

POKROVITELJ
48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU:



ZLATNI SPONZORI:



SREBRNI SPONZOR:



BRONČANI SPONZORI:



OSTALI SPONZORI:



BRANDOVI



MEDIJSKI POKROVITELJI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kontakt informacije/Contact information

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vkv.hr
www.vkv.hr

Prodaja ulaznica: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vkv.hr, www.ticketshop.hr • Ticketshop trgovine

48. VARAŽDINSKE
BAROKNE
VEČERI

Subota 29. rujna, 19.00 sati
Katedrala

Hrvatski barokni ansambl
Laura Vadjon, koncertna majstorica

Zbor Chorus Angelicus
Anđelko Igrec, zborovođa

Ensemble Koinonía
Johann Hausreither, zborovođa

Ivana Lazar, sopran
Monika Cerovčec, sopran
Sonja Runje, alt
Hugo Hymas, tenor
David Greco, bariton

Anđelko Igrec, dirigent

In Memoriam Mo.Saša Britvić

Misu u h- molu (BWV 232) je **Johann Sebastian Bach** (1680-1750) dovršio u posljednjoj godini života. Nastala je kao nastavak Mise iz 1733. koja obuhvaća Kyrie i Gloriju, a koju je skladatelj posvetio saksonskom knezu izborniku Augustusu III. kako bi ishodio njegovu zaštitu i dobio naziv dvorskog skladatelja. Namijenjena katoličkom patronu, sama Misa nije iznimka u kantorovom opusu budući je bilo uobičajno da se Kyrie i Glorija izvode na latinskom i u protestantskom obredu. Toj je Misi međutim Bach 1748/49 dodao prerađeni Sanctus iz 1724., nekoliko novih te niz prerađenih stavaka iz ranijih kantata (najstarija datira u 1714.) te tako uglazbivši kompletan *ordinarium* stvorio cjelovitu latinsku misu.

Sam Bach Misi nije dao naziv. Rukopis je rasporedio u četiri fascikla s različitim naslovima: prvi nosi naslov Misa i sadrži Kyrie i Gloriju, drugi je *Symbolum Nicenum* i sadrži Credo, u trećem je Sanctus, a četvrti *Osanna* sadrži Benedictus, Agnus Dei i *Dona nobis pacem*. Iako tako raspoređeni dijelovi mise upućuju na to da se koriste zasebno, Bachova uobičajna završna formula S.D.G. (*Soli Deo Gloria*=Slava Bogu samom), nalazi se samo na kraju *Dona nobis pacem*. Uz numeraciju koja ide od 1-4, simetričan raspored stavaka također ukazuje na to da su zamišljeni kao cjelina: u središnjem Credo središnji je stavak *Crucifixus*. Oznaka tonaliteta u naslovu je također problematična. Vuče se od prvog tiskanog izdanja iz 1845. kada ju je izdavač pod utjecajem Beethovenove *Mise solemniss* naslovio s *Hohe Messe in h-moll*. U stvari je samo pet od 27 stavaka u h-molu. Dvanaest uključujući i završne stavke svakog od četiri glavna dijela je u paralelnom D-duru.

Misu u h-molu Bach kao cjelinu nije čuo. Tek je 1859. izvedena u cijelosti. Kao i u slučaju njegovog *Umijeća fuge* nije sasvim jasno čemu i kome je namijenjena. Ne samo zbog toga što je u to vrijeme sva glazba nastajala u vezi s konkretnom vanjskom svrhom - kao narudžba, posveta, u pedagoške svrhe ili je bila vezana uz službu na dvoru ili u crkvi – nego i zato što je zbog dužine bila potpuno neprikladna za izvođenje unutar obreda. „Susret katoličkog slavlja i luteranskog kulta križa“ (A.Basso), ona je s druge strane sukus Bachovog vokalnog stvaralaštva u objedinjavanju postupka i sredstva svih stilova vokalne kompozicije koji su mu bili dostupni – od renesansnog u Credo preko krajnje ekspresivnog u *Crucifixusu* i nadmoćno polifonog u Kyrieu do galantnog u solima *Christe eleison* i *Domine Deus*. Kao kompendij vokalnih skladateljskih postupaka, sredstava i vještina, Misa u h-molu je poput njegovih posljednjih majstorskih instrumentalnih ciklusa naprosto velikodušna oporuka dalekom potomstvu.

Hrvatski barokni ansambl najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno vjernu interpretaciju instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha. Utemeljen je 1999. godine, i okuplja renomirane glazbenike mlađe generacije.

