnostima sredine u kojoj je djelovao.

Hans-André Stamm (1958.) njemački je orguljaš i skladatelj čija se djela odlikuju vedrim i poletnim karakterom i pjevnim melodijama. Prema skladateljevim vlastitim riječima, za njegov stil karakteristični su plesni ritmovi kojima nastoji olabaviti statičnu zvukovnu sliku orgulja, kao i korištenje elemenata različitih tradicijskih glazbi. Stammove skladbe koje se izvode na večerašnjem koncertu kombiniraju melodijske elemente irske tradicijske glazbe s baroknim vrstama toccate (skladba brzog tempa namijenjena demonstraciji tehničke spretnosti) i pavane (tip plesnog stavka polaganog tempa).

Toccata i fuga u d-molu, BWV 538 **J. S. Bacha** naziv „Dorska“ dobila je iz razloga što predznak d-mola nije notiran početku, već se pojavljuje ispred pojedinačnih nota tijekom skladbe. U toccati se na temelju jedne teme razvija dijalog između dva manuala. Izmjene manuala s ciljem ostvarivanja zvukovnog kontrasta u partituri je naznačio sam skladatelj, što je jedna od posebnosti ove skladbe, budući da u Bachovo doba takve upute nisu bile uobičajene. Nakon toccate slijedi polagana fuga.

Passacaglia u c-molu, BWV 582, započinje izlaganjem teme koja je kao temelj za varijacije prisutna tijekom čitave skladbe. Iako je za passacaglije uobičajeno da se tema ponavlja u basu, u Bachovoj skladbi ona je ponekad basovski temelj, ponekad je istaknuta u najvišoj dionici, a ponekad utkana u unutrašnjost glazbenog tkiva. Passacaglia se sastoji od dvadeset varijacija, nakon čega se iz iste teme izgrađuje opsežna četveroglasna fuga.

Koralni preludiji izvodili su se prilikom bogoslužja kao uvod vjerničkom pjevanju koral. Često su posrijedi bile improvizacije, a prema riječima Bachova suvremenika, orguljaša Georga Friedricha Kauffmanna, svrha ovakvih preludija bila je stvaranje ugođaja koji bi vjernike potaknuo na što predanije pjevanje. Tekst koral Vater unser im Himmelreich temelji se na molitvi Oče naš, a melodiju crkvenog napjeva u Bachovom koralnom preludiju BWV 682 teško je razabrati zbog bogatih ukrasa. Skladba je strukturirana poput trisonate koju čine dvije melodijske dionice na manualima te prateća dionica u pedalu. Koralni preludij BWV 654 temelji se na koralu Schmücke dich, o liebe Seele, čiji tekst poziva na sakrament euharistije.



Luigi Boccherini (1743.-1805.) rođen je u talijanskom gradu Lucci, a djelovao je u Madridu kao komorni glazbenik i skladatelj na dvoru brata španjolskoga kralja. Stavak Fandango, koji se na večerašnjem koncertu izvodi u obradi za orgulje četveroručno, skladan je kao posljednji stavak Boccherinijeva Ginarskog kvarteta u D-duru, a temelji se na istoimenom španjolskom narodnom plesu.

Jelena Sviben

Ursa Ljuban (Trogir, 1990.) završila je studij orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Marija Penzara. U sklopu programa Erasmus usavršavala se na Muzičkoj akademiji u Stuttgartu u klasi Bernharda Haasa i Jona Laukvika te u Leipzigu u klasi Stefana Engelsa gdje je također diplomirala 2015. godine. Pohadala je seminare priznatih orguljskih pedagoga, kao što su Michel Bouvard, Christoph Bossert, Jon Laukvik, Bernhard Haas, Aline Zylberajch, Margarete Hürholz, Jean Gillou, Ludger Lohmann, Peter van Dijk, Kimberly Marschall, Hans-Ola Ericsson.

Od važnijih priznanja koje je postigla ističu se prve nagrade na regionalnim i državnim natjecanjima HDGPP-a, druga nagrada na Državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji, diploma za najprofesionalniju izvedbu na Natjecanju Vinko Lesić te posebna Rektorova nagrada za nastup na 50. Muzičkom biennalu u Zagrebu.

