

POKROVITELJ
49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,
Grad Varaždin i Varaždinska županija



ZLATNI SPONZORI



SREBRNI SPONZOR

BRONČANI SPONZORI



MEDIJSKI POKROVITELJI



OSTALI SPONZORI



BRANDOVI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 49. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



PRODAJA ULAZNICA

Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 (0)42 311 907,
office@vbv.hr, www.ticketshop.hr | Ticketshop trgovine

KONTAKT INFORMACIJE
CONTACT INFORMATION

Koncertni ured Varaždin
Concert Agency Varaždin
A. Cesarca 1,
42 000 Varaždin, Hrvatska
Tel/fax: +385 (0)42 212 907
e-mail: uprava/managemen info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

VARAŽDINSKE

BAROKNE

VEČERI
20.9.-1.10.2019.



Petak, 20. rujna 2019.
Katedrala, 20.00 sati

Svečano otvorenje

Himna: Uršuline zvjezdice zbor Katoličke osnovne škole "Sveta Uršula"

Zbor i orkestar Göteborg Baroque

Anna Jobrant, Sofia Niklasson, Ann Kjellson,

Ingeborg Dalheim, *soprani*

Amanda Flodin, Daniel Carlsson, *alti*

Carl Johan Lillieroth, Mikael Englund, *tenori*

Karl Peter Eriksson, Arvid Eriksson, *basi*

Peter Spissky, *koncertni majstor*

Rebecka Karlsson, Emma Nyman, Jesenka Balic,

Arsema Asghodom, Pernilla Berg, *violine*

Marie-Louise Marming, Johan Tufvesson, *viole*

Christian Berg, *violončelo*

Mattias Frostenson, *kontrabas*

Erik Skanke Høsøien, *teorba*

Magnus Kjellson, *orgulje i čembalo*

Katedralni zbor Chorus Dominicalis

Višeslav Jaklin, *zborrowoda*

Magnus Kjellson, dirigent

Poslije svečanog koncerta pozivamo Vas na program vanjskog otvorenja uz švedski teatar „Romeo & Julia Kören“, Stockholm i Electro Baroque Showa – Maestro Anton Stasić, kao i na vatromet na Starom gradu.

Georg Friedrich Händel

Dixit Dominus, HWV 232

Dixit Dominus, zbor

Virgam virtutis tuae, arija, alt

Tecum principium, arija, sopran

Juravit Dominus, zbor

Tu es sacerdos, zbor

Dominus a dextris tuis, zbor i solisti

Judicabit in nationibus, zbor

De torrente in via, duet soprana i zbor

Gloria Patri, zbor

Antonio Vivaldi

Se il cor guerriero, arija iz *Tito Manlio*, RV 738

Antonio Vivaldi

Sovente il sole, arija iz *Andromeda Libertata*, RV Anh. 117

Antonio Vivaldi

Siam navi all'onde argenti, arija iz *L'Olimpiade*, RV 725

Georg Friedrich Händel

Zadok the Priest, HWV 258

Georg Friedrich Händel (1685-1759) je veći dio života i stvaralačkog vijeka proveo izvan domovine. Nakon što su mu u Hamburgu, tada njemačkom opernom središtu, 1705. s uspjehom izvedene prve opere, na poziv obitelji Medici odlazi u Italiju gdje boravi od 1706. do 1710. Kroz poznanstva i suradnju s Alessandro i Domenico Scarlattijem te Arcangelom Corellijem tu neposredno i brzo usvaja talijanski vokalni i instrumentalni stil koji je bitno doprinio njegovom glazbenom izričaju, a s druge se strane uspješno predstavlja kao skladatelj i čembalist/orguljaš. Godine 1710. postaje *Kapellmeister* na dvoru hanoverskog kneza izbornika Georga, kasnije engleskog kralja Georga I. No već iste godine prvi put odlazi u Englesku, gdje se od 1712. stalno nastanjuje i za koju je od tada svo njegovo stvaralaštvo – operno, oratorijsko i instrumentalno - u potpunosti vezano. Na sjevernonjemačku glazbenu tradiciju na kojoj je odrastao Händel tako nadograđuje talijanski, engleski pa i francuski stil kojeg je upoznao u hamburškoj operi. I dok svoj jasno profiliran i prepoznatljiv glazbeni jezik gradi na njihovom vještom korištenju i kombiniranju, odabir skladbi na večerašnjem programu najbolje ocrtava njegovu sposobnost asimilacije pojedinih stilova, u ovom slučaju talijanske kantate i *opere serie* s jedne te engleske anthem (himne) s druge strane.

