

POKROVITELJ
49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,
Grad Varaždin i Varaždinska županija



ZLATNI SPONZORI



SREBRNI SPONZOR

BRONČANI SPONZORI



MEDIJSKI POKROVITELJI



OSTALI SPONZORI



BRANDOVI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



KONTAKT INFORMACIJE
CONTACT INFORMATION

Koncertni ured Varaždin
Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1,
42 000 Varaždin, Hrvatska
Tel/fax: +385 (0)42 212 907
e-mail: uprava/managemen info@kuv.hr
ured/office: office@vkv.hr
www.vkv.hr

PRODAJA ULAZNICA

Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 (0)42 311 907,
office@vkv.hr, www.ticketshop.hr | Ticketshop trgovine

VARAŽDINSKE
BAROKNE
VEČERI
20.9.-1.10.2019.

Četvrtak, 26. rujna, 21.00 sati
Crkva Sv. Florijana

Ansambel Responsorium

Roman Melish, *cantus*
Andrés Montilla-Acurero, *altus*
Lior Leibovici, *quintus*
Marco Saccardin, *tenor*
Darko Solter, *bassus*
Sarah Dubus, *cornetto*
Silvio Richter, *violina*
Ádám Jakab, *alt trombon*
Tin Cugelj, *tenor trombon*
James Wigfull, *bas trombon*
Augustin Mršić, *viola da gamba*
Mario Penzar, *organo di legno*

HRVATSKA GLAZBENA BAŠTINA

Tomaso Cecchini

Psalmi, missa et alia cantica op.14 (Venecija 1619.)

Povodom 400. obljetnice tiska

INTROITUS

Claudio Merulo: Canzon XVIII a 5 *

Beatus vir qui timet Dominum Sexti Toni

Cantemus Domino

Confitebor tibi Domine Tertii Toni

INTERMEDIO

Costanzo Antegnati: Canzon XX *La Moranda* *

Missa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)

Confitemini Domino

Dixit Dominus Domino Primi Toni

Iesum omnes agnoscite

INTERMEDIO

Vincenzio Jelich: Ricercar Primo **

Laudate pueri Dominum Ottavi Toni

Surge prospera amica mea

Magnificat Anima mea Secundi Toni

Laudate Dominum

* Alessandro Raverij: Canzoni per Sonare con ogni sorte di Stromenti a Quattro, Cinque e Otto... (Venecija, 1608.)

** Vincenzio Jelich: Parnassia militia concertuu unius, duarum, trium et quatuor vocum... (Strasbourg, 1622.)

Godine 1613. **Tomaso Cecchino** trajno se je iz Splita preselio u Hvar gdje je do kraja života djelovao kao kapelnik i orguljaš hvarske katedrale Sv. Stjepana uz vrlo produktivan skladateljski opus. Ako izuzmemo nekoliko knjiga uglavnom monodijskih madrigala koje je tiskao u ranijim godinama svog skladateljskog života kasnije Cecchinove publikacije uglavnom obuhvaćaju sakralnu glazbu. Monodija i obligatni *basso continuo* su odrednice novog stila (*seconda pratica*) koje je Cecchino sjajno usvojio i već u ranijim uradcima svoga opusa obilato koristio.

