

**POKROVITELJ
48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI**



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU:



ZLATNI SPONZORI:



SREBRNI SPONZOR:



BRONČANI SPONZORI:



OSTALI SPONZORI:



BRANDOVI



MEDIJSKI POKROVITELJI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kontakt informacije/Contact information

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

Prodaja ulaznica: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr, www.ticketshop.hr • Ticketshop trgovine

48. VARAŽDINSKE
BAROKNE VEČERI



Petak, 28. rujna, 21 sat
Crkva sv. Nikole

Uz 70. obljetnicu osnivanja Države Izrael

Ensemble NAYA
Yaniv d'Or, kontratenor
i umjetničko vodstvo

LATINO-LADINO

Shalom Aleichem, narodna, Safed

A La Una Yo Nací, narodna ladino, Španjolska, Nova Španjolska

Avre Tu Puerta Carrada, narodna ladino, Turska, Grčka

Axerico De Quinze Años, narodna ladino, Španjolska, Francuska

Barechu, Salomone Rossi (1570-1630), Italija

Rio De Seville, Étienne Moulinié (1599–1676), Francuska

Canarios, Gaspar Sanz 1640–1710, Španjolska

La Soledad De La Nochada, Y d'Or (1975), Grčka

Se l'Aura Spira Tutta Vezzosa, Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643), Italija

Morikos, narodna ladino, Španjolska, Balkan

A la Nana y a la Buba, narodna sefardska, Španjolska

Hija Mia, narodna ladino, Španjolska, Portugal

El Rey de Francia, narodna ladino, Španjolska, Francuska

Asturias, Isaac Albeniz (1860–1909), Španjolska

Marizapalos, Gaspar Sanz (1640–1710), Španjolska

Los Guisados De La Berenjena, narodna ladino, Rodos-Grčka

Mareta, Mareta No'm Faces Plorar, uspavanka iz Alicantea, Katalonija (1700)

Gracias A La Vida, Violeta Parra (1917–1967), Čile

Damigella Tutta Bella, Vincenzo Calestani (1589 –1617), Italija

Latino-Ladino je projekt Yaniva d'Ora, gambista Amita Tiefenbrunna i članova njegovog ansambla Barrocade te ansambla Naya predstavljenog prije dvije godine na nosaču zvuka pod naslovom „Latino-Ladino: Pjesme progonstva i strasti iz Španjolske i Južne Amerike“. Središnja tema je izbjeglištvo, a povezuje pjesme sefardskih Židova s europskom umjetničkom glazbom 16. i 17. stoljeća te glazbom Južne Amerike. Većina napjeva potječe od židovske zajednice s Mediterana neposredno nakon protjerivanja iz Španjolske u 15. stoljeću.

Njihovi su tekstovi pretežno na ladinu, jeziku sefardskih Židova, a govore o ljepoti, ljubavi, radosti i tuzi. Ranobarokni instrumentalni ansambl sastavljen od psalterija, blok flaute, gitare, lutnje i čembala istodobno podsjeća na instrumentalne sastave istočnog Mediterana te tako povezuje na prvi pogled nespojive tradicije. Poveznice između tradicijske glazbe Bliskog istoka i europske rane glazbe d'Or nalazi i u vlastitom porijeklu. Njegovi su preci bili Židovi pobjegli iz Španjolske 1492. pred inkvizicijom. „Raspršili su se po Turskoj, Italiji i napokon skrasili u Libiji. Preci moje majke su iz Bengazija, a mog oca iz Tripolija. U Izrael su emigrirali 1948... Moja nam je majka običavala pjevati kad smo bili djeca. A moj je otac u sinagogi uvijek pjevao visokim kontratenorom s puno mikrointervala. Kad sam počeo studirati barok, shvatio sam da libijsko porijeklo nije toliko daleko od talijanskog. Teorba i al'ud nisu previše udaljeni jedan od drugog. U baroknom pjevanju rado koristimo appoggiature, a one su vrlo slične s mikrointervalima koje mi je majka običavala šaptati.“

Ensemble NAYA je sastav izvanrednih, svjetski poznatih glazbenika multikulturene pozadine, koji dijele strast za istraživanjem i izvođenjem klasične glazbe Zapada, ali i glazbe iz drugih kultura svih dijelova svijeta. Ansambl je osnovan nakon uzbudljive i uspješne glazbene suradnje u göteborgskoj operi u Švedskoj 2008. godine. Danas je skupina od osam glazbenika posvećenih glazbenoj suradnji koja gradi mostove između različitih kultura i zbližava ljude neovisno o njihovoj vjeri ili religiji. Ansambl NAYA već surađuje s nekim od vodećih glazbenih stručnjaka poput ansambla *Barrocade*, s kojim su objavili zajednički album *Latino Ladino*. Taj CD je ubrzo postao jedan od najprodavanijih, osvojio nekoliko nagrada i rezultirao daljnjim pozivima za zajedničke koncerte uglavnom na međunarodnoj sceni.

Zahvaljujući iznimnosti svojeg glasa, kontratenor **Yaniv d'Or** je postao zvijezda u usponu na međunarodnoj glazbenoj sceni. Britanac i Izraelac, d'Or je studirao na *Guildhall School of Music and Drama* dobivši International Vocal Art Institution Prize i Gottesman Award. Njegov operni repertoar uključuje niz uloga u operama G.F. Händela - Julije Cezar, Ptolomej, Rinaldo, Medoro (*Orlando*), Jošua (*Susannah*), Aresemennes (*Xerxes*), zatim Glucka - Orfej, Cavallija - Orion, Delfa (*Giasone*), Purcella - Vještica (*Dido and Aeneas*), Brittena - Oberon (*Mid Summer Night's Dream*), glas Apolona (*Death in Venice*), Vivaldija - Melindo (*La verità in cimento*) i nedavno ulogu Salomona Rossija u *The siblings of Mantua*, jedinstvenoj produkciji Drottningholm Slottsteatera u Stockholmu u kojoj su u glavnim ulogama Salomone Rossi, Claudio Monteverdi, tradicionalna sefardska ladino glazba i d'Orove kompozicije.

Na svojim koncertima izvodi solo pjesme te oratorijski i tradicionalni repertoar na pozornicama kao što su *Marijinski teatar* u Sankt Peterburgu, *Wigmore Hall*, *Barbican Centre*, *Royal Festival and Queen Elizabeth Hall* u Londonu, *York Minster Cathedral*, *Oslo Opera House*, *AMUZ Antwerp*, *Palau de la Musica Barcelona*, *Dome des Invalides* i *Philharmonie de Paris*. Nedavno je izveo novonastalo djelo u *Banqueting House* u Londonu u prisustvu engleske kraljice.

Yaniv d'Or često i puno snima. Za album *Liquefacta Est...* koji je u suradnji s ansamblom NAYA snimio za Naxos, dobio je nagradu *Gramophone*. Njegov album *Latino-Ladino*, također u izdanju Naxosa, bio je u izboru albuma časopisa *BBC Magazine*.

Nataša Maričić