

POKROVITELJ
49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,
Grad Varaždin i Varaždinska županija



ZLATNI SPONZORI



SREBRNI SPONZOR

BRONČANI SPONZORI



MEDIJSKI POKROVITELJI



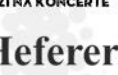
OSTALI SPONZORI



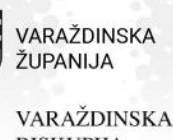
BRANDOVI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



KONTAKT INFORMACIJE
CONTACT INFORMATION

Koncertni ured Varaždin
Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1,
42 000 Varaždin, Hrvatska
Tel/fax: +385 (0)42 212 907
e-mail: uprava/managemen info@kuv.hr
ured/office: office@vkv.hr
www.vkv.hr

PRODAJA ULAZNICA

Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 (0)42 311 907,
office@vkv.hr, www.ticketshop.hr | Ticketshop trgovine

VARAŽDINSKE

BAROKNE

VEČERI
20.9.-1.10.2019.

Četvrtak, 26. rujna, 19.00 sati
Uršulinska crkva

Projekt Lazarus

Darija Augušan, Tanja Ruždjak, Iva Krušić,
Daniela Perosa, *soprani*

Martina Menegoni, Nikolina Virgej Pintar,
mezzosoprani

Ivan Martinčić, Siniša Galović, *tenori*

Davor Nečak, Robert Palić, *basi*

Izidor Erazem Grafenauer, *teorba*

Lucija Pejković, *violončelo*

Franjo Bilić, *orgulje*

Martina Mičija Palić, *umjetnička suradnica*

Darijan Ivezić, *umjetnički voditelj*

Bonaventura Beretta

Clio sacra, Davidicos psalmos vespertinis horis adscriptos notis musicis decantans,

moteti za soliste, vokalni ansambl/motets for soloists, vocal ensemble & basso continuo

Domine ad adjuvandum

Dixit Dominus

Confitebor tibi

Beatus vir

Laudate pueri

Laudate Dominum

Magnificat

Domenico Scarlatti

Stabat Mater

Stabat Mater

Cujus animam gementem

Quis non posset

Eja Mater, fons amoris

Sancta mater, istud agas

Fac me vere tecum flere

Juxta crucem

Inflamatus et accensus

Fac ut animae donetur paradisi gloria

Amen

Serijski notni izdanja *Corpus Musicum Franciscanum* već više od četiri desetljeća donosi kritička izdanja manje poznatih franjevačkih skladatelja i tijekom svih tih godina izrasla je u respektabilnu međunarodnu muzikološku referencu za povijest franjevačke i uopće crkvene glazbe. Uglavnom je serija usredotočena na talijanske majstore od 16. do 18. stoljeća, ali ne isključivo, kao što pokazuje prvo cjelokupno izdanje Lukačićeve zbirke *Sacrae cantiones*. Zbog stoljetnih bliskih veza između talijanskih i hrvatskih franjevaca primorskih provincija dakako da se u ponekom svesku može naći ponešto zanimljivoga i iz našega, domaćega, muzikološkog diskursa. U seriji *Corpus Musicum Franciscanum* tiskan je svezak koji zaslužuje posebnu pozornost.

Bonaventura Beretta slabo je poznati talijanski barokni skladatelj. U uvodnoj studiji notnome izdanju *Clio sacra*, naslovljenoj »Bonaventura Beretta, Minore conventuale di Saronno, Organista della basilica del Santo di Padova, Maestro di cappella nella cattedrale di Spalato«, pružio je Tito Olivato obilje novopronađenih arhivskih biografskih podataka. Berettin boravak u Splitu Olivato je prikazao na temelju dokumentacije na koju je prvi bio upozorio splitski franjevac Nikola Mate Roščić. Beretta je u splitskom franjevačkom samostanu bio nastanjen samo devet mjeseci, od lipnja 1660. do ožujka 1661., i za to je vrijeme bio kapelnikom splitske stolne crkve. Ne postoje nikakve indicije da je on u tom razdoblju bio i skladateljski angažiran, niti da je izvodio svoje, čini se, jedino tiskano djelo *Clio sacra*. Uopće je kratka splitska Berettina epizoda zatamnjena zbog još slabo proučene arhivske građe. No padovansko kritičko izdanje moglo bi biti poticajno i na drugi način. Poznato je, naime, da su stari orguljaši i kapelnici, na čija se imena može naići u raznovrsnim nizovima arhivskih spisa, vrlo često brinuli o glazbenoj poduci i da su se neki od njih s više ili manje uspjeha bavili i skladanjem.

Ennio Stipčević

Talijanski skladatelj i čembalist **Domenico Scarlatti** rođen je 26. listopada 1685. u Napulju. Najpoznatiji je po jednostavačnim skladbama za čembalo koje naziva „sonata“, a koje prethode klasicističkom sonatnom obliku. 1705. ga otac šalje u Veneciju, gdje je, između ostalih, susreo i Georgom Fridrichom Händelom s kojim ses blisko prijateljio. Od 1709. je u Rimu, najprije u službu prognane poljske kraljice Marije Casimire, za koju je napisao šest opera te barem po jednu kantatu i oratorij, a zatim je od prosinca 1713. *maestro di capella* u Capelli Giulia u Vatikanu. U to vrijeme skladao je uglavnom opere i sakralna vokalna djela od kojih je samo nekoliko sačuvano. Između ostalih i *Stabat Mater* za deset glasova i *basso continuo*. Godine 1719. odlazi u Portugal gdje je učitelj glazbe i kapelnik na dvoru kralja Joãoa V. u Lisabonu. Kada se kraljeva kćer, princeza Maria Barbara, udala za španjolskog prijestolonasljednika Don Fernanda od Asturije 1729. godine (od 1746. kralj Ferdinand VI.) i Scarlatti odlazi u Španjolsku gdje djeluje do smrti u Madridu 1757. godine.

