

POKROVITELJ 47. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović

Predsjednica Republike Hrvatske / President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU



Zlatni sponzori:



Srebrni sponzori:



Ostali sponzori



Brandovi



Medijski pokrovitelji



Ustanove, institucije i agencije partneri festivala



47.
VARAŽDINSKE
BAROKNE
VEČERI



Subota, 23. rujna
Remetinec, Crkva BDM u Remetincu, 19 sati

Ansambel Marquise

Judit Felszeghy, koloraturni soprano

Laszlo Blaskovics, muški soprano

Marta Gal, čembalo

Katalin Kallay, blok flauta

Zsolt Szabo, viola da gamba



Barokno putovanje Ansambla Marquise

Claudio Monteverdi (1567. – 1643.)	Pur ti miro
Andrea Falconieri (1585./1586. – 1656.)	La Follia
Tarquino Merula (1595. – 1665.)	Ciaccona
Antonio Vivaldi (1678. – 1741.)	Esurientes implevit bonis, duet
Johann Christoph Pepusch (1667. – 1752.)	When love's soft passion, kantata When love's soft passion, recitativ Oh love though know'st my anguish, aria
Jean-Marie Leclair (1697. – 1764.)	Trio sonata u D-duru
Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)	Tolomeo, HWV 25 Se il cor ti perde, duet
Georg Friedrich Händel	Rinaldo, HWV 7 Cara sposa, aria
Georg Friedrich Händel	Alcina, HWV 34 Tornami a vagheggiar, aria
Mađarske „Cvjetne pjesme“ i mađarski plesovi iz 18. i 19. stoljeća	
Claudio Monteverdi	Damigella tutta bella

Koncert započinje jednom od najpopularnijih opernih arija iz ostavštine prvog velikog opernog majstora čiju 450. obljetnicu rođenja glazbeni svijet ove godine obilježava a to je **Claudio Monteverdi**. Aria „Pur ti miro“ iz njegove je posljednje opere *L'incoronazione di Poppea* (Krunidba Popeje) prazvedene 1643. godine neposredno prije skladateljeve smrti. Opera kao glazbeno-scenska forma postojala je tek nekoliko desetljeća a Monteverdi je, kao oduševljeni pristaša glazbene scene, već uspio napisati jednu od najsenzualnijih arija, zapravo duet rimskog vladara Nerona i Popeje, ljepotice zbog koje su neki čak i izgubili život, a Neronova supruga Oktavija bila protjerana. Careva strast prema Popeji koju je na kraju oženio i tako učinio caricom, sadržaj je opere koja završava ljubavnim duetom Nerona i Popeje skladanim za dva visoka glasa, dakle izvode ga sopran i kontratenor ili u konkretnom slučaju ženski i muški soprani. Tekst je doista strastven „Gledam te, posjedujem te“, a sve u nadasve lirskoj melodici i uzajamnom izmjenjivanju glazbom evocirane nježnosti.

Slijedi instrumentalna *Follia* ranobaroknog talijanskog skladatelja iz Napulja **Andree Falconierija** kojega je karijera vodila u Parmu i Rim da bi se skrasio u rodnom Napulju kao maestro di cappella u službi dvora. *Follia* kao melodija prvi je put zapisana 1577. godine u traktatu *De musica libri septem* Francisca de Salinasa i portugalskog je podrijetla. Izuzetno popularna u razdoblju baroka, *Follia* su kao melodijsko-harmonijsko polazište za varijacije koristili brojni skladatelji a Falconierijeva odaje osobite karakteristike „putujućih varijacija“ u kojima skladatelj otkriva veliku harmonijsku i ritmičku raznolikost u epizodama koje se udaljuju od standardnog varijacijskog uzorka.