Tijekom boravka u Zagrebu djelovala je kao orguljašica u Župi sv. Petra apostola gdje je ravnala i djevojačkim zborom Kefa. Suradivala je sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i Zagrebačkom filharmonijom te nastupila u ciklusu Virtuoso. Kao solistica nastupala je uz Brass ansambl Muzičke akademije u Zagrebu, na Samoborskim glazbenim jesenima, u Salonu Očić, Danima Pasijske baštine u Zagrebu, Mag festivalu u Splitu, Večerima u Sv. Donatu u Zadru. Nastupala je na međunarodnim orguljaškim festivalima, kao što su Sonores organi u Zagrebu, Zadar Organ Festival, Organum Histirae, Dani Bacha u Splitu, 1. festival orgulja OrgOs u Osijeku, na međunarodnim orguljaškim ciklusima u Ljubljani, Freibergu, Moskvi, Sankt Petersburgu, Leipzigu, Stuttgartu, Požegi, Hvaru, Zagrebu te uz Zbor i Orkestar Hrvatskoga narodnog kazališta u Splitu i orkestar Pro Musica u Stuttgartu. Osim brojnih koncerata diljem Hrvatske ostvarila je i turneje u Italiji, Rusiji, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini. Tijekom boravka u Njemačkoj djelovala je kao kantorica u Hospitalkirche u Stuttgartu te vodila mušku klapu Stella Maris. Članica je akademskog trija Lur s kojim je 2020. godine objavila nosač zvuka Cor Mundum u nakladi izdavačke kuće Cantus te je nominirana za diskografsku nagradu Porin u kategoriji najbolje skladbe – Vokaliza Ante Knešaureka.

Od rujna 2016. radi kao nastavnica klavira i orgulja, a od 2021. i kao voditeljica područnog odjela splitske Glazbene škole Josipa Hatzea u Trogiru.

Tea Kulaš (Zadar, 1994.) na Muzičkoj je akademiji u Zagrebu završila orgulje i muzikologiju. Njen umjetnički put započeo je u dobi od šest godina u Glazbenoj školi Blagoje Bersa u Zadru gdje je pohađala klavir, suvremeni ples, orgulje i teoriju glazbe. Orgulje je učila kod Martine Lazar u Zadru, Pavla Mašića u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu te Ljerke Očić na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U sklopu programa Erasmus dvije je godine provela u Grazu, nakon čega je uslijedilo usavršavanje u klasi Gunthera Rosta. Pod mentorstvom Pavla Mašića i Ljerke Očić osvojila je niz nagrada na regionalnom i državnim natjecanjima u kategorijama orgulje i komorna glazba, dok je u Grazu dvije godine zaredom dobitnica nagrada na Natjecanju Martha Debelli. U sklopu umjetničko-znanstvenog projekta Religiofonija 2016. godine nastupila je kao solistica s orkestrom Muzičke akademije (Zagreb, Čakovec i Ljubljana) te je s kolegicom Danielom Perković održala predavanja pod nazivom Josip Štolcer Slavenski – skladatelj na marginama. Redovito koncertira diljem Hrvatske i u inozemstvu, a bilježi i nekoliko sudjelovanja na domaćim i stranim festivalima: Ars organi Sisciae, Anabasis, Orgulje sv. Marka, PagArtFestival, Petar Nakić, Organum, Klingender Adventkalender (Austrija), Orgelfrühling Steiermark (Austrija), Orgelets (Norveška). Kao solistica je 2019. godine nastupila i sa Zadarskim komornim orkestrom i Zborom HRT-a.

Aktivno sudjeluje na seminarima interpretacije orguljske glazbe (H. Fagius, M. Schmeding, T. Ospital, R. Prieto Ramirez, K. Volostnov, T. Sevšek Šramel, N. J. Laube, S.-Y. Lee, W. Reisinger, H. Fairs).

Osnivačica je i umjetnička voditeljica Zadar Organ Festivala te Umjetničke organizacije Zara.

