

POKROVITELJ
48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU:



ZLATNI SPONZORI:



SREBRNI SPONZOR:



BRONČANI SPONZORI:



OSTALI SPONZORI:



BRANDOVI



MEDIJSKI POKROVITELJI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kontakt informacije/Contact information

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

Prodaja ulaznica: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr, www.ticketshop.hr • Ticketshop trgovine

48. VARAŽDINSKE
BAROKNE
VEČERI



Nedjelja, 30. rujna, 18.00 sati
Velika dvorana Županijske palače

Masato Suzuki,
čembalo

REMEK-DJELA BAROKNE GLAZBE II

Girolamo Frescobaldi

Toccata in G

Johann Sebastian Bach

Preludij, fuga i allegro u Es-duru, BWV 998

Toru Takemitsu

Rain Dreaming

Johann Sebastian Bach

Capriccio u B-duru, BWV 992

Johann Sebastian Bach

Goldberg varijacije, BWV 988

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ó vero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 ó vero 2 Clav. al tempo di Giga

Variatio 8. a 2 Clav

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav

Variatio 12. a 1 Clav. Canone alla Quarta in moto contrario

Variatio 13. a 2 Clav

Variatio 14. a 2 Clav

Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.: Andante

Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima

Variatio 22. a 1 Clav. alla breve

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav.: Adagio

Variatio 26. a 2 Clav.: Adagio

Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet

Aria da Capo

Rođen u Nizozemskoj, **Masato Suzuki**, japanski dirigent, skladatelj, pijanist, čembalist i orguljaš, školovao se u Japanu i Nizozemskoj: prvostupničku diplomu iz kompozicije te magisterij iz rane glazbe stekao je na Nacionalnom sveučilištu za lijepe umjetnosti i glazbu u Tokiju dok je na Kraljevskom konzervatoriju u Haagu magistrirao orgulje i improvizaciju. Kompoziciju je studirao kod Masayukija Nagatomija, Atsutada Otake i Hiroshija Aoshime, dirigiranje kod Yukioa Kitahare, orgulje kod svojeg oca Masaakija Suzukija, zatim Josa van der Kooija, Makika Hayashima, Keikoa Utsumija, čembalo kod Boba van Asperena, a klavir, fortepiano i komornu glazbu kod Michioa Kobayashija, Konrada Richtera, Akire Miyoshija, Torua Kimure, Jakoba Stämpflija, Tomokoa Katoa, Stanleyja Hooglanda, Satorua Sunahare i Rogera Vignolesa.

Živi u Voorburgu, u Nizozemskoj, nastupa diljem svijeta, od Tokija do Meksiko Cityja. Glazbeni je ravnatelj i suosnivač ansambla *Genesis* koji sa svojim briljantnim glazbenicima poput poput Andreasa Böhlena, Takashija Kakete i koncertne majstorice Yukie Yamaguchi nudi široki glazbeni repertoar raznih žanrova, od rane do suvremene glazbe na originalnim instrumentima.

Kao redovni član i solist ansambla *Bach Collegium Japan*, a pod ravnanjem Masaakija Suzukija, sudjeluje na koncertima, turnejama i snimanjima svih kantata J.S. Bacha (BIS) od 2002. godine. Također je rekonstruirao nestale dijelove kantata BWV 37 i BWV 190, snimljeni u toj seriji.

Glavni je orguljaš ansambl *Vox Luminis* od 2009. godine, s kojim je osvojio *Gramophone Award* 2012. godine za snimku *Musicalische Exequien* Heinricha Schütza. Od 2013. godine je glavni dirigent *Yokohame Sinfoniette*. Redovito nastupa na festivalima poput *Musikfest* Bremen, Edinburgh Festivala, *Utrecht Oude Muzieka*, MA Festivala Bruges itd. S ansamblima poput *Sette Voci*, *Ensemble Vin Santo* i *Maro World* izvodi komornu glazbu. Njegov repertoar seže od povijesnog kabuki kazališta (*Twelfth Night*, projekt *Yukio Ninagawa*, 2006.), preko Bachova Umijeća fuge i ravnanja izvedbom Gluckovog Orfeja kojeg je na staro japanski preveo Ogai Mori do suradnje sa Saburom Teshigawarom i Rihokom Sato. U kolovozu 2013. njegov su recital na MA Festivalu u Bruggeu proglasili „dovoljnim da bi se festival mogao nazvati uspješnim“.

Karijeru skladatelja je započeo jedinstvenim recitalom nastalim miješanjem njegovih djela i njegovom izvedbom Bachovih Goldberg varijacija. Njegovo je djelo *Apokalypsis II* prouzročilo ansambl *Sette Voci* pod ravnanjem Petera Kooyja, a njegov *De Profundis Clamavi* za zbor *a capella* svake godine izvodi *Bach Collegium Japan* u znak sjećanja na potres u Tahoku i tsunami koji su zadesili Japan 11. ožujka 2011. Orguljaš je u crkvama Tokyo Oncho Church i Japanese Reformed Church u Nizozemskoj. Redovito vodi majstorske tečajeve za orguljaše.