Na programu Ansambla Marquise još su dvije instrumentalne skladbe tipične za barokno razdoblje, *Ciaccona Tarquina Merule*, razigrane varijacije u plesnom ugodađaju iz pera jednog od najnaprednijih predstavnika ranoga baroka Venecijanske škole, te *Trio sonata u D-duru* francuskog kasnobaroknog violinista i skladatelja **Jeana-Marie Leclairea**, glazba barokne motoričnosti u kojoj blokflautistica, gambistica i čembalistica mogu pokazati svoje instrumentalno umijeće.

Ostala djela na programu su prigode za iskazivanje pjevačkog virtuoziteta sopranistice pokretnih koloratura kao i posebnosti muškog soprana koji je kao glas već sam po sebi rijetkost. Doista, duet „Esurientes implevit bonis“ iz *Magnificata RV 610* talijanskog velikana **Antonija Vivaldija** primjer je skladnog kontrapunkta u duhovnoj glazbi kao što je to i spoj soprana i blokflaute u svjetovnoj kantati s ljubavnom temom naslovrenom „Kada nježna ljubavna strast“ **Johanna Christopha Pepuscha**, njemačkog baroknog skladatelja rođenog u Berlinu koji je kao mladić otišao u London i kao direktor Akademije za staru glazbu i kasnije Händelov suradnik dao mnoge doprinose razvoju engleske barokne tradicije.

Kada je pak riječ o solističkim arijama i duetima iz opera **Georga Friedricha Händela**, njemačkog genija koji je preuzeo britansko državljanstvo i u Londonu se potpisivao u engleskoj varijanti kao George Frideric Handel, slušamo vrhunce baroknog opernog idioma i cjeline u kojima se iskazuje vrhunsko skladateljsko umijeće u obliku *da capo aria*, koloraturnih vratolomija, ugodnih melodija i bogatih ukrasa. U ovako kratkom opisu nije moguće dati iscrpne sadržaje svake od opera pa će biti dovoljno reći da su Händelovi operni naslovi uglavnom povijesne tematike bili vrhunci barokne glazbene-scene koja je obilovala izuzetnim vizualnim spektaklima a u središtu često prilično teško razumljivih sadržaja uvijek je bilo „njegovo veličanstvo pjevač“, ljudski glas kao osobiti izvor glazbenih užitaka i operni solist/solistica kao prima donna/primo uomo, dakle prvak ili prvakinja kojemu se svi dive jer raspolaže bogodanim darom glazovnih sposobnosti, vokalnog virtuoziteta i izuzetnih bravura. Uz to, glas je sposoban za nježnost i osjećaje koje glazbala tek mogu pokušati oponašati.

Izbor mađarskih pjesama i plesova zacijelo će razgaliti publiku i donijeto dobro raspoloženje, pa tako sigurno i završetak programa. Počevši izvedbom Monteverdijeve operne arije Ansambl Marquise službeni dio programa zaključuje glazbom koju također potpisuje Claudio Monteverdi. Lagana je to talijanska canzonetta zapravo iz pera jednog drugog autora, Gabriela Chiabrera, koja pjeva o mladoj lijepoj djevojci koja treba natočiti vino... „Damigella, tutta bella“... „Mladojko sva lijepa“....šaljivi tekst u lepršavom glazbenom ugodađaju. Upravo kako i priliči radosnom oproštaju nakon glazbenog putovanja.

Dr. sc. Zdenka Weber

Ansambl Marquise na jedinstveni način prezentira ranu glazbu – u kostimima. Do sada su izveli preko 200 koncerata, uglavnom u dvorcima i palačama diljem Europe. Na njihovim koncertima možete čuti virtuozne i lirske arije i duete za dva soprana koje prate instrumenti tipični za to razdoblje, kao i instrumentalne izvedbe solo glazbenika i trija. Uskladena kombinacija muškog soprana i koloraturnog soprana daju posebno rafiniran zvuk. Koncerti dočaravaju atmosferu 17. i 18. stoljeća prigodnim kostimima, scenom, glumom i pričom, čime nadopunjaju i dodaju dramatičan element glazbenom iskustvu.

