

POKROVITELJ
48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU:



ZLATNI SPONZORI:



SREBRNI SPONZOR:



BRONČANI SPONZORI:



OSTALI SPONZORI:



BRANDOVI



MEDIJSKI POKROVITELJI



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kontakt informacije/Contact information

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr
ured/office: office@vbv.hr
www.vbv.hr

Prodaja ulaznica: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr, www.ticketshop.hr • Ticketshop trgovine

48. VARAŽDINSKE
BAROKNE
VEČERI

Ponedjeljak, 24. rujna, 20 sati
Franjevačka crkva

Projekt Lazarus

Daniela Perosa, Tanja Rupnik, Tanja Ruždjak, *soprani*
Nikolina Virgej Pintar, Loredana Medan,
Sonja Runje, *mezzosoprani*
Siniša Galović, Ivan Martinčić, Hrvoje Foretić, *tenori*
Marin Čargo, *bariton*
Robert Palić, Siniša Štork, *basovi*

Solisti Orchestra Libera Classica

Natsumi Wakamatsu, Kaori Toda, *violine*
Hiroshi Narita, *viola*
Hidemi Suzuki, *violončelo*
Hiroshi Kaneko, *lutnja*
Naoki Ueo, *čembalo*

Darijan Ivezić, *dirigent*

HRVATSKA GLAZBENA BAŠTINA

Francesco Sponga Usper

Messa concertata del secondo tuono a 5

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Francesco Sponga Usper

Ave Maria, motet za šest glasova i basso continuo

Francesco Sponga Usper

Expectans expectavi, motet za tri glasa, dvije violine i continuo

Francesco Sponga Usper

Salmi vespertini, za četiri do deset glasova, dvije violine i basso continuo

Dixit Dominus

Beatus vir

Laudate Dominum

In convertendo

Beati omnes

De profundis

Nisi Dominus

Skladatelj i orguljaš **Francesco Sponga Usper** (Sponga, Spongia, Sponza, Sponga detto Usper), rođen je u Poreču oko 1560./61., a umro je u Veneciji 1641. U mladosti je služio kao svećenik u Kopru, a u Veneciju je došao prije 1586. Objavio je pet samostalnih zbirki, sve u Veneciji.

Prvi tiskani opus *Ricercari et arie francesi a quattro voci* (1595.) potpisao je kao učenik A. Gabrielija i posvetio ga svojem zaštitniku, venecijanskomu odvjetniku Lodovicu Usperu. Preuzevši prezime svojega zaštitnika prihvatio je različite službe u bratovštini San Giovanni Evangelista (orguljaš, kapelan, zborovođa te upravitelj). Privremeno je bio orguljašem u crkvi San Salvatore (1614.–15.) i bazilici sv. Marka (1622.–23.). Zbirka *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (1604.) u kasnorennesansnom je stilu. Svjetovni su mu madrigali objavljeni u dvjema sjevernoeuropskim antologijama (Nürnberg 1604.; Kopenhagen 1606.), a u venecijanskim antologijama (1624., 1625.) zastupljen je s nekoliko moteta. Zbirku *Messa e salmi da concertarsi nell'organo. Et anco con diversi stromenti, a cinque voci, et insieme sinfonie & motetti a una, due, tre, quattro, cinque, & sei voci* (1614) posvetio je porečkom biskupu L. Tritoniju. U zbirci *Compositioni armoniche nelle quali si contengono motetti, sinfonie, sonate, canzoni, capricci a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 voci Et in fine la battaglia a 8, per cantar & sonar* (1619.) objavio je nekoliko instrumentalnih skladbi (sonate, simfonije, capriccia) koje su zamijetili najraniji povjesničari barokne venecijanske glazbe. Skladbu *Sinfonia prima a 8* iz te zbirke A. Einstein proglasio je pretečom *concerta grossa*.

Posljednji opus *Salmi vespertini per tutto l'anno, parte a doi chori, parte concertati al'uso moderno, & parte alla breve, come si cantano nelle capelle de prencipi, a 4, 5, et otto voci* (1627.) svojevrsna je suma njegova skladateljstva u kojemu su sakupljeni psalmi u modernom, ali i starijem stilu. Za zagubljeni rekvijem u čast Cosima II. Medicija što ga je skladao s C. Monteverdijem i G. B. Grillom, napisao je stavke Gradual i Tractus. Uz Vinka Jelića bio je najistaknutiji skladatelj ranoga baroka rodom iz hrvatskih krajeva, koji je živio i radio izvan domovine. Sve skladbe s programa će na večerašnjem koncertu imati suvremenu praizvedbu.

