

POKROVITELJ
49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,
Grad Varaždin i Varaždinska županija



ZLATNI SPONZORI



SREBRNI SPONZOR

BRONČANI SPONZORI



MEDIJSKI POKROVITELJI



OSTALI SPONZORI



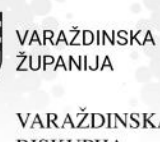
BRANDOVI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



KONTAKT INFORMACIJE
CONTACT INFORMATION

Koncertni ured Varaždin
Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1,
42 000 Varaždin, Hrvatska
Tel/fax: +385 (0)42 212 907
e-mail: uprava/managemen info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA

Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 (0)42 311 907,
office@vbv.hr, www.ticketshop.hr | Ticketshop trgovine

VARAŽDINSKE

BAROKNE

VEČERI
20.9.-1.10.2019.



Nedjelja, 29. rujna, 19.30 sati
Katedrala

Camerata Vocale Daejeon
Varaždinski komorni orkestar

Mi-Lyoung Oh, *sopran*
Hyang-Je Seong, *sopran*
Seul-Ki Kim, *sopran*
Minho Jeong, *kontratenor*
Ji-Uk Kim, *tenor*
Boo-Sik Yoon, *tenor*
Seong-Moon You, *bas*
Do-Hyeong Kwon, *bas*

Winfried Toll, *dirigent*

G.F.Händel**Israel in Egypt/Izrael u Egiptu**, HWV 54

I [Exodus/Egzodus]

Overture

1. Recitative: *Now there arose a new King*
2. Solo i dvostruki zbor: *And the children of Israel sigh'd* (alt)
3. Recitative: *Then sent he Moses* (tenor)
4. Zbor: *They loathed to drink of the river*
5. Arija: *Their land brought forth frogs* (alt)
6. Dvostruki zbor: *He spake the word*
7. Dvostruki zbor: *He gave them hailstones*
8. Zbor: *He sent a thick darkness*
9. Zbor: *He smote all the first-born of Egypt*
10. Zbor: *But for his people*
11. Zbor: *Egypt was glad*
12. Dvostruki zbor: *He rebuked the Red Sea*
Zbor: *He led them through the deep*
Zbor: *But the waters overwhelmed*
13. Dvostruki zbor: *And Israel saw that great work Chorus: And believed the Lord*

II [Moses Song/Mojsijeva pjesma]

14. Dvostruki zbor: *Moses and the children of Israel*
Dvostruki zbor: *I will sing unto the Lord*
15. Duet: *The Lord is my strength* (2 soprana)
16. Dvostruki zbor: *He is my God*
Zbor: *And I will exalt Him*
17. Duet: *The Lord is a man of war* (2 basa)
18. Dvostruki zbor: *The depths have covered them*
19. Dvostruki zbor: *Thy right hand, O Lord*
Dvostruki zbor: *And in the greatness*
Dvostruki zbor: *Thou sentest forth Thy wrath*
20. Zbor: *And with the blast of Thy nostrils*
21. Arija: *The enemy said* (tenor)
22. Arija: *Thou didst blow* (sopran)
23. Dvostruki zbor: *Who is like unto Thee*
Dvostruki zbor: *The earth swallow'd them*
24. Duet: *Thou in Thy mercy* (alt, tenor)
25. Dvostruki zbor: *The people shall hear*
26. Arija: *Thou shalt bring them in* (alt)
27. Dvostruki zbor: *The Lord shall reign*
28. Recitative: *For the horse of Pharaoh* (tenor)
29. Dvostruki zbor: *The Lord shall reign*
30. Recitative: *And Miriam, the prophetess* (tenor)
31. Solo i dvostruki zbor: *Sing ye to the Lord* (sopran)

Kada se početkom druge dekade 18. stoljeća Georg Friedrich Händel (1685-1759) odlučio stalno nastaniti u Engleskoj, jedan od poticaja zasigurno je bio uspjeh njegovih opera kod tamošnje publike. Usprkos tome što se opera u Engleskoj teško udomaćivala i što su Englezi razvili svoju glazbeno-scensku varijantu – *semi-operu* u kojoj su glazba i drama, govorena i pjevana riječ ravnopravne, pa tako tu spadaju sva Purcelllova glazbeno-scenska djela osim možda *Didone* i *Eneja*– Händel je s talijanskom *operom seriom* dugo postizao velik uspjeh. Krajem 20-tih godina publika se međutim polako zasitila tuđinske forme čega je najbolji pokazatelj bio ogroman uspjeh *Gay/Pepuschove* *Prosjacke* opere iz 1728. u kojoj su svi glazbeno-dramaturški elementi *opere serie* ismijani. Osnivanje konkurentne operne kuće (*Opera of Nobility*) i otkazivanje pretplate u njegovoj, dodatno su natjerale Händela da počne razmišljati o novim mogućnostima i načinima kako ponovo privući publiku. Izlaz je postupno našao u oratoriju i drugim sakralnim oblicima na engleskom jeziku. Tako je u siječnju 1739. u njegovom *King's Theatre* oratorij *Saul* izveden s velikim uspjehom. Za istu je sezonu Händel predvidio i izvedbu *Izraela u Egiptu*. Napisao ga je u mjesec dana – od 1. listopada do 1. studenog – 1738, a izveden je u travnju 1739. Niti približno s uspjehom kakav je imao *Saul*. Zbog toga je Händel prvotnu trodijelnu strukturu brzo preradio u dvodijelnu izbacivši opsežnu uvodnu zbornu tužaljku zbog smrti Josipa i dodajući arije u talijanskom stilu. U takvom je obliku *Izrael u Egiptu* dobro prihvaćen te ostao popularan i često izvođen u pjevačkim društvima i tijekom 19. stoljeća.