Uz stalne koncertne cikluse u Hrvatskom glazbenom zavodu, redoviti su gosti brojnih domaćih i inozemnih festivala (Varaždinske barokne večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Korkyra Baroque Festival, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri

u sv. Donatu, Histria festival, Pasijska baština, Organum Histriae, Koncerti u Eufrazijani, Rovinjsko glazbeno ljeto, Brodsko ljeto, Osječko ljeto, Paško ljeto, Festival SEVICQ Brežice, Festival hrvatske glazbe u Beču, Festival *Esteban Salas* (Havana – Kuba), Međunarodni barokni festival *Melk*, Festival *Misiones de Chiquitos* (Bolivija), Festival duhovne glazbe srednjoeuropskih zemalja u Rimu, Festival *Tesori musicali Toscani* – Pisa i dr.

U svojim programima, ansambl često ugošćuje vrhunske strane i domaće soliste i dirigente, eksperte u autentičnom pristupu izvođenju barokne glazbe (Enrico Onofri, Adrian Butterfield, Laurence Cummings, Richard Egarr, Hervé Niquet, Stefano Montanari, Philip Pickett, Catherine Mackintosh, Werner Ehrhardt, Ryo Terakado, Aapo Häkkinen, Richard Egarr, Peter Lönnerberg, Mimi Mitchell, David Staff, Theresa Caudle, Enrico Onofri, Alessandro Tampieri, Rachel Brown, Adrian Butterfield, Stefano Montanari, Marcello Gatti, Jaap ter Linden, Jacques Ogg).

Hrvatski barokni ansambl dobitnik je diplome *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za 2002. godinu i nagrade *Orlando* za nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama 2014. godine.

Osim u Hrvatskoj, ansambl je nastupao u Austriji, Italiji, Njemačkoj, Belgiji, Španjolskoj, Švedskoj, Finskoj, Argentini, Kubi, Boliviji, Estoniji, Francuskoj, Crnoj Gori, Srbiji, BiH i Sloveniji.

Chorus angelicus je varaždinski zbor posvećen izvođenju glazbenih djela hrvatske i svjetske glazbene baštine. Osnovao ga je maestro Anđelko Igrec 1999. godine, a sačinjava ga četrdesetak predanih pjevača svih životnih dobi. Svoju najveću snagu Chorus angelicus je pokazao na velikim i zahtjevnim projektima – izvedbama cjelovitih remek-djela svjetske glazbene baštine kao što su *Mesija* G.F.Händela, *Muka po Ivanu* J. S. Bacha, *Stvaranje svijeta* J.Haydna ili *Vespro della Beata Maria Vergine* Claudija Monteverdija. Rezultat toga je i nagrada *Ivan Lukačić* na Varaždinskim baroknim večerima 2016. godine za izvedbu *Muke po Ivanu* J. S. Bacha.

Zbor pjeva na mnogim koncertima, najviše u Varaždinu i njegovoj okolini, ali i u ostalim dijelovima Hrvatske, a iza njega su i mnoge inozemne turneje (Austrija, Mađarska, Izrael). Zahvaljujući projektima Varaždinskih baroknih večeri, zbor je surađivao s nizom hrvatskih i međunarodnih ansambala specijaliziranih za izvedbe barokne glazbe: *Le Parlement de Musique* Strasbourg, *Hofkapelle München*, *Musica Coeli* Graz, *Pratum Integrum* iz Moskve, *Accademia Bizantina* iz Ravenne, *Sonatores Panoniae* iz Mađarske, te domaćim Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskim baroknim ansamblom i *Cameratom Garestin*. Iako na repertoaru ima najčešće djela baroknih skladatelja, Chorus angelicus izvodi i djela drugih razdoblja – renesanse, klasicizma, romantizma kao i djela suvremenih skladatelja (Rutter, Ramirez, Orff, Igrec). Neke od izvedbi zabilježene su i na nosačima zvuka (Mozartov *Requiem*, mjuzikl *Božić u varaždinskoj katedrali*, Bachova *Muka po Ivanu*, Igrecove *Pjesme štovanja i hvale*).

REMEK-DJELA BAROKNE GLAZBE

Johann Sebastian Bach

Misa u h-molu, BWV 232

Kyrie

Kyrie eleison, zbor

Christe eleison, duet (soprani I.&II.)

