

**POKROVITELJ**  
**48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI**



**Kolinda Grabar-Kitarović**  
Predsjednica Republike Hrvatske

**FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU:**



**ZLATNI SPONZORI:**



**SREBRNI SPONZOR:**



**BRONČANI SPONZORI:**



**OSTALI SPONZORI:**



**BRANDOVI**



**MEDIJSKI POKROVITELJI**



**USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA**



**ORGANIZATORI I OSNIVAČI 48. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI**



**Kontakt informacije/Contact information**

Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin  
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907  
e-mail: uprava/management: info@kuv.hr  
ured/office: office@vkv.hr  
[www.vkv.hr](http://www.vkv.hr)

Subota, 22. rujna, 19 sati  
Uršulinska crkva

**Vokalni ansambl La Fontaverde**  
**Midori Suzuki, Netsuko Someya, soprani**  
**Sumihito Uesugi, kontratenor**  
**Yosuke Taniguchi, Katsuhiko Nakashima, tenori**  
**Yoshitaka Ogasawara, bas**

**Članovi Orchestra Libera Classica**  
**Natsumi Wakamatsu, Kaori Toda, violine**  
**Hidemi Suzuki, violončelo**  
**Hiroshi Kaneko, lutnja**  
**Naoki Ueo, čembalo**

## MADRIGAL CLAUDIJA MONTEVERDIJA

### Claudio Monteverdi

*Altri canti di Marte* iz 8. knjige madrigala

*Chiome d'oro*, iz 7. knjige madrigala

*Zefiro torna*, iz 9. knjige madrigala

### Pietro Paolo Melli

*Capriccio cromatico*, lutnja solo

### Claudio Monteverdi

*Ah, dolente partita*, iz 4. knjige madrigala

*Sfogava con le stelle*, iz 4. knjige madrigala

*Longe da te, cor mio*, iz 4. knjige madrigala

*Sì ch'io vorrei morire*, iz 4. knjige madrigala

### Girolamo Frescobaldi

*Toccata prima*, iz Prve knjige, čembalo

### Claudio Monteverdi

*Hor che'l ciel e la terra*, iz 8. knjige madrigala

Satkano od i između *prima* i *seconda prattice*, starog i novog stila, stvaralaštvo **Claudija Monteverdija** (1567-1743) ključno je na razmeđu renesanse i baroka. U vremenskom luku koji pokriva čitav skladateljev stvaralački vijek ta je dvojnost u svim nijansama njena prijelaza najjasnija u njegovom madrigalskom opusu. U vrijeme kad Monteverdi započinje svoj skladateljski put, madrigal je već gotovo preživjela forma. Za njega, međutim, od općeg mjesta njegovih starijih suvremenika, madrigal postupno postaje mjesto istraživanja, propitivanja novih sredstva i postupaka, suprotstavljanja starog i novog stila, njihovog kombiniranja i njihove smjene. Od sušičave i ishlapjele forme mjesto prave emocije.

Za života je objavio osam knjiga madrigala, a posthumno je tiskana deveta. Njihovo se skladanje proteže na preko četrdeset godina.

Četvrta knjiga madrigala je objavljena 1603. godine. Prva donosi rezultate skladateljevog približavanja *seconda prattici* započetog devedesetih godina 16. stoljeća. To se vidi prije svega u napuštanju ustaljene prakse korištenja disonance i tonskim slikanjem, ponekad i nauštrb glazbenoj dosljednosti. Iako ga zbog tih „modernizma“ teoretičar Artusi žestoko napada, ti su madrigali, bliski djelima Gesualda da Venose ili Luzzascha Luzzaschija, iz današnje perspektive čvrsto ukorijenjeni u glazbu 16. stoljeća.

U sedmoj knjizi iz 1719. godine Monteverdi potpuno napušta tradicionalni koncept madrigala. Sastoji se prije svega od komornih dueta.

Iznimka su dva ljubavna pisma *lettere amorose* napisana kako bi se predstavio *genere rappresentativo*. Knjiga također sadrži ansamblska djela te balet *Tirsi e Clori*, ljubavni duet s peteroglasnom pratnjom.

Riznica svega što je glazba prve polovice 17. stoljeća bila u stanju izraziti, Osmu knjiga objavljena 1738. s podnaslovom *Madrigali guerrieri e amorosi* (Madrigali rata i ljubavi) strukturirana je u dvije simetrične polovice: jedna je rat, druga ljubav. Svaka polovica započinje sa šesteroglasjem, nakon čega slijedi niz dueta, a završava s teatralnim brojem i zaključnim baletom. Skladbe potječu iz različitih razdoblja, međutim ih Monteverdi povezuje konceptom *concitato genera* (stile concitato). Deveta knjiga objavljena je posthumno 1751. i sadrži većim dijelom prije objavljena djela.

Monteverdijev suvremenik **Pietro Paolo Melli** (1579.-1623.) djelovao je na carskom dvoru u Beču. Bio je lutnjist i skladatelj. Njegove su skladbe teksturom i formom bliske Monteverdijevim. Podaci o plaći pokazuju da je bio iznimno cijenjen.

Također Monteverdijev suvremenik, **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643) je najveći talijanski predstavnik glazbe za instrumente s tipkama u prvoj polovici 17. stoljeća. Piše sve tada poznate oblike - *ricercare*, *canzone*, *fantazije*, *capriccia*, *partite* i *toccate*. Posljednje su posebno zanimljive zbog tehnika sviranja koje Frescobaldi upotrebljava (repetirajući tonovi, brzo izmjenjivanje tonova, pasaža itd.), slobodnog tretmana disonance te otvorenosti forme. Najpoznatije su dvije njegove zbirke *toccata* i *partita* te *Fiori musicali*, zbirka djela za orgulje posvećenih crkvenoj glazbi.

Vokalni ansambl **La Fontaverde** utemeljila je 2002. godine ugledna japanska sopranistica Midori Suzuki. Ansambl je specijaliziran za izvođenje renesansne i ranobarokne glazbe, posebice madrigala. Članovi ansambla – Midori Suzuki, Netsuko Someya Sumihito Uesugi, Yousuke Taniguchi, Katsuhiko Nakashima, Yoshitaka Ogasawara – su se svi redom, osim u Japanu, školovali u evropskim sveučilišnim središtima za ranu glazbu. Isto tako svaki od njih ima vlastitu solističku karijeru kao i karijeru komornih, koncertnih i opernih glazbenika sudjelujući u projektima uglednih ansambala kao što su *Bach Collegium Japan*, *Collegium Vocale Gent*, *La Primavera*, *Le Petit Band* itd.

Japanski **Orkestar Libera Classica** specijaliziran je za glazbu 18. stoljeća koju izvodi na autentičnim instrumentima ili replikama autentičnih instrumenata. Utemeljio ga je ugledni japanski čelist i dirigent Hidemi Suzuki 2001. godine, a radom je započeo u svibnju 2002. Trenutno ima više od 30 članova, koji ne djeluju samo u Japanu, već i u brojnim evropskim ansamblima kao što su *Orchestra of the Eighteenth Century* ili *Les Arts Florissants* i drugi.

Orkestar redovito nastupa u Tokiju u dvorani *Hamarikyu Asahi*, a ti su koncerti snimljeni i objavljeni u izdanju TDK *Arte dell'Arco*. Orkestar se posebno specijalizirao za izvedbe djela Wolfganga Amadesu Mozarta i Josepha Haydna, a njegove izvedbe, prema mnogim kritičarima, karakteriziraju velika izražajnost i novi interpretativni pristup.

Nataša Maričić