Skladajući *Izrael u Egiptu* Händel je, u skladu s tada uobičajnom praksom, koristio i preradio mnoge svoje postojeće skladbe, ali i skladbe drugih skladatelja kao što su Alessandro Stradella, Jean Philippe Rameau, Johann Jacob Kerll i drugi. Tekst se temelji na odabranim dijelovima engleskog prijevoda Starog Zavjeta, uglavnom Egzodusa i dva psalma. Iako za to ne postoje pouzdani dokazi, smatra se da je tekst za *Izrael u Egiptu* priredio Charles Jennens, autor kompilacije starozavjetnih tekstova za Händelovog *Mesiju*. Tome u prilog govori činjenica da za razliku od ostalih Händelovih oratorija, u ova dva arije i dijalozi nisu imenovane uloge u drami bez pozornice, a težište je na zboru.

Izrael u Egiptu se sastoji od dva dijela. U prvom, nakon najave da dolazi faraon koji ne gleda blagonaklono na Izraelčane, bog odabire Mojsija da ih izvede iz ropstva. Niz pošasti se obruši na Egipat: rijeke se pretvore u krv, žabe preplave zemlju, stoka se razboli i uquine, mrlje i mjehuri prekrivaju kožu ljudi i životinja, posvuda su rojevi muha i uši, najezda skakavaca uništava sav usjev, oluja i tuča uništava zemlju, prekriva je mrak, a prvorodeni sinovi svih Egipćana padaju mrtvi. Egipatski vladar napokon Izraelčanima dozvoli da odu iz Egipta, ali se u zadnji čas predomisli. Crveno more se čudesno rastvori i omogući im siguran prolaz dok se progonitelji utapaju. U drugom dijelu Izraelčani slave svoje oslobođenje.

Ansabl **Camerata Vocale Daejeon** osnovan je 1981. godine. Iznimnom muzikalnošću i kreativnim izvodilaštvom jedan je od najboljih zborova u Koreji.

Nekoliko je trenutaka bilo presudno u njegovom usponu prema svjetski priznatom zboru. Jedan od takvih momenata bio je poziv na Bachov međunarodni zborni festival 2005. godine gdje se zbor predstavio međunarodnoj glazbenoj javnosti, a drugi ulazak u Britanski i međunarodni glazbeni godišnjak 2007. godine.

Iste godine (2007) zbor poziva jednog od najcjenjenijih zbornih dirigenta maestra Winfrieda Tolla da preuzme umjetničko vodstvo i ravnanje ansamblom. S njime započinje uzbudljivo glazbeno putovanje koje korejsko zbornsko muziciranje vodi na višu razinu. Tako su 2008. godine izveli Bachovu *Misu u h-molu*, a 2009. *Pasiju po Ivanu* s instrumentima koji odgovaraju baroknoj epohi što je omogućilo dah svježine u korejskom zbornskom muziciranju.

Glazbeni izazovi nastavili su se za zbor i 2010. kada je snimio Händelov *Dixit Dominus*. Te je godine zbor imao turneju po azijskim zemljama, među ostalim u Šangaju i Bangkoku, učvršćujući svoju poziciju jednog od najboljih korejskih zborova. Zbor izvodi repertoar širokog raspona od baroknih do suvremenih djela: Haydnovu *Nelsonmesse*, Martinovu *Messe pour double chœur*, Bachov *Božićni oratorij*, Brahmsov *Neue Liebeslieder-Walzer*. Zbor je također izveo Händelovog *Mesiju* na posebnom koncertu u Seulu za kojeg se smatra da je proširio horizonte zbornske glazbe. 2013. je ansabl privukao pažnju glazbene javnosti izvedbom Faureovog *Requiem*a te snimkom Martinove *Messe pour double chœur* za izdavačku kuću Sony. Iste je godine pozvan da na Međunarodnom muzičkom festivalu u Tongyeongu izvede skladbu *O Licht* Isanga Yoona. Sljedeće je godine pozvan na Festival Menuhin u Švicarskoj te je imao turneju po Njemačkoj gdje je izvabio stajaće ovacije za izvedbu Rossinijeve *Petite messe solennelle*. Dobitnik je Prve nagrade za 2014. godinu što je dodjeljuje Umjetnički centar u Seulu.

