

POKROVITELJ
52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 52. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 52ND VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

52. VARAŽDINSKE

BAROKNE

VARAŽDIN BAROQUE
EVENINGS | VEČERI



Ambasáid na hÉireann | An Chróit
Embassy of Ireland | Croatia
Velesposlanstvo Irske | Hrvatska

Subota, 1. listopada 2022.
Dvorac Trakošćan, Viteška dvorana, 11.00 sati

Koncert uz baroknu kavu

Camerata Kilkenny
Claire Duff, barokna violina
Marja Gaynor, barokna violina
Aoife Nic Athlaoich, barokni violončelo
Malcolm Proud, čembalo

Program:

Arcangelo Corelli
Trio Sonata op.3 no.12 u A-duru
Grave-Allegro-Adagio
Vivace
Allegro-Adagio
Allegro-Adagio
Allegro

Georg Philipp Telemann
Gulliver Suite za 2 violine u D-duru, TWV 40:108
Intrada-Spirituoso
Lilliputsche Chaconne
Brobdingnagische Gigue
Reverie der Laputier, nebst ihren Aufweckern
Loure der gesitteten Houhnhnms / Furie der unartigen Yahoos

Francesco Geminiani
Sonata op. 1 no. 3 u e-molu za violinu i continuo
Adagio
Allegro
Adagio
Tempo Giusto
Adagio
Presto
Adagio
Allegro



Master Taylor

Pavan & Galliard iz Dublin Virginal Book

Tomaso Cecchini

Sonata no. 8 za 2 violine i continuo

George Friedrich Händel

Trio Sonata op. 2 no.1 u c-molu

Andante

Allegro

Andante

Allegro

Talijanski skladatelj i violinist **Arcangelo Corelli** (1653.-1713.) iza sebe nije ostavio velik opus – za života je objavio šest zbirki instrumentalnih skladbi te nekoliko drugih pojedinačnih djela. No u povijesti glazbe ipak je ostao zabilježen kao skladatelj koji je svojim djelima uvelike doprinio razvoju instrumentalnih glazbenih žanrova u razdoblju baroka. Od njih se uz Corellijevo ime najčešće spominju *concerto grosso* i sonata. Corellijeva zbirka sonata op.3 objavljena je u Rimu 1689. godine i posvećena Francescu II. d'Este, vojvodi od Modene, velikom pokrovitelju glazbe koji je i sam bio vrlo dobar glazbenik. Zbirka sadrži dvanaest tzv. trisonata za dvije violine i *basso continuo*, a iako ih sam Corelli nije tako naslovio, ova djela pripadaju tipu crkvene sonate (*sonata da chiesa*). Većina Corellijevih crkvenih sonata slijedi tipičnu četverostavačnu formu s rasporedom stavaka polagani-brzi-polagani-brzi, a upravo se Corelli često ističe kao skladatelj koji je zaslužan za standardizaciju takvog modela.

Gulliver suite **Georga Philipa Telemanna** (1681.-1767.) temelji se na romanu *Gulliverova putovanja* (1726.) irskog književnika Jonathana Swifta. Skladba donosi glazbene ilustracije neobičnih likova koje Gulliver susreće na svojim putovanjima. Izdana je 1728. godine u časopisu *Der getreue Music-Meister*, Telemannovoj mjesečnoj publikaciji za amaterske glazbenike koja je sadržavala komorne skladne za kućno muziciranje. Stoga su zanimljivi detalji i književne aluzije u obliku vizualnih šala često zamjetniji sviračima negoli slušateljima. Na primjer, *Liliputanska čakona* pisana je u ekstremnoj 3/32 mjeri i puna je sitnih notnih vrijednosti poput šezdesetčetvrtinki ili stovadesetosminki. Brobdingang je zemlja divova, pa je Brobdingangski žig zapisan u 24/1 mjeri i sadrži gotovo isključivo cijele note. U Houyhnhnmskoj zemlji zajedno žive civilizirani konji Houyhnhnmi i divlji ljudi Yahooi, a Telemann ilustrira njihov suživot istovremeno suprotstavljajući dva karakterno različita plesa, *loure* (francuski ples umjerenog tempa) i *furie* (brzi tip stavka čije je porijeklo u baroknoj operi).

Violinist **Francesco Geminiani** (1687.-1762.) u Italiji je bio učenik A. Corellija i A. Scarlattija. Od 1714. godine djeluje u Londonu, gdje je bio cijenjen kao virtuozni izvođač, skladatelj i učitelj. Zbirku sonata op. 1 Geminiani je napisao 1716. godine. Sonate su posvećene barunu Kielmanseggu, koji je skladatelja nagradio priredivši izvedbu ovih djela pred kraljem Georgeom I. Na toj je izvedbi kao solist nastupio sam Geminiani, a na čembalu ga je pratio G.F. Händel.

