

POKROVITELJ 47. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI



Kolinda Grabar-Kitarović
Predsjednica Republike Hrvatske / President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU



VARAŽDIN



Zlatni sponzori:



Srebrni sponzori:



Ostali sponzori



Brandovi



Medijski pokrovitelji



Ustanove, institucije i agencije partneri festivala



47.
VARAŽDINSKE
BAROKNE
VEČERI
VBBV

Nedjelja, 1. listopada
Franjevačka crkva, 19,30 sati

CAPELLA CRACOVENSIS
Krakov

Magdalena Łukawska, *sopran*
Michalina Bienkiewicz, *sopran*
Łukasz Dulewicz, *alt*
Szczepan Kosior, *tenor*
Sebastian Szumski, *bas*

Jan Tomasz Adamus, *dirigent i orgulje*



Marcin Józef Żebrowski
(1702. – 1770.)

Magnificat

Magnificat anima mea, *zbor*
Quia respexit, *alt*
Quia fecit mihi magna, / *sopran*
Et misericordia, *zbor*
Fecit potentiam, *bas, truba solo*
Deposuit potentes, *sopran i alt*
Esurientes implevit bonis, *zbor*
Suscepit Israel, *sopran*
Sicut locutus est, *tenor i basso continuo*
Gloria, *zbor*

Johann Sebastian Bach
(1685. – 1750.)

Magnificat u D-duru, BWV 243

Magnificat anima mea, *zbor*
Et exultavit, *sopran II.*
Quia respex, *sopran I.*
Omnes generationes, *zbor*
Quia fecit mihi magna, *bas*
Et misericordia, *alt i tenor*
Fecit potentiam, *zbor*
Deposuit potentesdes, *tenor*
Esurientes implevit bonis, *alt*
Suscepit Israel, *sopran I, II., alt*
Sicut locutus est, *zbor*
Gloria, *zbor*
Amen, *zbor*

Na posljednjem koncertu ovogodišnjih 47. Varaždinskih baroknih večeri nastupaju gosti iz Republike Poljske, ugledni i poznati ansambl iz Krakova, Capella Cracoviensis, koji okuplja zbor i orkestar, a dolazi i s vokalnim solistima budući da su na programu dva nadasve vrijedna, zanimljiva i opsežna ostvarenja duhovne glazbe. Magnificat poljskog i već na početku festivala predstavljeni Magnificat njemačkog majstora djela su posvećena štovanju Blažene Djevice Marije Majke Kristove. Prvi, poljski proizlazi iz rimokatoličke a drugi njemački iz luteranske tradicije. Ali, nema razlike u štovanju, možda tek u stilu, u skladateljsko-tehničkoj razini, u dosegnutom majstorstvu, ali o tome odlučite Vi sami dragi varaždinski ljubitelji barokne glazbe!

Marcin Józef Żebrowski jedan je od poljskih skladatelja čiju se ostavštinu tek otkriva. Poznato je da je djelovao u krugu Paulina u samostanu Jasna Góra u Częstochowi te da je bio violinist, pjevač, skladatelj i pedagog. Do sada pronađena djela koja se čuvaju u arhivu u Jasnoj Góri, a njih ima tridesetak pod 20 kataloških brojeva tek su dio opusa koji je očito raštrkan na više adresa i u zbirkama đupnih crkvi u Szalowej i glazbenoj instituciji Dominikanskog samostana u Gidli, pitorskom mjestu nedaleko Łódźa, danas trećeg po veličini grada u središnjoj Poljskoj. Prema broju do sada otkrivenih rukopisa Żebrowski je najplodniji pa time i najznačajniji skladatelj u 18 stoljeću u okvirima poljske glazbe. Ostavio je sonate u zbirci Sonatae pro processione i to su osobito vrijedno poljsko instrumentalno nasljeđe pretklasičnog razdoblja. Glavninu njegova opusa čine vokalno-instrumentalna djela, mise kojima valja obratiti osobitu pozornost. Do sada je poznato pet rukopisa koji sadrže Mise, a od njih su četiri u Jasnoj Góri i vrlo su dobro očuvani. Rukopisi su cjeloviti, a jedan koji je u župnoj crkvi u Szalowej je nepotpun. Te su Mise bile izvođene sve do početka 19. stoljeća. U usporedbi s drugim skladateljima-suvremenicima Żebrowski je očito bio nadareniji i maštovitiji kao i tehnički obrazovaniji, a sve je to moguće prepoznati u glazbi čije su melodije vrlo inventivne, nerijetko proizašle iz poljske narodne glazbe, a njihovo korištenje, razrada i cjelokupni skladateljski rad odaju tehnički razvijene postupke koji su stilski bliži klasicizmu iako su sadržani i elementi barokne glazbene tvorbe.

Johanna Sebastiana Bacha već bolje, dobro poznajemo, zar ne?? U Magnificatu, BWV 243, uglazbio je i veliki njemački skladatelj Marijin Hvalospjev „Veliča duša moja Gospodina“, Gospinu pjesme, riječi koje je izgovorila kada je, već noseći Isusa, posjetila rođakinju Elizabetu, također buduću majku sina koji će biti sv. Ivan Krstitelj.