Dixit Dominus (Reče Gospodin) je skladba iz talijanskog razdoblja. Temelji se na latinskom tekstu 110. (Davidovog) psalma kojeg je Händel uglazbio za pet solista (2 soprana, alt, tenor, bas), peteroglasni zbor, gudače i *basso continuo*. Sedam psalamskih stihova podijelio je u osam glazbenih cjelina kojima je kao devetu dodao manju doksologiju (Slava Ocu i Sinu i Duhu Svetomu, Amen) koja obično slijedi nakon čitanja psalama. Skladba je nastala u Rimu 1707. godine. Iako je Händelov interes u to vrijeme prije svega bio usmjeren na operu s kojom se uostalom uspješno predstavio u Firenci i Veneciji, u Rimu je, gdje je papinskim ediktom iz 1677. opera bila zabranjena i gdje se njegovala pretežno sakralna glazba, napisao nekoliko crkvenih skladbi. Najpoznatija između njih je upravo *Dixit Dominus* koja se ujedno smatra i prvim sačuvanim Händelovim autografom.

Zadok the Priest je himna koju je Händel napisao 1727. za krunidbu Georgea II. Jedna je od četiri Händelovih krunidbenih himni i jedno od njegovih najpoznatijih djela. Od kad je nastala pjeva se na svakoj krunidbi engleskih/britanskih vladara prigodom pomazanja te se kao takva smatra britanskom rodoljubnom himnom. Händel je tekst preuzeo iz ranijih krunidbenih himni, a temelji se na engleskom prijevodu tradicionalne antifone *Unxerunt Salomonem* koja potječe iz biblijske epizode o Zadokovom posvećenju Salomona.

Isti se tekst koristio u svakoj krunidbi od krunidbe kralja Edgara 973. godine u opatiji Bath. Skladba je napisana za sedmeroglasni zbor i orkestar. Trodijelne je strukture.

Antonio Vivaldi (1678-1741) je opere počeo skladati relativno kasno. Prva njegova opera *Ottone in villa* nastala je i izvedena tek 1713. U pismu svojem meceni markizu Bentivogliu iz 1737. se poziva na svoje 94 opere. Nikakav neposredan ni posredan dokaz međutim za taj broj do danas nije pronađen. Pretpostavlja se da je u taj broj uključio i opere koje je postavio na scenu kao impresario opernog kazališta *San Angelo* u Veneciji. Što se tiče njegovog stvaralaštva dokazivo je nešto manje od pedeset naslova od kojih su partiture od njih dvadesetak djelomično ili u cijelosti sačuvane. Dodatnu zbrku unosi obnavljanje i prerađivanje opera pod različitim naslovima te *pasticcia* koja je pisao u suradnji s drugim skladateljima. Iako je i brojka od pedeset visoka, za Vivaldija je, uz opsežno i bujno instrumentalno i sakralno stvaralaštvo, opera ostala sporedna forma. Na to ukazuje i činjenica da ga kao opernog skladatelja ni njegovi suvremenici nisu uvažavali u istoj mjeri kao neke druge skladatelje tog vremena poput Alessandra Scarlattija ili Baldassarea Galuppija.