Rukopisna zbirka skladbi **Dublin Virginal Book** od 17. se stoljeća čuva u knjižnici dablinskog Trinity Collegea. Nadbiskup James Ussher odlazio je početkom 17. stoljeća na putovanja u Englesku tijekom kojih bi kupovao knjige za potrebe sveučilišne knjižnice i vrlo je vjerojatno da je ovu zbirku upravo on donio u Dublin. Zbirka *Dublin Virginal Book* sadrži 30 skladbi anonimnih autora. Samo jedna skladba pripisana je autoru čije je ime zabilježeno kao *Mastyre Taylere*. Smatra se da je riječ o Johnu Tayleru, koji je od 1562. do 1570. godine djelovao kao orguljaš u Westminsterskoj opatiji. U rukopisu nije naznačena datacija, no smatra se da je nastao oko 1570. godine.

Tomaso Cecchini (1580.-1644.) rođen je u Veroni, a djelovao je u različitim gradovima na dalmatinskoj obali. Među talijanskim skladateljima koji su živjeli i djelovali na području Hrvatske, Cecchini je jedan od najznačajnijih i svojim je djelovanjem dao iznimno velik doprinos razvoju hrvatske glazbe u razdoblju ranog baroka. Neko je vrijeme bio *maestro di cappella* u splitskoj katedrali, a od 1614. godine istu je dužnost obavljao u katedrali u Hvaru.

Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.) danas je najpoznatiji kao skladatelj opera i oratorija, no u njegovom bogatom opusu zastupljene su skladbe različitih vrsta, uključujući i trisonate. Händelova zbirka od 6 trisonata op. 2 objavljena je 1733. godine, iako se smatra da su skladbe nastale nekoliko godina ranije, oko 1718. godine. Sve sonate sadrže četiri stavka koji se izmjenjuju po principu kontrastnih tempa, što je karakteristično za tip sonate *da chiesa*. Ipak, ove skladbe Händel nije namijenio liturgijskom izvođenju već kao komonu glazbu za okupljanja i zabave londonskih društvenih krugova.

Jelena Sviben



Nakon što su ga irski čembalist i orguljaš Malcolm Proud i švicarska violinistica Maya Homburger osnovali, ansambl **Camerata Kilkenny** održao je svoj debitantski recital na Kilkenny Arts Festivalu u kolovozu 1999. Od tada ansambl nastupa na prestižnim mjestima i festivalima diljem Irske, Švicarske, Austrije, Njemačke, Italije, Finske, Belgije, Estonije i Latvije. Umjetnici s kojima su sudjelovali su: violinist Bojan Čičić, oboisti Marcel Ponsele i Michael Niesemann, sopranistice Maria Keohane, Julia Doyle i Lenneke Ruiten, tenori Mark Padmore i John Elwes, gajdaš David Power, barokni flautist Wilbert Hazelzet i Calmus Ensemble iz Leipziga. Bili su ensemble-in-residence na Kilkenny Arts Festivalu u Irskoj i CC Maasmachelan Festivalu u Belgiji. Nosači zvuka koje je Camerata Kilkenny snimila za izdavačku kuću Maya Recordings obuhvaćaju Mystery Sonate H. I. F. Bibera s violinisticom Mayom Homburger za koju su primili nagradu njemačkih diskografskih kritičara, Muzičku žrtvu J. S. Bacha s nizozemskim flautistom Wilbertom Hazelzetom, arije za sopran J. S. Bacha te švedske narodne korale s Marijom Keohane. U izdanju RTE Lyric FM snimili su The Piper and the Fairy Queen s irskim gajdašem Davidom Powerom. Osim nastupa na VBV-u, koncerti ove jeseni uključuju Bachove kantate sa sopranisticom Julijom Doyle i oboistom Michaelom Niesemannom kao gostujućim solistima na East Cork Early Music Festivalu u Irskoj. U siječnju 2023. Camerata Kilkenny pozvana je na Valletta Baroque Festival na Maltu da izvede program tradicionalne irske glazbe uz glazbu Telemanna, Purcella, Händela i Marinija pod nazivom The Piper and the Fairy Queen s gajdašem Davidom Powerom.