Scarlattijeva *Stabat Mater* za deset glasova i *basso continuo* smatra se remek-djelom u vokalno-instrumentalnoj literaturi. Dimenzije skladbe, jedinstveni prostorni koncept, neodoljivi dramski zamah, lirska slatkoća u kombinaciji s jasnim stilskim jedinstvom i izvanrednom organizacijom kolorističkih resursa, ovo su djelo svrstali u društvo velikih glazbenih ostvarenja prve polovine 18. stoljeća. Skladba je meditativna i jasno namijenjena liturgijskoj uporabi. Podijeljena je na deset stavaka u kojima varira između 1 i 5 stihova. U usporedbi s drugim djelima toga razdoblja nastalim pod snažnim utjecajem napuljske škole, *Stabat Mater* se pretežno temelji na oblicima iz 16. stoljeća, s polifonijskim melodijama koje se pojavljuju u kontrapunktičkoj tapiseriji, iako pojedini glasovi povremeno dolaze u prvi plan. Posljednji odlomak u velikoj je suprotnosti s ranijim stavcima; plesno pisane fuge donose povratak u moderni stil tadašnjega vremena i sjajan su pokazatelj veličine njenog autora.

Ansambl **Projekt Lazarus** osnovan je 2013. godine u okviru udruge Hrvatski glazbeni centar, a idejni začetnik i osnivač ansambla je bas Robert Palić. Primarni ciljevi Projekta Lazarus su istraživanje, revitalizacija, promocija i prezentiranje hrvatske glazbene baštine, a ostvaruju se kroz dva osnovna procesa: istraživanjem nepoznate i neobrađene glazbene literature nastale u razdoblju od 16. do 18. stoljeća u suradnji sa stručnjacima za navedeno razdoblje i istodobno modeliranjem profesionalnog ansambla neophodnog za pripremu i izvođenje tog glazbenog materijala. Ansambl Projekt Lazarus također je usmjeren na prezentiranje djela koja se rijetko ili gotovo nikada ne izvode kao i onih za koja ne postoje audio niti video zapisi.

U nastojanju otimanja zaboravu vrijednih spomenika hrvatske glazbene baštine, glazbenici Projekta Lazarus u prvim su godinama svojeg djelovanja izvodili djela skladatelja rane hrvatske glazbe – Ivana Lukačića, Vinka Jelića i Ivana Šibenčanina. Posebno treba izdvojiti izvedbu jedinog sačuvano djela Damjana Nembrija – *Brevis et facilis psalmodium* iz 1641. godine, koje je ansambl izveo na nekoliko koncerata, a prigodno 2015. godine i obilježio 120. obljetnica rođenja utemeljitelja suvremene hrvatske muzikologije dr. Dragana Plamenca, koji je svoje posljednje istraživanje i studiju posvetio upravo ovom djelu. Koncertom pod nazivom *Brevis et facilis psalmodium* ansambl se predstavio u studenom 2016. godine i na 12. festivalu hrvatske glazbe u Beču. U dosadašnjem djelovanju ansambl je održao niz koncerata s ciljem upoznavanja šire publike s vrhunskim dostignućima hrvatskih skladatelja, nastupivši i u okviru ciklusa *Lux musicae* u organizaciji Hrvatskoga glazbenog centra.

U prosincu 2016. godine Projekt Lazarus učinio je svojevrzni programski iskorak kako bi obilježio 110. obljetnicu rođenja Borisa Papandopula. S projektom *Putevima Damjana Nembrija* ansambl je nastupio u kolovozu 2017. godine u bazilici San Giorgio Maggiore u Veneciji na VII. međunarodnom festivalu Gaetano Callido, na 56. Hvarskim ljetnim priredbama 2017. godine te na 47. Varaždinskim baroknim večerima. U 2018. godini Projekt Lazarus obilježio je 370. godišnjicu smrti hrvatskog skladatelja Ivana Lukačića koncertima u njegovu rodnu Šibeniku i Splitu, gdje je djelovao veći dio života, a na programu su bili moteti iz njegove zbirke *Sacrae cantiones*.

Na 48. Varaždinskim baroknim večerima je Projekt Lazarus u suradnji s japanskim ansamblom Libera classica i Hidemijem Suzukijem, a pod ravnanjem maestra Darijana Ivezića, izveo više djela Francesca Sponge Uspera, od kojih je većina doživjela i prvu suvremenu izvedbu. Tom je prilikom akademik Ennio Stipčević sa svojim suradnikom Darijom Poljakom dobio i nagradu *Ivan Lukačić* za muzikološki rad na Usperovom djelu *Salmi vespertini*.

Uz već spomenutog osnivača i voditelja Roberta Palića, umjetnički je voditelj ansambla dirigent Darijan Ivezić, umjetnička suradnica i producentica je pijanistica Martina Mičija Palić, a vanjski je suradnik ansambla uvaženi akademik i muzikolog Ennio Stipčević.