

POKROVITELJ  
49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović  
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,  
Grad Varaždin i Varaždinska županija



ZLATNI SPONZORI



BRONČANI SPONZORI



MEDIJSKI POKROVITELJI



OSTALI SPONZORI



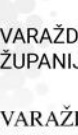
BRANDOVI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



PRODAJA ULAZNICA

Konzertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 (0)42 311 907,  
office@vbk.hr, www.ticketshop.hr | Ticketshop trgovine

KONTAKT INFORMACIJE  
CONTACT INFORMATION

Konzertni ured Varaždin  
Concert Agency Varaždin  
A. Cesarca 1,  
42 000 Varaždin, Hrvatska  
Tel/fax: +385 (0)42 212 907  
e-mail: uprava/management@kuv.hr  
ured/office: office@vbk.hr  
www.vbk.hr

VARAŽDINSKE

# BAROKNE

VEČERI  
20.9.-1.10.2019.



Nedjelja, 22. rujna, 19.00 sati

Velika koncertna dvorana  
Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu



**Ansambel Romeo & Julia Kören**

Benoît Malmberg, umjetničko vodstvo

*Frida Grundel, sopran*

*Anna Ander, sopran*

*Johanna Tibblin, sopran*

*Anna Hansson, alt*

*Jenny Rosén Wedin, alt*

*Malin Sternbrink, alt*

*Joakim Rignell, tenor*

*Mathias Nordström, tenor*

*Urban Wedin, tenor*

*Fredrik Ell, bas*

*Thomas Lundqvist, bas*

*Niklas Atterhall, lutnja*

*Pierre Nordahl, lutnja*

## RENASANSNA GLAZBA ZA SVAKOGA

### Orlando di Lasso

*Ung jour que madame dormoit*

### Pierre Certon

*La la la, je ne l'ose dire*

### Orlando di Lasso

*Fyons tous d'amour*

### Josquin des Prez

*Petite Camusette*

### Clément Janequin

*La Guerre*

### Orlando di Lasso

*Bonjour mon coeur*

### Cipriano de Rore

*Reiouissons nous*

### Orlando di Lasso

*Un jour vis un foulon*

### Clément Janequin

*Toutes les nuitz*

### Orlando di Lasso

*O vin en vigne*

### Pierre Passereau

*Il est bel et bon*

### Orlando di Lasso

*La nuit froide et sombre*

### Henry Purcell

*Hush, no more!*

*An evening hymn*

*Man that is born of a woman*

*If music be the food of love*

*Hark! How the songsters*

### Georg Friedrich Händel

*For unto us a child is born*

### Claudio Monteverdi

*Zefiro torna*

*Su su su pastorelli vezzosi*

*Lasciate i monti*

*Lamento della Ninfa*

*A un giro sol*

*Vorrei baciarti*

*Ecco mormorar l'onde*

**Romeo & Julia Kören** je renesansni dramsko-glazbeni ansambl. Sastoji se od glazbenika, glumaca i plesača. Nastao je 1991. izvodeći glazbene interludije u Shakespeareovom Romeu i Juliji u Kraljevskom dramskom teatru u Stockholmu, nakon čega je započeo s produkcijom vlastitih projekata – čarobnom mješavinom pjevanja, plesa i kazališta.

Izvodeći glazbu iz renesanse i ranog baroka, ansambl stvara kazališne koncerte jednako privlačne za gledanje i slušanje. Drama, glazba i koreografija povezani su u ekspresivni, razigran doživljaj koji nadilazi žanrovsko opredjeljenje. Prepoznatljiv način izvedbe ansambla razvio je njegov umjetnički ravnatelj Benoît Malmberg tijekom gotovo tri desetljeća i očarao publiku i kritiku diljem svijeta. Od utemeljenja 1991. godine ansambl Romeo & Julia Kören je kao *artist in residence* smješten pri Kraljevskom dramskom teatru u Stockholmu gdje redovno održava predstave.

Ansambl je gostovao u više od 35 zemalja, među ostalim u Kini, SAD-u, Čileu, Rusiji, Hrvatskoj, Italiji, Grčkoj, Kosovu, Makedoniji, Japanu, Francuskoj, Islandu, Tibetu, Meksiku, Kurdistanu i Njemačkoj. Također je pet puta nastupio na banketu dodjele Nobelove nagrade te na vjenčanju princeze Viktorie i princa Daniela.