Prije nego što se okrenuo kompoziciji i glazbenom obrazovanju, **Winfried Toll** je studirao teologiju i filozofiju. Nakon položenih ispita slijedi studij kompozicije i glazbene teorije u klasi Klause Hubera i Briana Ferneyhougha na Visokoj školi za glazbu u Freiburgu. Nakon ovih studija, Toll je završio majstorsku klasu iz pjevanja kod Elisabeth Schwarzkopf i Alda Baldina kao i dirigiranje kod Helmuta Rillinga. U to je vrijeme također djelovao kao koncertni i operni pjevač te je sam bio predavač pjevanja na Visokoj školi za glazbu u Freiburgu.

U isto vrijeme započinje i svoju dirigentsku djelatnost. Od 1988. godine vodi ansabl *Camerata Vocale Freiburg*, a u razdoblju 1994-2002. je bio ravnatelj zbora kölnskog *Bachverein*-a. 1997. slijedi mjesto profesora dirigiranja na Visokoj školi za glazbu i scenske umjetnosti u Frankfurtu na Maini i poziv za umjetničkog voditelja frankfurtskog *Kantorei*-a, gdje je nasljednik Helmuta Rillinga i Wolfganga Schafera. Od 2007. je i umjetnički voditelj *Camerate Vocale Daejeon* iz Južne Koreje.

Kao gost dirigent ravnao je nizom renomiranih orkestrara i zborova kao što su *Concerto Köln*, *Deutsche Kammerphilharmonie* Bremen, *Freiburger Barockorchester*, *SWR-Vokalensemble* Stuttgart i *RIAS Kammerchor* Berlin. Gost dirigent je i na festivalima u Torinu, Berlinu, Gibellini (Sicily), venecijskom Biennalu, Salzburgu, Aix en Provence, Montpellieru, Erevanu, Rheingaufestivalu u Louisvilleu te Vancouver Festivalu.

Uz profesuru u Frankfurtu često vodi majstorske radionice i gost je profesor na drugim sveučilištima - u Južnoj Koreji, Češkoj, Južnoafričkoj Republici i od 1994. redovito na Musashino Academia Musicae u Tokiju.

Varaždinski komorni orkestar utemeljen je 1994. godine nastavljaajući tradiciju komornog i orkestralnog muziciranja u Varaždinu, osobito jaku pedesetih i šezdesetih godina prošlog stoljeća. Osnovna djelatnost orkestra je ciklus od pet koncerata u sezoni u dvorani HNK-a u Varaždinu. Uz to orkestar redovno sudjeluje na Varaždinskim baroknim večerima te nastupa diljem Hrvatske: Zagreb, Dubrovnik, Split, Zadar, Opatija, Osijek, Karlovac, Čakovec, a gostovao je i u Sloveniji, Njemačkoj, Austriji te Bosni i Hercegovini. Orkestar je snimio i tri CD-a.

Iako vrlo često nastupa bez dirigenta, orkestar povremeno surađuje s uglednim dirigentima kao što su Pavle Dešpalj, Milan Horvat, Kazushi Ono, Marko Letonja, Vjekoslav Šutej, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Mladen Tarbuk, Ivo Lipanović, Zoran Juranić, Ivan Repušić i drugi. Uz orkestar su kao solisti nastupali eminentni instrumentalisti i pjevači: Ruža Pospiš- Baldani, Dubravka Tomšič-Srebotnjak, Dunja Vejzović, Višnja Mažuran, Monika Leskovar, Karmen Pečar, Renata Pokupić, Radovan Vlatković, David Geringas, Valter Dešpalj, Dora Schwarzbach, Branimir Slokar, Peter Soave, Stanko Arnold, Ištvan Römer, Lovro Pogorelič, Božo Paradžik, Inva Mula...

Uz dva stalnog koncertmajstora (Dunja Bontek i Ivana Penić Defar) orkestar često angažira i goste-koncert majstore: Leon Spierer, Catherine Mackintosh, Taras Pečeny, Tamara Smirnova, Aleksandar Ivić, Boro Martinić, Mario Korunić, Latica Honda-Rosenberg, Stefan Milenkovich.

Orkestar je dobitnik nagrade Varaždinskih baroknih večeri Ivan Lukačić, nagrade HDGU-a Milka Trnina kao i Plakete grada Varaždina. Za nastup na Splitskom ljetu 2008. godine dobili su nagradu Judita. Za nastup na Dubrovačkom ljetnom festivalu 2007. godine orkestar je nagrađen nagradom Orlando, a za nastup na Varaždinskim baroknim večerima nagradu Jurica Murai za najbolju interpretaciju solista, dirigenta ili komornog ansambla.