

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Konzertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Konzertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Veleposlanstvo Irske | Hrvatska

Subota, 24. rujna
Uršulinska crkva, 19.00 sati

Koncert Kluba mecena VBV-a

Ansambel Dagda

Clodagh Kinsella, sopran
Caitríona O'Mahony, barokna violina
Leonie Curtin, barokna violina
Norah O'Leary, barokni violončelo
Kieran Finnegan, čembalo

Program: Velika glazbena turneja

Ivan Šibenčanin
Responsorio di S. Antonio di Padova

Georg Philipp Telemann
Gulliver Suite
Intrada. Spirituoso
Lilliputsche Chaconne
Brobdingnagische Gigue
Reverie der Laputier, nebst ihren Aufweckern. Andante
Loure der gesitteten Houyhnhnms / Furie der unartigen Yahoos

Pietro Castrucci
Ciaccona op. 2

George Bickham
T'amo Tanto izThe Musical Entertainer



George Bickham

T'amo Tanto iz The Musical Entertainer

Francesco Geminiani

Sonata u d-molu op.1 no.2

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Matthew Dubourg

Eileen Aroon

Georg Friedrich Handel

Rejoice greatly iz oratorija Mesija

Tommaso Giordani

Caro mio ben

Pojam Grand tour podrazumijeva putovanja Europom na koja su između 17. i 19. stoljeća tradicionalno odlazili mladi pripadnici visokih slojeva društva. Glavno odredište takvih putovanja bila je Italija, zemlja koja je putnike privlačila svojim bogatim antičkim i renesansnim kulturnim naslijeđem. Uz to, ovakva putovanja predstavljala su jedinstvene prilike da se uživo čuje različita glazba. Za engleski glazbeni ukus 17. i 18. stoljeća karakteristična je posebna naklonost prema talijanskom stilu, na što su zasigurno utjecala i iskustva koja su mladi putnici stjecali na svojim turnejama. Tako engleski pisac Roger North (1653.-1734.) u jednoj od svojih knjiga spominje „čitav niz mladih putnika najviše kvalitete i staleža koji su u to doba putovali u Italiju i odsjedali u Rimu i Veneciji, gdje su čuli ponajbolju glazbu i učili od najvećih majstora; ...vratili su se kući sigurni u svoju ljubav prema talijanskom stilu, a neki su stekli i ne male vještine te se pokazali kao izvrsni izvođači“. Uz to, moda talijanske glazbe u Engleskoj potaknula je i mnoge talijanske glazbenike na odlazak u tu zemlju, gdje su zatim izgradili svoje karijere. Jedan od njih je i Ivan Šibenčanin (1640.-1705.), skladatelj hrvatskog porijekla koji je djelovao u Italiji, ali i na kraljevskom dvoru u Londonu kao pjevač u dvorskoj kapeli, a zatim i glazbeni ravnatelj kraljičine crkvene kapele.

Talijanski violinist **Pietro Castrucci** (1679.-1752.) bio je Corellijev učenik u Rimu. Ondje ga je 1715. godine zapazio Lord Burlington, Handelov pokrovitelj, koji ga je zatim doveo u Englesku. Castrucci je većinu svog radnog vijeka proveo u Londonu, gdje je punih 20 godina bio prvi violinist Handelovog opernog orkestra.

Violinist **Francesco Geminiani** (1687.-1762.) u Italiji je bio učenik A. Corellija i A. Scarlattija. Od 1714. godine djeluje u Londonu, gdje je bio cijenjen kao virtuozni izvođač, skladatelj i učitelj. Njegov učenik bio je Matthew Dubourg (1703.-1767.), engleski violinist i skladatelj koji je djelovao u Dublinu. U tom je gradu 1742. godine održana praizvedba Handelovog oratorija Mesija, na kojoj je Dubourg sudjelovao kao violinist. Dubourgove varijacije na tradicionalnu melodiju Eileen Aroon bile su vrlo popularne na dablinskim koncertima onoga vremena, a danas su značajne kao jedan od prvih zabilježenih notnih zapisa Irske tradicijske glazbe.



Tommaso Giordani (1730.-1806.) bio je član obiteljske operne družine s kojom je iz rodnoga Napulja putovao diljem Europe. Na poziv kazališta Smock Alley, Giordanijeva obitelj stigla je u Dublin 1764. godine. U tome gradu proveli su tri godine tijekom kojih je Tommaso počeo graditi karijeru opernog skladatelja. Nakon što je još 16 godina proveo u Engleskoj, Giordani se 1783. godine vraća u Dublin gdje postaje jedna od vodećih ličnosti u opernom životu grada. Posebno se isticao svojim zalaganjem za skladanje i izvođenje opera na engleskom jeziku.