Claire Duff, barokna violinistica međunarodnog ugleda, podjednako je tražena kao solistica, komorna glazbenica, koncertna majstorica i ravnateljica. Njeno je „stilsko sviranje violine solo” (Gramophone) opisano kao „uzbuđenje žestoke izvedbe” (The Irish Times). Concertna je majstorica Irskog baroknog orkestra s kojim redovito nastupa kao solistica i često kao ravnateljica uz pohvalne kritike. Kao koncertna majstorica radila je s ansamblima i orkestrima za ranu glazbu Florilegium, I Fagiolini, English Touring Operom, The King’s Consortom i Camerata Kilkenny. Bila je i suvoditeljica Academy of Ancient Music i The English Concert i sa svim je tim ansamblima bila na turnejama diljem Europe, Azije i Amerike. Nedavno je vodila Nacionalni simfonijski orkestar pod ravnanjem Dmitrija Sinkovskog. Njena je diskografija opsežna, a, između ostalih, obuhvaća hvaljeni nosač zvuka s Bachovim Dvostrukim violinskim koncertom koji je izvela s Monicom Huggett i IBO-om. Zahvaljujući značajnom doprinosu glazbenoj struci, godine 2016. izabrana je za docenticu na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu. Predaje baroknu violinu na Kraljevskoj irskoj muzičkoj akademiji i umjetnička je ravnateljica Irskog baroknog orkestra mladih.

Porijeklom iz Finske, violinistica i violistica **Marja Gaynor** djeluje u Corku. Iako se specijalizirala za baroknu glazbu i svira s različitim irskim i europskim ansamblima, uključujući Irski barokni orkestar i Cameratu Kilkenny, poznata je i kao svestrana glazbenica koja vlada različitim stilovima, odlična improvizatorica te aranžerka i kuratorica. Među dogovorenim projektima ističu se turneje komorne glazbe s Vanbrugh i Solas Quartetom te nastupi i aranžiranje s gajdašem Davidom Powerom i flamenco gitaristom Johnom Walshom. U razdoblju 2013. – 2015. bila je umjetnička direktorica Festivala rane glazbe u East Corku, a osmislila je i seriju koncerata Kaleidoscope Night. Predaje violinu i komornu glazbu na MTU Cork School of Music.

Rođena u Dublinu, **Aoife Nic Athlaoich** svoju je glazbenu karijeru podijelila između modernog i baroknog violončela. Nakon povratka u Irsku 2013. godine pridružila se Irskom komornom orkestru te je ostvarila niz debija na nekim od najznačajnijih irskih festivala i kao solistica i kao komorna glazbenica. Članica je hvaljenog Orchestre Revolutionnaire et Romantique koji vodi John Eliot Gardiner, s kojim je bila na turneji po SAD-u i Europi te je nastupala na BBC Promsu. Nastupala je s ansamblima, kao što su Orchestra of the Age of Enlightenment, La Serenissima, The Avison Ensemble, Irish Baroque Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Classical Opera Company. Bila je članica London Mozart Playersa od 2010. do 2013. Predaje violončelo na glazbenoj školi u Corku, Sveučilištu u Limericku te na Kraljevskoj irskoj muzičkoj akademiji u Dublinu.

Student Gustava Leonarda i pobjednik na Međunarodnom čembalističkom natjecanju u Edinburghu 1982. godine **Malcolm Proud** čembalist je i orguljaš Irskog baroknog orkestra i Camerate Kilkenny te redovito nastupa s Komornim zborom Ireland, Resurgam i Sestina. Njegova međunarodna karijera obuhvaća izvođenje svih Brandenburških koncerata s Engleskim baroknim solistima pod ravnanjem Sir Johna Eliota Gardinera na BBC Promsu u Londonu te na Festivalu Schleswig-Holstein. Suradivao je također s ansamblima, kao što su Orchestra of the Age of Enlightenment, Academy of Ancient Music, European Union Baroque Orchestra i Akademie für alte Musik Berlin, te je bio na turneji po Japanu s produkcijom Monteverdijeva Orfeja s Markom Padmoreom u glavnoj ulozi. Njegove snimke obuhvaćaju Purcellovu glazbu za čembalo, Bachovih šest partita, Goldberg varijacije i Clavierübung III. S Orchestra of the Age of Enlightenment i English Baroque Soloists snimio je i Brandenburški koncert broj 5. U travnju ove godine, prigodom proslave stote obljetnice objavljivanja Uliksa Jamesa Joycea, izveo je programsku glazbu skladatelja koji su živjeli oko 1600. godine, a koji su u Uliksu spomenuti. U lipnju ove godine bio je solist s Irskim baroknim orkestrom pod ravnanjem violinista Bojana Čičića u Nacionalnoj koncertnoj dvorani u Dublinu, Sheldonian Theatre u Oxfordu te u Trinity College Chapel u Cambridgeu. Ove je godine također izveo prvi svezak Bachovog Dobro ugođenog klavira na Festivalu komorne glazbe u Zapadnom Corku, na Kilkenny Arts Festivalu i u Hugh Lane Gallery (Dublin) kako bi obilježio 300. obljetnicu pojave ovog temeljnog djela.

