

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Velesposlanstvo Írske | Hrvatska

Subota, 24. rujna
Palača Sermage, 11.00 sati

Koncert uz baroknu kavu

Camerata Garestin

Ivana Lazar, sopran
Josipa Bilić, sopran
Berislav Puškarić, bas
Dani Bošnjak, flauta
Krešimir Lazar, violončelo
Krešimir Has, pozitiv

Program:

Tomaso Cecchini
Sonata prima

Heinrich Schütz
Das Blut Jesu Christi, SWV 298

Tomaso Cecchini
Sonata seconda

Tomaso Cecchini
Sonata terza

Heinrich Schütz
Eile, mich, Gott, zu erretten, SWV 282

Heinrich Schütz
Bringt her dem Herren, SWV 283

**Heinrich Schütz**

Ich liege und schlafe, SWV 310

Heinrich Schütz

O süsßer, o freundlicher, SWV 285

Heinrich Schütz

Ich will den Herren loben allezeit, SWV 306

Tomaso Cecchini

Sonata quarta

Tomaso Cecchini

Sonata quinta

Heinrich Schütz

Wann unsre Augen schlafe ein, SWV 316

Heinrich Schütz

Der Herr schauet vom Himmel, SWV 292

Heinrich Schütz

Erhöre mich, SWV 289

Tomaso Cecchini

Sonata sesta

Tomaso Cecchini

Sonata settima

Heinrich Schütz

Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nützlich, SWV 299

Njemački ranobarokni skladatelj **Heinrich Schütz** (1585.-1672.) već je kao desetogodišnjak bio pjevač na dvoru grofa Moritza u Kasselu. Svoje glazbeno obrazovanje nastavio je u Veneciji (1609.-1613.) gdje mu je učitelj bio Giovanni Gabrieli. Glavno mjesto Schützova djelovanja bio je dvor u Dresdenu, no tijekom života mnogo je putovao; između ostalog ponovno u Veneciju (1628.) gdje je upoznao i Claudija Monteverdija. Nove i suvremene skladateljske ideje s kojima se susretao u Italiji Schütz je uklopio i u vlastita djela. Za života je bio vrlo cijenjen glazbenik, a Wolfgang Prinz, autor prve povijesti glazbe na njemačkom jeziku (1690.), u svojoj ga je knjizi istaknuo kao najboljeg od njemačkih skladatelja koji su djelovali sredinom 17. stoljeća.

Sva Schützova djela koja su sačuvana do danas vokalna su te sadrže gotovo isključivo biblijske tekstove. Kao jednu od glavnih karakteristika njegova skladateljskog pristupa muzikologinja Eva Linifield ističe osjetljivost prema tekstu i nastojanje da pažljivim oblikovanjem melodije te odabirom ritmova, akorada i sloga prenese i obogati njegovo značenje. Schützove skladbe koje se izvode na današnjem koncertu dio su njegovih zbirki crkvenih koncerata *Kleine geistliche Concerte*. Dvije zbirke objavljene su 1636. i 1639. godine.

Početkom 17. stoljeća crkveni koncert bio je nova glazbena vrsta. Razvila se pod utjecajem svjetovne glazbe, posebno opere, te je odgovarala tada suvremenom ukusu koji je težio jasnoći i povezanosti glazbe i teksta. Skladbe te vrste namijenjene su malim izvođačkim sastavima i bile su pogodne za izvođenje u manjim crkvama koje na raspolaganju nisu imale velike zborove i instrumentalne ansamble, što je također doprinijelo njihovoj raširenosti u tom razdoblju. Schützovi crkveni koncerti namijenjeni su samo pjevačima i bassu continuu.



Kao razlog zbog kojega u ove skladbe nije uvrstio i druge instrumente, Schütz je u tekstu posvete istaknuo nepovoljnu financijsku situaciju koja je zbog Tridesetogodišnjeg rata pogodila glazbenike u dvorskim kapelama.

Početkom 17. stoljeća crkveni koncert bio je nova glazbena vrsta. Razvila se pod utjecajem svjetovne glazbe, posebno opere, te je odgovarala tada suvremenom ukusu koji je težio jasnoći i povezanosti glazbe i teksta. Skladbe te vrste namijenjene su malim izvođačkim sastavima i bile su pogodne za izvođenje u manjim crkvama koje na raspolaganju nisu imale velike zborove i instrumentalne ansamble, što je također doprinijelo njihovoj raširenosti u tom razdoblju. Schützovi crkveni koncerti namijenjeni su samo pjevačima i bassu continuu. Kao razlog zbog kojega u ove skladbe nije uvrstio i druge instrumente, Schütz je u tekstu posvete istaknuo nepovoljnu financijsku situaciju koja je zbog Tridesetogodišnjeg rata pogodila glazbenike u dvorskim kapelama.