Engleski tiskar, izdavač i trgovac knjigama **George Bickham** (1684.-1758.) u glazbenim je krugovima bio najpoznatiji po zbirci The Musical Entertainer. Ta zbirka skladbi, namijenjena amaterskim glazbenicima za potrebe kućnog muziciranja, izlazila je dvotjedno od 1737. do 1739. godine. Sadrži 200 pjesama različitih autora koji nisu uvijek navedeni, a notni zapisi popraćeni su bogatim ilustracijama. U zbirci se nalazi i pjesma T'amo tanto, zapravo arija iz opere Artaserse (1742.) Attilija Ariostija (1666.-1729.), još jednog talijanskog skladatelja koji je karijeru izgradio u Londonu.

Gulliver suite **Georga Philipa Telemanna** (1681.-1767.) temelji se na romanu Gulliverova putovanja (1726.) irskog književnika Jonathana Swifta. Skladba donosi glazbene ilustracije neobičnih likova koje Gulliver susreće na svojim putovanjima. Izdana je 1728. godine u časopisu Der getreue Music-Meister, Telemannovoj mjesečnoj publikaciji za amaterske glazbenike koja je sadržavala komorne skladne za kućno muziciranje. Stoga su zanimljivi detalji i književne aluzije u obliku vizualnih šala često zamjetniji sviračima negoli slušateljima. Na primjer, Liliputanska čakona pisana je u ekstremnoj 3/32 mjeri i puna je sitnih notnih vrijednosti poput šezdesetčetvrtinki ili stodvadesetosminki. Brobdingang je zemlja divova, pa je Brobdingangski žig zapisan u 24/1 mjeri i sadrži gotovo isključivo cijele note. U Houyhnhnmskoj zemlji zajedno žive civilizirani konji Houyhnhnmi i divlji ljudi Yahooi, a Telemann ilustrira njihov suživot istovremeno suprotstavljajući dva karakterno različita plesa, loure (francuski ples umjerenog tempa) i furie (brzi tip stavka čije je porijeklo u baroknoj operi).

Jelena Sviben

Ansambl za ranu glazbu **Dagda** sa sjedištem u Corku utemeljile su 2014. violinistica Caitriona O'Mahony i čelistica Norah O'Leary. Popularan zahvaljujući angažiranim i komunikativnim izvedbama, ansambl zadnjih godina izvodi manje poznata djela skladatelja 17. stoljeća, posebice skladateljica iz tog razdoblja. Istražujući skladbe od sjevernotalijanskih redovnica do skladateljica Versaillesa, težište je njihovih programa na rijetko izvođenim djelima baroknog repertoara i kontekstualizaciji zaboravljene povijesti skladateljica u odnosu na središnji skladateljski kanon te njihov doprinos u razvoju različitih glazbenih oblika. Ansambl je privukao pažnju nacionalnog i međunarodnog tiska koji ga opisuje kao „obećavajući“ (Michael Dervan, Irish Times, 2019.). Ansambl redovito nastupa na irskim festivalima, kao što su West Cork Chamber Music Festival, East Cork Early Music Festival, Finding a Voice Festival u Clonmelu, Skibbereen Arts Festival, i Kaleidoscope Night Series u Dublinu. U različitim sastavima ansambl je svirao na Encanto Salon Music Festivalu u Helsinkiju, u American Irish Historical Society u New Yorku, na Muzičkoj akademiji Franz Liszt u Budimpešti te u Irskoj nacionalnoj galeriji i Dublinskom dvorcu. Posebno ih veseli držanje koncerata na različitim mjestima izvan gradskih središta, po irskim selima, od novoizgrađenih umjetničkih centara do povijesno najstarijih i najzanimljivijih irskih crkava. Ansambl gorljivo zagovara glazbenu uključivost i svima dostupno glazbeno obrazovanje pa su radi toga održali radionice u osnovnim i srednjim školama diljem Irske upoznavajući učenike s povijesnim glazbalima, stilom i kontekstom glazbe koju izvode. Naziv ansambla uzet je iz irske mitologije, a inspiriran je Dagdom, kraljem Tuatha Dé Dananna koji je svirao čarobnu harfu. Ansambl je zahvalan na podršci Culture Ireland.

