

POKROVITELJ
48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU:



ZLATNI SPONZORI:



SREBRNI SPONZOR:



BRONČANI SPONZORI:



OSTALI SPONZORI:



BRANDOVI



MEDIJSKI POKROVITELJI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kontakt informacije/Contact information

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vkv.hr
www.vkv.hr

Prodaja ulaznica: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vkv.hr, www.ticketshop.hr • Ticketshop trgovine

48. VARAŽDINSKE
BAROKNE
VEČERI



Četvrtak, 27. rujna, 21 sat
Crkva sv. Florijana

Nonet Donum

Marta Topić Mlakar, Iva Mavrek, Tia Pikija – soprani
Karla Kelemen, Sara Šopar – alti
Mislav Lucić, Vedran Lesar – tenori
Ivan Topić, Šimun Šopar – basi

Dupli Nonet Donum

Jelena Pavković, Iva Mavrek, Tia Pikija, Marta Topić Mlakar,
Kristina Marija Medenjak – soprani
Karla Kelemen, Sara Šopar, Ljiljana Bogojević,
Monika Zlatarek – alti
Mislav Lucić, Ivica Bađun, Vedran Lesar,
Ambroz Nikolić – tenori
Ivan Topić, Domagoj Lucić, Šimun Šopar, Damjan Klemenčić,
Josip Pokorny – basi

Višeslav Jaklin, umjetničko vodstvo, orgulje

U suradnji s Umjetničkom radionicom Heferer

Perotin

Organum

Sederunt Principes – Organum quadruplum

Beata Viscera (solo: Tia Pikija)

Robertsbridge Codex

Estampie

Guillaume Dufay

Ave Maris Stella

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Missa Papae Marcelli

Kyrie

Carlo Gesualdo da Venosa

Miserere mei, Deus

(psalmodija: Mislav Lucić)

Claudio Monteverdi

Ave Maris Stella

(solo: Kristina Marija Medenjak)

Ivan Lukačić

Quam pulchra es

(solo: Iva Mavrek, Ivan Topić, Karla Kelemen, Mislav Lucić)

U drugoj polovici 16. stoljeća je bilo sasvim jasno da se način mišljenja glazbe u odnosu na stoljeće i pol ranije radikalno promijenio. Proces je započeo puno prije. U drugoj polovici 12. stoljeća kada je uvedena menzuralnost (ritmičke vrijednosti u zapisu) koja je omogućila organizirano tro- i četveroglasno višeglasje i postupno preuzimanje kontrole nad onim što se događa između glasova. Time je započeo proces preobrazbe izrazito linearnog mišljenja glazbe u vertikalni – kasnije akordski. Večerašnji koncert daje kratki pregled tog dugog procesa. Od trpkih zvukovnosti vrhunaca njegove ishodišne forme u organumima i condustusu (Beata Viscera) notredamskog majstora **Perotina** (kraj 12. i prva polovica 13. stoljeća) preko odisonanci očišćenog glazbenog stavka burgundskog majstora **Guillaumea Dufaya** (1397-1474) do potpune ravnoteže linearnog i vertikalnog u **Palestrininoj** (1525-1594) misi. I ponovo natrag prema disonanci u **Gesualdovom** (1566-1613) motetu, ali koja raskrajajući upravo uspostavljen sklad, pokreće proces postavljanja novih pravila, proces koji će trajati još stoljeće i pol, a jedan od glavnih protagonista u tom raskrajanju i uspostavljanju novog je **Claudio Monteverdi** (1567-1643). Tim gotovo općim mjestima evropske povijesti kontrapunktiraju u ovom programu skladatelji i skladbe iz našeg podneblja - *Salve Regina* iz kantuala

Nonet Donum je vokalni ansambl kojeg čini devetero mladih varaždinskih pjevača pod umjetničkim vodstvom katedralnog orguljaša Višeslava Jaklina. Osnovan je u ljeto 2011. godine kao *Oktet Donum* na poticaj varaždinske mezzosopranistice Sofije Cingule koja je okupila mlade nadarene glazbenike u župi sv. Nikole u Varaždinu. Ansambl je od tada promijenio nekoliko postava, a zadnja, ujedno i prva u kojoj se ansambl formirao kao 'nonet' publici se predstavila na Varaždinskim baroknim večerima 2016. godine. Nonet je u svom djelovanju od samih početaka bio primarno fokusiran na sakralnu glazbu, posebice na ranija razdoblja - renesansu i (rani) barok, iako izvode i djela kasnijih autora te hrvatsku tradicijsku sakralnu glazbu. Na repertoaru Noneta tako se nalaze djela Palestrine, de Victorije, Allegrija, Lottija, Bacha, Händela, Haydna, Mozarta, Kodalyja, Barbera, Klobučara, Bobića i mnogih drugih značajnih skladatelja. Od svog osnutka do danas, Nonet je održao mnogo zapaženih nastupa, od kojih se ističu tradicionalni korizmeni koncerti u varaždinskoj katedrali koji se svake godine realiziraju u suradnji s Varaždinskim kvartetom, koncert u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski s eminentnim solistima, sopranisticom Evelin Novak i bas-baritonom Krešimirom Stražancem 2017. godine, a svakako je potrebno izdvojiti veliki projekt Bachovog *Božićnog oratorija* 2014. (prvi dio) i 2015. (drugi dio), koji je bio varaždinska premijera toga velebnog djela za čiju je realizaciju Nonet bio proširen u komorni zbor. Krajem godine Nonet Donum planira turneju u Kanadi.

Za sve svoje nastupe Nonet je dobio izrazito pozitivne kritike. Ljubav prema glazbi, radost zajedničkog druženja i muziciranja te upoznavanja glazbe svih epoha, a sve *ad maiorem Dei gloriam* je ono što ovaj komorni ansambl potiče na konstantan napredak i otkrivanje novih tajni koje sa sobom nosi svaka nova kompozicija na repertoaru.

Na večerašnjem koncertu Nonet Donum predstaviti će se u osnovnom sastavu u prvom dijelu koncerta, kao i u proširenom – duplom sastavu u drugom dijelu.

Varaždinski katedralni orguljaš **Višeslav Jaklin** magistrirao je orgulje, improvizaciju i dirigiranje na studiju crkvene glazbe u Grazu, te magistrirao koncertni smjer orgulja na sveučilištu u Beču u klasi Michaela Radulescu. Pohađao je privatne satove orgulja i improvizacije u Weimaru i u Parizu. Usavršavao se pod vodstvom mnogih renomiranih stručnjaka u okviru mnogobrojnih međunarodnih majstorskih tečajeva posvećenih glazbi za orgulje. Nositelj je prvih nagrada na internacionalnim orguljaškim natjecanjima u Švicarskoj i Austriji. Od 2001. do 2008. bio je orguljaš franjevačke crkve u Grazu, a 2008. postaje orguljaš varaždinske katedrale. Kao solist i komorni glazbenik redovito koncertira u Hrvatskoj i mnogim europskim zemljama, te u Izraelu, a surađuje i s brojnim ansamblima i orkestrima. Član je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, Hrvatskog društva crkvenih glazbenika, Slovenskog orgelskog društva. 2015. imenovan je Povjerenikom za zaštitu orgulja Varaždinske biskupije.

Nataša Maričić