

POKROVITELJ  
49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović  
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,  
Grad Varaždin i Varaždinska županija



ZLATNI SPONZORI



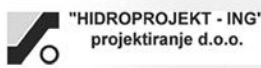
BRONČANI SPONZORI



MEDIJSKI POKROVITELJI



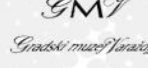
OSTALI SPONZORI



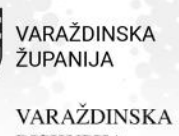
BRANDOVI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



KONTAKT INFORMACIJE  
CONTACT INFORMATION

Koncertni ured Varaždin  
Concert Agency Varaždin  
A. Cesarca 1,  
42 000 Varaždin, Hrvatska  
Tel/fax: +385 (0)42 212 907  
e-mail: uprava/managemen info@kuv.hr  
ured/office: office@vkv.hr  
www.vkv.hr

PRODAJA ULAZNICA

Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 (0)42 311 907,  
office@vkv.hr, www.ticketshop.hr | Ticketshop trgovine

VARAŽDINSKE

BAROKNE

VEČERI  
20.9.-1.10.2019.



Petak, 27. rujna, 20.00 sati  
Novi Marof, Kulturni centar Ivan Rabuzin

Ansambel Antiphonus

Monika Cerovčec, Anabela Barić, *soprani*  
Franko Klisović, *alt*  
Ivan Bingula, Siniša Galović, *tenori*  
Tomislav Fačini, Jurica Jursić Kapun, *basi*

Hrvatski barokni ansambel

Laura Vadjon, *koncertni majstor*  
Tanja Tortić, *violina*  
Hiwote Tadesse, *viola*  
Lea Sušanj Lujo, *violončelo*  
Izidor Erazem Grafenauer, *teorba*  
Pavao Mašić, *orgulje*  
Gustavo Gargiulo, Krešimir Fabijanić, *korneti, blok fluta*  
Tin Cugelj, Adam Jakab, Hrvoje Sironić, *tromboni*

Tomislav Fačini, *dirigent*



**Francesco Sponga Usper****Composizioni armoniche**

Sinfonia 1  
*Benedicam Dominum*  
 Sinfonia 2  
*Confitemini Domino*  
 Canzon prima  
*Ego dormio*  
*Sancta et immaculata virginitas*  
*Gaudeamus omnes*  
*Cantate dilecto meo*  
 Sonata à 3  
*Anima mea liquefacta est*  
 Canzon seconda  
*Salvator mundi*  
*Beatus qui intelligit*  
*Ave Maria*  
*Battaglia*

**Usper** (Sponga, Spongia, Sponza, Sponga detto Usper), **Francesco**, skladatelj i orguljaš (? Poreč, oko 1560/61 – Venecija, 24.II.1641). U mladosti je služio kao svećenik u Kopru, a u Veneciju je došao prije 1586. Objavio je pet samostalnih zbirki, sve u Veneciji. Prvi tiskani opus *Ricercari et arie francesi a quattro voci* (1595) potpisao je kao učenik A. Gabrielija i posvetio ga svojemu zaštitniku, venecijanskomu odvjetniku Lodovicu Usperu. Preuzevši prezime svojega zaštitnika, prihvatio je različite službe u bratovštini San Giovanni Evangelista (orguljaš 1596–1607; potom kapelan, pa zborovođa te upravitelj 1626–41., administrativni službenik 1631–41). Privremeno je bio orguljašem u crkvi San Salvatore (1614–15) i bazilici sv. Marka (1622–23). Zbirka *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (1604) u kasnorenesansnom je stilu. Svjetovni su mu madrigali objavljeni u dvjema sjevernoeuropskim antologijama (Nürnberg 1604; Kopenhagen 1606), a u venecijanskim antologijama (1624., 1625) zastupljen je s nekoliko moteta. Zbirku *Messa e salmi da concertarsi nell'organo. Et anco con diversi stromenti, a cinque voci, et insieme sinfonie & motetti a una, due, tre, quattro, cinque, & sei voci* (1614) posvetio je porečkom biskupu L. Tritoniju. U zbirci *Composizioni armoniche nelle quali si contengono motetti, sinfonie, sonate, canzoni, capricci a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 voci Et in fine la battaglia a 8, per cantar & sonar* (1619) objavio nekoliko instrumentalnih skladbi (sonate, simfonije, capriccia), koje su zamijetili najraniji povjesničari barokne venecijanske glazbe. Skladbu Sinfonia prima a 8 iz te zbirke A. Einstein proglasio je pretečom concerta grossa. Posljednji opus *Salmi vespertini per tutto l'anno, parte a doi chori, parte concertati al'uso moderno, & parte alla breve, come si cantano nelle capelle de prencipi, a 4, 5, et otto voci* (1627) svojevrsna je suma njegova skladateljstva, u kojem su skupljeni psalmi u modernom ali i starijem stilu. Za zagubljeni rekvijem u čast Cosima II. Medicija, što ga je skladao s C. Monteverdijem i G. B. Grillom, napisao je stavke Gradual i Tractus. Uz V. Jelića bio je najistaknutiji skladatelj ranoga baroka, rodом iz hrvatskih krajeva, koji je živio i radio izvan domovine.

LIT.: E. Selfridge-Field, *Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi*, Oxford 1975; E. Stipčević, *Francesco Sponga Usper, mletački glazbenik iz Poreča*, Zagreb 1990.