Tomaso Cecchini (1580.-1644.) rođen je u Veroni, a djelovao je u različitim gradovima na dalmatinskoj obali. Među talijanskim skladateljima koji su živjeli i djelovali na području Hrvatske, Cecchini je jedan od najznačajnijih i svojim je djelovanjem dao iznimno velik doprinos razvoju hrvatske glazbe u razdoblju ranog baroka. Neko je vrijeme bio maestro di cappella u splitskoj katedrali, a od 1614. godine istu je dužnost obavljao u katedrali u Hvaru. Ondje od 1634. godine preuzima dužnost orguljaša i učitelja pjevanja, što nastavlja raditi do kraja života.

Cecchinijeve sonate, objavljene 1628. godine u Veneciji u zbirci *Cinque messe a due voci*, smatraju se najranijim primjerom instrumentalne glazbe skladane na području Hrvatske.

Riječ je o crkvenim sonatama koje su se izvodile u sklopu liturgije, a instrumenti kojima su namijenjene, kao i njihova struktura, govore o tome koliko je nastanak ovih djela bio usko vezan uz njihovu izvedbu. Opus u kojemu su objavljene posvećen je Alojziju Ivaneu, kanoniku katedrale u Hvaru, i vrlo je vjerojatno da su se sonate izvodile upravo u toj crkvi. Namijenjene su „basovskom” i „sopranskom” instrumentu i *bassu continuu* te su se mogle izvoditi na različitim instrumentima koji su bili dostupni u trenutku određene izvedbe. Analizirajući ove Cecchinijeve sonate, muzikolog Marco Di Pasquale uočio je da se odlikuju melodijama malog opsega i postepenog kretanja, ritamskom jednostavnošću i elementarnom upotrebom kontrapunkta. Unatoč tomu, Cecchinijeve sonate odaju skladatelja koji je bio dobro upoznat sa suvremenom instrumentalnom glazbom kakva se njegovala u velikim glazbenim središtima u Italiji, a jednostavnost njegovih vlastitih djela sukladna je potrebama i izvođačkim mogućnostima male sredine u kojoj je djelovao.

Ansambl **Camerata Garestin** okuplja vodeće hrvatske vokalne i instrumentalne interprete glazbe 17. i 18. stoljeća. Osnovan je 2008. godine na poticaj varaždinskog violončelista Krešimira Lazara, uz suosnivače sopranisticu Ivanu Lazar, flautista Danija Bošnjaka te čembalista i orguljaša Krešimira Hasa. Sastavljen je od glazbenika čije bogato iskustvo već dulje vrijeme doprinosi kulturnom i umjetničkom životu Republike Hrvatske. Taj doprinos članova ansambla u više je navrata prepoznalo Ministarstvo kulture Republike Hrvatske koje u znatnoj mjeri i podupire rad ansambla. Camerata Garestin već je popraćena veoma pohvalnim recenzijama, primjerice, na centralnom hrvatskom festivalu barokne glazbe Varaždinske barokne večeri. Ansambl je gostovao i na prestižnom međunarodnom festivalu barokne glazbe SEVIQC Brežice te na Festivalu hrvatske glazbe u Beču nastupajući u glasovitoj Hofburgkapelle. Camerata Garestin je vjerojatno i prvi hrvatski ansambl za staru glazbu profesionalno angažiran u Kraljevini Nizozemskoj (Voorshoten, den Haag, 2014.), a gostovao je i u Švedskoj, Slovačkoj, Njemačkoj, Austriji te Bosni i Hercegovini. Članovi ansambla muziciraju na replikama baroknih instrumenata. Svojim nazivom ansambl njeguje i hrvatsku povijesnu baštinu preuzimajući srednjovjekovno ime grada Varaždina – Garestin, a osobito je vezan baš uz međunarodni festival Varaždinske barokne večeri nastupajući na njemu redovito od svog osnutka. Programska smjernica ansambla teži prikazu tematskih koncertnih projekata prikazujući tako vrhunska djela europskih i hrvatskih majstora visoke renesanse, galantnog stila, rokokoja te glazbu ranijeg klasičnog stila. Osobitom pažnjom ansambl njeguje upravo hrvatsku glazbenu baštinu s naglaskom na djelima Ivana Marka Lukačića, Vinka Jelića, Gabriela Pulitija, Tomasa Cecchinija te Ivana Šibenčanina. Ansambl je u sklopu 47. Varaždinskih baroknih večeri nagrađen Nagradom Jurica Murai. Godine 2018. ansambl je, sa solističkom ulogom Ivane Lazar, snimio i tonski zapis *Vulnerasti cor meum* s djelima hrvatskih ranobaroknih majstora.