Tito Manlio je opera u tri čina za koju je libreto napisao Matteo Noris. Naručena je za svadbenu svečanost Philipa od Hesse-Darmstadta, guvernera Mantove. Vivaldi je operu napisao u pet dana, međutim izgleda da vjenčanje nije održano pa je izvedena u Mantovi 1719. u vrijeme karnevala. *Se il cor guerriero* je herojska arija glavnog protagonista Tita Manlia.

Andromeda Libertata je pasticcio-serenata odnosno svečana kantata alegorijskog sadržaja. Prvi put je izvedena u Veneciji 1727. u čast kardinala Pietra Ottobonija. Uz Vivaldija autori glazbe za *Andromedu* bili su još Tomaso Albinoni, Nicola Porpora i Antonio Lotti. Sadrži zadnju dokumentiranu Vivaldijevu solističku izvedbu u virtuoznoj violinističkoj dionici njegove arije *Sovente il sole*.

L'Olimpiade je opera u tri čina. Libreto za operu je napisao Pietro Metastasio. Prvi put je izvedena u Veneciji 1734. u Vivaldijevom *Teatro San Angelo*. *Siam navi all'onde argenti* je izrazito virtuozna arija iz drugog čina u kojoj govori o tome na što nas sve ljubav može natjerati.

GÖTEBORG BAROQUE je švedski ansambl koji prije svega izvodi švedsku, njemačku i talijansku glazbu 17. i 18. stoljeća. Sastoji se od osam pjevačica i pjevača te dvadeset troje glazbenika koji muziciraju na instrumentima barokne epohe. Od 2004. godine ansambl ima svoju koncertnu sezonu u Njemačkoj crkvi u Göteborgu. A njegov program obuhvaća standardna djela kao što su Händlov *Mesija* ili Bachova *Pasija po Ivanu*, ali i nepoznata djela iz zbirke Düben (Sveučilišna knjižnica u Uppsali), najveće zbirke izvornih partitura iz razdoblja baroka. Göteborg Baroque redovito gostuje u drugim dijelovima Švedske i Evropi te je do sada objavio dva nosača zvuka. Prvi, iz 2007. godine je u potpunosti posvećen djelima Dietricha Buxtehudea, a sljedeći pod nazivom *Ach Swea Thron* donosi prazničnu glazbu iz zbirke Düben skladatelja kao što su Christian Geist, Johann Valentin Meder, Franz Tunder te Buxtehude.

Magnus Kjellson je utemeljitelj i ravnatelj uglednog ansambla Göteborg Baroque koji je međunarodnu glazbenu javnost privukao svojim koncertima i nosačima zvuka. Gostovao je u Evropi i SAD-u kao orguljaš i voditelj ansambala, a čest je i gost predavač na međunarodnim akademijama i festivalima. Obrazovanje je stekao na Akademiji za glazbu i dramu u Göteborgu u klasama Runea Wählberga i Hansa Davidssona te na Konzervatoriju Sweelinck u Amsterdamu u klasi Hansa Nieuwkoopa. Podučavao je interpretaciju i liturgijsko sviranje na orguljama na Akademiji za glazbu i dramu, a trenutno je orguljaš u Njemačkoj crkvi u Göteborgu.

Katedralni zbor **Chorus Dominicalis** utemeljen je u prosincu 2018. godine na poticaj varaždinskog biskupa mons. Josipa Mrzljaka. Naziv Chorus Dominicalis (nedjeljni zbor) upućuje na njegovu primarnu djelatnost - uveličavanje nedjeljnih liturgijskih slavlja u varaždinskoj katedrali. Bazu zbora čini varaždinski ansambl Nonet Donum, koji se već profilirao kao uspješan koncertni ansambl, između ostalog i nizom nastupa na Varaždinskim baroknim večerima, a kojemu su se priključili i drugi pjevači vezani uz varaždinsku katedralu, oblikujući tako ansambl koji će uz svoju liturgijsku ulogu njegovati i koncertnu djelatnost.

Zbor djeluje pod vodstvom katedralnog orguljaša mo. Višeslava Jaklina.

Nataša Maričić