Projekt Lazarus osnovan je 2013. godine u okviru udruge Hrvatski glazbeni centar, a idejni začetnik i osnivač ansambla je bas Robert Palić. Primarni ciljevi *Projekta Lazarus* su istraživanje, revitalizacija, promocija i prezentiranje hrvatske glazbene baštine, a ostvaruju se kroz dva osnovna procesa: istraživanjem nepoznate i neobrađene glazbene literature nastale u razdoblju od 16. do 18. stoljeća u suradnji sa stručnjacima za navedeno razdoblje i istodobno modeliranjem profesionalnog ansambla neophodnog za pripremu i izvođenje tog glazbenog materijala. Ansambl *Projekt Lazarus* također je usmjeren na prezentiranje djela koja se rijetko ili gotovo nikada ne izvode kao i onih za koja ne postoje audio niti video zapisi.

U nastojanju otimanja zaboravu vrijednih spomenika hrvatske glazbene baštine, glazbenici *Projekta Lazarus* u prvim su godinama svojega djelovanja izvodili djela skladatelja rane hrvatske glazbe - Ivana Lukačića, Vinka Jelića i Ivana Šibenčanina. Posebno treba izdvojiti izvedbu jedinog sačuvano djela Damjana Nembrija - *Brevis et facilis psalmodum* iz 1641. godine, koje je ansambl izveo na nekoliko koncerata, a prigodno 2015. godine i obilježio 120. obljetnica rođenja utemeljitelja suvremene hrvatske muzikologije dr. Dragana Plamenca, koji je svoje posljednje istraživanje i studiju posvetio upravo ovom djelu. Koncertom pod nazivom *Brevis et facilis psalmodum* ansambl se predstavio u studenom 2016. godine i na 12. festivalu hrvatske glazbe u Beču. U dosadašnjem djelovanju ansambl je održao niz koncerata s ciljem upoznavanja šire publike s vrhunskim dostignućima hrvatskih skladatelja, nastupivši i u okviru ciklusa *Lux musicae* u organizaciji Hrvatskoga glazbenog centra, kao i ciklusa klasične glazbe *Po svetonedeljskim crkvama i kapelicama* u organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Svetoj Nedelji.

U prosincu 2016. godine *Projekt Lazarus* učinio je svojevrsni programski iskorak kako bi obilježio 110. obljetnicu rođenja Borisa Papandopula. S projektom *Putevima Damjana Nembrija* ansambl je nastupio u kolovozu 2017. godine u bazilici *San Giorgio Maggiore* u Veneciji na VII. međunarodnom festivalu *Gaetano Callido*, na 56. Hvarskim ljetnim priredbama 2017. godine te na 47. Varaždinskim baroknim večerima. U 2018. godini *Projekt Lazarus* obilježio je 370. godišnjicu smrti hrvatskog skladatelja Ivana Lukačića koncertnim nastupima u njegovu rodnu Šibeniku, a na programu su bili moteti iz njegove zbirke *Sacrae cantiones*.

Japanski **Orkestar Libera Classica** specijaliziran je za glazbu 18. stoljeća koju izvodi na autentičnim instrumentima ili replikama autentičnih instrumenata. Utemeljio ga je ugledni japanski čelist i dirigent Hidemi Suzuki 2001. godine, a radom je započeo u svibnju 2002. Trenutno ima više od 30 članova, koji ne djeluju samo u Japanu, već i u brojnim evropskim ansamblima kao što su *Orchestra of the Eighteenth Century* ili *Les Arts Florissants* i drugi.

Orkestar redovito nastupa u Tokiju u dvorani *Hamarikyu Asahi*, a ti su koncerti snimljeni i objavljeni u izdanju TDK *Arte dell'arco*. Orkestar se posebno specijalizirao za izvedbe djela Wolfganga Amadesu Mozarta i Josepha Haydna, a njegove izvedbe, prema mnogim kritičarima, karakteriziraju velika izražajnost i novi interpretativni pristup.