*E. Stipčević*

Članovi ansambla **Antiphonusa** povezali su se tijekom dugog procesa zajedničkog muziciranja u raznim sastavima. Glazbenici različitih profila iskristalizirali su se u homogenu grupu 2008. godine. Njegujući zvukovnost koja teži povezivanju istočnoeuropske tradicije punog vokalnog zvuka i zapadne uravnoteženosti i čistoće, grade širok repertoar koji se proteže od korala do nedavno nastalih djela, cross-over ili naručenih djela. Posvećujući posebnu pozornost hrvatskoj suvremenoj glazbi, Antiphonus je prouzveo djela najistaknutijih hrvatskih skladatelja, ali i ostvario prve suvremene izvedbe novo otkrivenih djela prošlosti. Na prošlogodišnjoj ljetnoj turneji na SEVIQC festivalu Slovenski radio je angažirao Antiphonus za snimanje Monteverdijevih madrigala i slovenskih baroknih skladatelja. Ansambl redovito nastupa na koncertima pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture, a nastupio je i na svečanoj priredbi povodom pristupanja Republike Hrvatske Evropskoj uniji i predstavio Hrvatsku na festivalu u Parizu *Croatie, le voici* 2012. godine. Ansambl često snima za HRT, a snimio je i nosač zvuka s djelima hrvatskih renesansnih i baroknih skladatelja uz suradnju s nizom eminentnih glazbenika, između ostalih s Dmitryjem Sinkovskym, Krešimirom Špicerom i Edinom Karamazovim. Antiphonusova produkcija Purcellove opere *Dido & Aeneas* obišla je sve značajnije hrvatske festivale. Svoju redovnu koncertnu sezonu *Triade* s kojom su započeli 2014. godine, a unutar koje izvode talijanski madrigal i prouzveo nova djela, proširili su 2015. godine sa sakralnim *a cappella* i oratorijskim ciklusom *Trinitas* unutar kojeg su izveli izbor iz Monteverdijevih *Vespro della beata vergine*, Bachovu *Pasiju po Ivanu* i djela Arvoa Pärta i Perotinusua kao i *Prikazanje o duši i tijelu* Emilia Cavalierija. Ciklus *Trinitas* nagrađen je prestižnom nagradom *Milka Trnina* 2016. godine.

**Hrvatski barokni ansambl** najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno vjernu interpretaciju instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha. Utemeljen je 1999. godine, i okuplja renomirane glazbenike mlađe generacije. Uz stalne koncertne cikluse u Hrvatskom glazbenom zavodu, redoviti su gosti brojnih domaćih i inozemnih festivala (Varaždinske barokne večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Korkyra Baroque Festival, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu, Histria festival, Pasijska baština, Organum Histriae, Koncerti u Eufrazijani, Rovinjsko glazbeno ljeto, Brodsko ljeto, Osječko ljeto, Paško ljeto, Festival SEVICQ Brežice, Festival hrvatske glazbe u Beču, Festival Esteban Salas (Havana – Kuba), Međunarodni barokni festival Melk, Festival Misiones de Chiquitos (Bolivija), Festival duhovne glazbe srednjoeuropskih zemalja u Rimu, Festival Tesori musicali Toscani – Pisa i dr). U svojim programima, ansambl često ugošćuje vrhunske strane i domaće soliste i dirigente, eksperte u autentičnom pristupu izvođenju barokne glazbe (Enrico Onofri, Adrian Butterfield, Laurence Cummings, Richard Egarr, Hervé Niquet, Stefano Montanari, Philip Pickett, Catherine Mackintosh, Werner Ehrhardt, Ryo Terakado, Aapo Häkkinen, Richard Egarr, Peter Lönnerberg, Mimi Mitchell, David Staff, Theresa Caudle, Enrico Onofri, Alessandro Tampieri, Rachel Brown, Adrian Butterfield, Stefano Montanari, Marcello Gatti, Jaap ter Linden, Jacques Ogg). Hrvatski barokni ansambl dobitnik je diplome Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za 2002. godinu i nagrade Orlando za nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama 2014. godine. Osim u Hrvatskoj, ansambl je nastupao u Austriji, Italiji, Njemačkoj, Belgiji, Španjolskoj, Švedskoj, Finskoj, Argentini, Kubi, Boliviji, Estoniji, Francuskoj, Crnoj Gori, Srbiji, BiH i Sloveniji.

**Tomislav Fačini** (Zagreb, 1975.) studij dirigiranja završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu cum laude. Iste godine osvojio je drugu i posebnu nagradu na Međunarodnom natjecanju dirigenata Antonio Pedrotti u Trentu. Nakon nastavka školovanja u Milanu na Accademia Hans Swarowsky i Hochschule für Musik u Karlsruheu, zapošljava se na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje danas predaje zbarsko dirigiranje. Uz simfonijske koncerte, ostvario je niz opernih premijera u Zagrebu, Sarajevu, Varaždinu i Dubrovniku (Verdi, Puccini, Salieri, Zajc, Bizet, Pergolesi). Čest je gost zagrebačkog Biennala i promotor suvremene glazbe. Od 2005. do 2009. godine ravnao je zadarskim Glazbenim večerima u sv. Donatu. Uz česte nastupe na Dubrovačkim ljetnim igrama, ravnao je i otvaranjem Igara 2003. i 2013. godine. Od 2004. do 2009. godine bio je šef-dirigent Orkestra Hrvatske vojske s kojim je ostvario više simfonijskih i komornih koncerata. Suradivao je s gotovo svim domaćim i mnogim stranim ansamblima i snimao nosače zvuka i trajne snimke sa simfonijskim orkestrima RTV Slovenije i HRT-a. Od 1993. do 2008. dirigent je Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, a od 2004. vodi vokalni ansambl *Antiphonus*. Od 2014. je glavni dirigent Dubrovačkoga simfonijskog orkestra. Uz dirigiranje, bavi se aranžiranjem i skladanjem. Od sezone 2017./2018. je šef-dirigent Zbora HRT-a.