Kyrie eleison, zbor

Gloria

Gloria in excelsis, zbor

Et in terra pax, zbor

Laudamus te, arija (sopran)

Gratias agimus tibi, zbor

Domine Deus, duet (sopran & tenor)

Qui tollis peccata mundi, zbor

Qui sedes ad dextram Patris, arija (alt)

Quoniam tu solus sanctus, arija (bas)

Cum Sancto Spiritu, zbor

+++++

Credo

Credo in unum Deum, zbor

Patrem omnipotentem, zbor

Et in unum Dominum, duet (sopran & alt)

Et incarnatus est, zbor

Crucifixus, zbor

Et resurrexit, zbor

Et in Spiritum Sanctum, arija (bas)

Confiteor, zbor

Et expecto, zbor

Sanctus

Sanctus, zbor

Benedictus

Osanna in excelsis, dvostruki zbor

Benedictus, arija (tenor)

Osanna (da capo)

Agnus Dei

Agnus Dei, arija (alt)

Dona nobis pacem, zbor

U sklopu projekta *Ruksak pun kulture* što ga provodi Ministarstva kulture, članovi zbora, kroz edukativne posjete školama diljem Hrvatske, upoznaju mlade naraštaje s pojedinim skladateljima i djelima klasične glazbe te razdobljima u kojima su ona nastala.

Ensemble Koinonía (grč. zajednica, javni duh) je zbor koji se javnosti prvi put predstavio u Bečkoj koncertnoj dvorani (Wiener Konzerthaus) s Mozartovim Requiemom u Mozartovoj godini, 1991, kao *Chorgemeinschaft BORG Hegelgasse 12*. Zbor su sačinjavali učenici glazbe i studenti koje je povezala radost zajedničkog muziciranja. Budući da su od 1991. mnogi učenici i studenti glazbe završili školovanje i ostali vjerni zboru, 2003/04 je osnovan neovisni komorni ansambl - Ensemble Koinonía – koji je ostvario vlastite koncerte, koprodukcije te gostovanja kod drugih ansambala (npr. kod Wiener Lehrer-A-Cappella-Chor, Wiener Evangelische Kantorei, Cantus Novus). Zbor je osim toga surađivao u nizu koncerata s Wiener Mozart Orchester. U protekle 23 godine, otkad ansambl vodi Hans Hausreither, zbor je proradio gotovo sva velika djela zbornske literature: Händelovog *Mesiju*, Haydnovo *Stvaranje svijeta* i *Godišnja doba*, Bachov *Božićni oratorij* i *Misu u h-molu*, Mozartovu *Misu u c-molu*, Brahmsov *Njemački requiem*, Verdijev *Requiem*, Orffovu *Carminu buranu* itd. Zbor je snimio i nekoliko nosača zvuka, a djeluje i kao operni zbor.

Andelko Igrec završio je studije kompozicije, crkvene glazbe i orkestralnog dirigiranja na Sveučilištu za glazbu u Beču. Među njegovim profesorima su Hans Haselböck, Erwin Ortner, Ivan Eröd, Uroš Lajovic i Johannes Wildner. Od 1999. do 2017. bio je katedralni orguljaš i zborovođa u Varaždinu te voditelj Ureda za crkvenu glazbu Varaždinske biskupije.

Kao dirigent i skladatelj surađuje s Varaždinskim i Hrvatskim komornim orkestrom, Zborom i Orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačkom filharmonijom, Hrvatskim baroknim ansamblom, kao i mnogim međunarodnim ansamblima.

Niz godina djelovao je kao predavač na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu i Orguljaškoj ljetnoj školi u Šibeniku, a posebno se ističe pedagoškim radom s crkvenim zborovođama i orguljašima na području Varaždinske biskupije.

Posebno mjesto u njegovu djelovanju zauzima varaždinski zbor *Chorus angelicus* s kojim je, kao osnivač i zborovođa, prošao razvojni put od zbora mladih, katedralnog zbora, do izvedbenog tijela koje s velikim entuzijazmom izvodi i najzahtjevnija djela klasične glazbene literature poput Monteverdijeve *Vespro*, Händelovog *Dixit Dominus*, Honeggerovog *Kralja Davida* ili Bernsteinovih *Chichesterskih psalama*.

Među nagradama koje je primio za svoje stvaralaštvo ističu se skladateljska nagrada *Josip Štolcer Slavenski*, *Jurica Murai* za orguljski recital na Varaždinskim baroknim večerima, te poticajna sredstva Ministarstva kulture - posljednje za djelo *Quattro pezzi sacri* napisano i izvedeno 2017. godine povodom 20. obljetnice Varaždinske biskupije.

Nosači zvuka s njegovom glazbom (*Pashalne slike*, *Kyrie*, *Psalmi*, *Može se živjet' od ljubavi...*) više puta su nagrađivani, među ostalim i hrvatskom diskografskom nagradom *Porin*.

Nataša Maričić