

POKROVITELJ  
49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović  
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,  
Grad Varaždin i Varaždinska županija



ZLATNI SPONZORI



SREBRNI SPONZOR

BRONČANI SPONZORI



MEDIJSKI POKROVITELJI



OSTALI SPONZORI



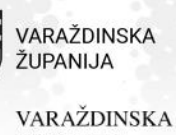
BRANDOVI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



KONTAKT INFORMACIJE  
CONTACT INFORMATION

Koncertni ured Varaždin  
Concert Agency Varaždin  
A. Cesarca 1,  
42 000 Varaždin, Hrvatska  
Tel/fax: +385 (0)42 212 907  
e-mail: uprava/managemen info@kuv.hr  
ured/office: office@vkv.hr  
www.vkv.hr

PRODAJA ULAZNICA  
Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 (0)42 311 907,  
office@vkv.hr, www.ticketshop.hr | Ticketshop trgovine

VARAŽDINSKE  
**BAROKNE**  
VEČERI  
20.9.-1.10.2019.



Srijeda, 25. rujna, 21.00 sat  
Stari grad Varaždin, Kapela obitelji Erdödy

**Franjo Bilić, čembalo**

## KONCERT UZ SVIJEĆE

### Johann Sebastian Bach

#### Goldberg varijacije, BWV 988

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. al tempo di Giga

Variatio 8. a 2 Clav

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Cla

Variatio 12. a 1 Clav. Canone alla Quarta in moto contrario

Variatio 13. a 2 Clav

Variatio 14. a 2 Clav

Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.: Andante

Variatio 16. Overture. a 1 Clav

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima

Variatio 22. a 1 Clav. alla breve

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav.: Adagio

Variatio 25. a 2 Clav.: Adagio

Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet

Aria da Capo

**Goldberg varijacije** su majstorski ciklus kasnog stvaralačkog razdoblja **Johanna Sebastiana Bacha** (1685-1750). Uz *Muzičku žrtvu* i *Umijeće fuge* smatraju se kompendijem postupaka kontrapunktske tehnike i jednim od najznačajnijih varijacijskih ciklusa u evropskoj povijesti glazbe. Objavljene su 1741. za Bachova života što je bilo prilično neobično za njegova djela. Naziv su dobile prema čembalistu Johannu Gottliebu Goldbergu koji ih je vjerojatno prvi izveo. Prema danas često osporavanoj verziji prvog Bachovog biografa Johanna Nikolausa Forkela, Goldberg varijacije su nastale na narudžbu grofa Keyserlinga, ruskog ambasadora na dvoru saksonskog kneza izbornika. Grof je navodno patio od nesanice i Bacha je zamolio da za njegovog čembalista Goldberga, koji mu je i inače tijekom noći svirao, napiše glazbu koja će mu pomoći da lakše prebrodi noć. Goldberg varijacije se sastoji od teme koja se izlaže na početku i na kraju ciklusa te tako uokviruje 30 varijacija. Tema nosi naziv *Aria*. Dvodijelna je i ima sva obilježja sarabande.

Varijacije ne prate toliko melodijsku liniju koliko basovu dionicu i harmonijsku progresiju, a njihov je slijed jasno strukturiran. Svaka treća varijacija je kanon, a svaki sljedeći kanon je u za stupanj većem intervalu (3. varijacija je kanon u primi, 6. kanon u sekundi, 9. kanon u terci itd.). Varijacija nakon kanona je žanrovska (ples, *fughetta*, francuska uvertira), a druga varijacija nakon kanona je tehnički zahtjevna (s križanjem ruku). Posljednja varijacija je *quodlibet* (=kako vam drago), stari njemački oblik koji nastaje povezivanjem nekoliko poznatih napjeva u glazbenu cjelinu. Tako se uz *Ariju* ovdje pojavljuju dva njemačka narodna napjeva: *Ich bin solang nicht bei dir g'west, ruck her, ruck her* (Tako sam dugo bio daleko od tebe, dođi bliže, dođi bliže) i *Kraut und Rüben haben mich vertrieben, hätt mein' Mutter Fleisch gekocht, wär ich länger blieben* (Zelje i repa su me otjerali, da je moja majka kuhala meso, možda bih duže ostao).

**Franjo Bilić** je diplomirao čembalo u klasi Pavla Mašića na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Usavršavao se (čembalo, klavikord i basso continuo) na Conservatoriumu van Amsterdam u klasi Menno van Delfta, a trenutno studira dirigiranje u klasi Mladena Tarbuka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Nastupao je diljem Hrvatske, BIH, Njemačke, Italije, Nizozemske i Francuske. Surađivao je s brojnim ansamblima i orkestrima: *Hrvatski barokni ansambl*, *Zagrebački solisti*, ansambl *Antiphonus*, *Cantus ansambl*, *Zagrebačka filharmonija*, *Simfonijski orkestar HRT-a*, *Dubrovački simfonijski orkestar*, *Društveni orkestar Hrvatskog Glazbenog Zavoda*, *Zagrebački komorni orkestar*, *Zagrebački orkestar mladih*, ansambl *Glazbene staze i Sweelinck baroque orchestra*.

U razdoblju 2007-2013. na državnim je natjecanjima učenika i studenata glazbe u disciplinama klavir, komorna glazba i solfeggio osvojio osam prvih, tri druge i dvije treće nagrade. Dvostruki je dobitnik *Oskara znanja* Agencije za odgoj i obrazovanje. Na natjecanju *Pianoforte* u Poreču, osim najviše prve nagrade u kategoriji dobio je i posebnu nagradu za najbolju izvedbu skladbe J. S. Bacha.

Prvi je čembalist pobjednik 12. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika *Ferdo Livadić* u Samoboru te 50. tribine *Darko Lukić*. Prvi je Hrvat koji se prijavio i osvojio 2. nagradu na međunarodnom natjecanju moderne čembalističke literature *Prix Annelie de Man* u Amsterdamu prouzvevši čak dvije skladbe.

U Varaždinu drži međunarodne ljetne seminare za učenike i studente čembala koji osim individualne nastave sadrže poduke baroknog plesa, grupnu nastavu, predavanja i recital. Kao stipendist Francuskog instituta u Rimu, sudjelovao je na seminaru specijaliziranom za francusku čembalističku literaturu u Villi Medici u Rimu. Godine 2018. prvi je čembalist dobitnik prestižne nagrade *Ivo Vuljević* koju dodjeljuje Hrvatska glazbena mladež. 2019. godine osvojio je prvu nagradu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu djela suvremene glazbe na natjecanju WANDA LANDOWSKA u Bariju (Italija).

Kao dirigent je imao zapažena postignuća ravnanjući izvedbom opere *Agrippina* G. F. Handela u HNK-u u Zagrebu kao *maestro al cembalo* za koju je dobio dvije Rektorove nagrade. Vodio je zbor *Zagrebački dječaci* te je asistent dirigentici Jasenki Ostojić u zboru *Capella Odak*. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod Uroša Lajovica, Daniele Gattia, Davida Danzmayra i Jana Cobera.

Usavršavao se na seminarima za područja; klavir, fortepiano, korepeticija/klavirska pratnja pjevača, čembalo (Christophe Rousset, Skip Sempe, Ketil Haugsand, Richard Egarr, Laurence Cummings, Aapo Hakkinen, Jacques Ogg...), barokna glazba, barokni ples, orguljaška improvizacija, orgulje, harmonium d'art, orkestralno i zbarsko dirigiranje. Bavi se i skladateljskim radom.

*Nataša Maričić*