Opsežan repertoar ansambla proteže se od talijanske, španjolske, engleske i francuske renesanse i baroknih remek djela do slavenskih pjesama i vatrene švedskih narodnih napjeva, pjesama koje prikazuju nježne ljubavne priče kao i burleskne komedije. S obradama pisanim upravo za ovaj ansambl, umjetnički ravnatelj Benoît Malmberg usuduje se propitivati tradicionalan način izvođenja ove glazbe oživljujući je i čineći je razumljivom današnjoj publici.

Večerašnji program sastoji se od dvije cjeline: najpoznatijih i najčešće izvođenih primjera renesansnog chasona i izbora zbornih i solističkih vokalnih skladbi u pratnji *continua* iz ranog (Claudija Monteverdija), srednjeg (Henryja Purcella) i kasnog (G.F.Händela) baroka.

**Chanson** se njeguje tijekom cijele renesanse i u skladu s tim se mijenjaju njegova obilježja i izgled. Pojavljuje se u prvoj polovici 15. stoljeća kao središnji svjetovni oblik u Burgundskoj školi gdje je troglasan s težištem na najvišoj dionici i prozračne fakture. Već u drugoj polovici stoljeća u okviru Frankoflamanske škole je četveroglasan i izrazito polifon (**Josquin des Pres** /1450/55-1521/) dok u prvoj polovici 16. stoljeća postaje nositelj francuskog nacionalnog stila. To se očituju kroz tijesnu povezanost glazbe i teksta, štoviše uvjetovanost glazbenog oblikovanja tekstom, homofon slog, ritmičku razigranost i često ponavljanje istog tona, nizanje kraćih odsjeka koji se mogu i ne moraju ponavljati te nastojanje da se glazbom dočara tekst (**Clément Janequin** /1485-1558/, **Pierre Passereau** /1509-1547/, **Pierre Certon** /1510/20-1572/). U zadnjoj fazi, drugoj polovici 16. stoljeća, je chanson pod utjecajem zrelog talijanskog madrigala što znači da je glazbeno tkivo ponovo više polifono te ritmički i melodijski uravnoteženije (**Orlando di Lasso** /1532-1594/, **Cipriano de Rore** /1515/16-1565/).

Izbor iz opusa **Henryja Purcella** ((1659-1695) i **Claudija Monteverdija** (1567-1643) također obuhvaća njihove najpoznatije i najizvođenije vokalne skladbe. Purcellove su skladbe različitih izvora. Dvije su brojevi iz njegovih semi-opera - *Hush, no more* za glas i peteroglasni zbor iz *Vilinske kraljice* i *Hark! How the songsters* duet iz Timona Atenskog -, dvije su sakralne - *An evening hymn* za glas i continuo iz zbirke *Harmonia sacra* ili *Divine Hymns and Dialogues* i *Man that is born of a woman* jedan od Purcellovih ranih anthema bez gudača – dok je *If music be the food of love* ljubavna pjesma koja postoji u dvije verzije – za glas i continuo i za zbor.

S druge su strane, osim zbora nimfa i pastira (*Lasciate i monti*) iz I. čina opere *Orfej*, Monteverdijeve skladbe na programu madrigali iz različitih razdoblja njegova stvaralaštva: *Zefiro torna* u 6. knjizi madrigala za peteroglasni zbor, u 9. za dva glasa i continuo, *Su su su pastorelli vezzosi* u 8. knjizi madrigala za tri ženska glasa, u 9. za tri muška, a u zbirci *Arie de' diversi raccolte* za glas solo, *Lamento della Ninfa* za glas solo i zbor iz 8. knjige madrigala, *A un giro sol* peteroglasni madrigal iz 4. knjige madrigala, *Vorrei baciarti* za dva glasa i continuo iz 7. knjige madrigala, a peteroglasni *Ecco mormorar l'onde* iz 2. knjige madrigala.

*For unto us a child is born* je jedan od najpoznatijih zborova iz oratorija *Mesija* **Georga Friedricha Händela** (1685-1759).

Nataša Maričić