Skladatelj međutim nije bio nevješt niti u tradicionalnim višeglasnim formama o čemu svjedoči njegova, nažalost izgubljena zbirka peteroglasnih madrigala iz 1619. godine. Progresivno kasnija su Cecchinova djela suzdržanija u formi, vjerojatno sukladno izvođačkom potencijalu kojim je raspolagao u svojoj neposrednoj okolini, iako se nominalno radilo o skladbama s više glasova, ponekad i s udvojenim korovima po uzoru na venecijansku tradiciju (*cori spezzati*) kao npr. u zbirci *Messa, salmi et motetti a sette voci divise in due chori...* op. 16. (Venecija, 1620.) ili *Missae tribus, quatuor, quinque et octo vocibus...cum psalmis vespertinis duobus choris diversae modulatis...* op. 22. (Venecija, 1627.). Hvarska katedrala vjerojatno nije raspolagala instrumentalnim ansamblom no isto ne znači da sam skladatelj nije bio sklon *colla parte* muziciranju, a u duhu tada pomodnog koncertantnog stila. Instrumentalno udvajanje pjevačkih dionica naglašavalo je eleganciju i uzvišenost utilitarnih skladbi sakralnog karaktera. Ovakva je izvođačka praksa bila uobičajena u interpretaciji sličnih uradaka u kapelama višeg izvođačkog potencijala, prema standardima koje su u Veneciji postavili Giovanni Gabrieli i Claudio Monteverdi. Uporabom akustičkih parametara same građevine bilo je moguće postići barokne "stereo" efekte pa su takva rješenja postala popularna diljem Europe.

Zbirka *Psalmi, missa et alia cantica*, op. 14. tiskana je 1619. godine u Veneciji, u nakladničkoj radionici Alessandra Vincentija koji je objavio većinu Cecchinovih publikacija. Zbirka je kao sekundarna dedikacija (posvetu zbirke objavio je stanoviti Nicolaus de Vivis) posvećena biskupu Ivanu Erdödyju, grofu moslavačkom i varaždinskom. Peteroglasni večernji psalmi objavljeni u ovoj zbirci uglavnom su homofone strukture s mjestimičnim solističkim dionicama u stilu *seconda pratica* uz obvezatan *basso continuo*. Karakteristični Cecchinov stil razvidan je u gotovo svim kadencama unutar tipski definirane doksologije u zaključku svakog psalma. Pitanje na koje nastoji odgovoriti ovaj projekt je kako bi ta glazba zvučala u složenijem sastavu s većim izvođačkim potencijalom, uz korištenje *colla parte* instrumentalnih dionica (violine, korneti i tromboni) i uz obvezatan *basso continuo*.

Darko Solter

Ansambl Responsorium se posvetio istraživanju i interpretaciji vokalnog i instrumentalnog repertoara sedamnaestog stoljeća s posebnim osvrtom na ostvarenja starije hrvatske glazbene baštine. Djeluje u skladu s načelima povijesno utemeljene izvođačke prakse rane glazbe, koristeći replike autentičnih glazbala te poštujući znanstveno utemeljene stilske smjernice. U potrazi za autentičnim zvucima ansambl je realizirao niz uspješnih projekata među kojima je nekoliko suvremenih praižvedbi djela hrvatskih baroknih skladatelja. Plod intenzivne muzikološke aktivnosti ansambla je nosač zvuka Tomaso Cecchino: *Madrigali et canzonette a tre voci* 1617. (Croatia Records, 2017.) koji je objavljen povodom 400-te obljetnice tiskanja zbirke. Ansambl Responsorium redovito surađuje s priznatim svjetskim izvođačima rane glazbe i svoju posvećenost radosno dijeli s vjernom publikom, koncertirajući na brojnim festivalima u domovini (Varaždinske barokne večeri; Glazbene večeri u sv. Donatu; Koncerti u Eufrazijani; Dvigrad festival; BaRoMus festival) i u inozemstvu (Austrija, Njemačka, Danska, Slovenija, Češka, Slovačka).

Instrumentarij:

barokna violina (prema talijanskim uzorima), Jan Pawlikowski, Krakow, 2013.

viola da gamba (Michel Colichon, 1693.), Marco Ternovec, Bruxelles, 2007.

barokni tromboni (Sebastian Heinlein, 1632.), Reiner Egger, Basel, 2012.

organo di legno (prema talijanskim modelima 17. st.), Luc Meurice, Saint-Louis, 2019.

Ugodba: srednjotonska (1/4 sintoničke kome), a¹ = 440 Hz