Djelo je skladano za pet vokalnih solista, dva soprana, alt, tenor i bas te zbor i barokni orkestar u kojemu su trublje i timpani. To je bilo Bachovo prvo važno liturgijsko djelo skladano na latinski tekst. Kada je nastupio na mjesto kantora u Leipzigu Bach je za Božić 1723. godine skladao Magnificat u Es-duru u 12 stavaka i uključio je četiri hvalospjeva, laude, sadržajno vezane uz blagdan Kristova rođenja. U popisu djela taj se Magnificat navodi kao BWV 243a. Za potrebe blagdana kojim se u crkvenoj godini obilježava pohod Blažene Djevice Marije rođakinji Elizabeti a kojim završava mjesec svibanj, u cijelosti za kršćane Marijin mjesec, Bach je 1733. godine napisao novu verziju latinskog teksta, sada bez božićnih hvalospjeva, s novom instrumentacijom nekih sta

Za razliku od poljskog autora koji je uglazbio samo određeni broj tekstova koji tradicionalni čine libreto za Magnificat, Bach je pozornost posvetio cijelome tekstu. Bachovo je ostvarenje strukturirano simetrično u odnosu na sedmi stavak i to u pogledu rasporeda tonaliteta pri čemu su prvi, sedmi i posljednji stavak u tonalitetu tonike, dakle u D-duru i u njima nastupa zbor i cjeloviti orkestar. Arije su solo, duet i tercet a karakteristično je korištenje gregorijanske (tonus peregrinus) što ovo djelo protestantskog skladatelja približava rimokatoličkoj tradiciji. Tekst preuzet iz Evanđelja po Luki (Lk 1, 46-48) inspirirao je mnoge skladatelje a Bachova su ostvarenja ne samo vrhunci u njegovom osobnom opusu već i nedvojbeni vrhunci baroknoga glazbenoga stila u cjelini. Time se opraštamo za ovu godinu...do slijedeće rane jeseni i 48. Varaždinskih baroknih večeri s najavljenom državnom-partnerom Japanom.

Dr. sc. Zdenka Weber

Capella Cracoviensis, orkestar i zbor, jedan je od najzanimljivijih fenomena na sceni klasične glazbe. Repertoar im obuhvaća stvaralaštvo od renesansne polifonije do romantične opere, a izvodi ga na povijesnim instrumentima, koristeći tehnike povijesnih izvedaba. Zahvaljujući redovitoj potpori Grada Krakova, Capella Cracoviensis ostvaruje svoje umjetničke ideje na beskompromisan način i ostvaruje najvišu umjetničku razinu. Gostovala je na brojnim festivalima i u brojnim koncertnim dvoranama kao što su: Bach Festival u Leipzigu, Festival Schwetzingen SWR, Händel Festival u Halleu i u Brühlu, Kraljevska opera dvorca Versaillesa, Bečka opera, NOSPR Katowice i Filharmonija Szczecin, ali i one u Briselu, Gentu, Lavovu, Rigi, Talinu, Erevanu, Tbilisiju i Kijevu.

Redovito surađuje s brojnim gostujućim dirigentima, koncertnim majstorima i solistima od kojih su neki: Evelino Pidó, Christophe Rousset, Alessandro Moccia, Giuliano Carmignola, Paul Goodwin, Andrew Parrott i Paul McCreeh. Najnovija produkcija Capelle Cracoviensis uključuje Pergolesijevu operu „Adriano u Siriji“ za Decca Classics (solist je bio Franco Fagioli, a dirigent: J.T. Adamus), „Te Deum“ Charpentiera i Lullyja na inicijativu Le Poème Harmonique (dirigent: Vincent Dumestre) i Bachove motete (dirigent: Fabio Bonizzoni) za izdavačku kuću Alpha.

Capella Cracoviensis je izvela opere poput: Handlove „Amadigi“, Mozartove „Figarov pir“ i Gluckove „Orfej i Euridika“ i razvila prateće scenske projekte: Monteverdijeve madrigale u tzv. „mlječnom baru“, Mendelssohnove korale u šumi, kao i njegovo djelo „San ljetne noći“ uz sudjelovanje djece s oštećenjem vida, a tu je i karaoke izvedba Mozartova „Requiema“ u režiji Cezaryja Tomaszewskog.

Jedan od najvećih uspjeha Capella je ostvarila izvedbom svih Beethovenovih simfonija na povijesnim instrumentima u jednom danu uz radijski prijenos uživo, 27. kolovoza 2016. u Krakovu. U izvedbi je sudjelovalo 90 instrumentalista, 44 pjevača i 5 dirigenta iz 14 zemalja, a u publici je sjedilo 2300 posjetitelja.

CC je nastala 1970. na inicijativu tadašnjeg ravnatelja Krakovske filharmonije, Jerzyja Katlewicza, koji je sastavljanje novog ansambla specijaliziranog za izvedbu rane glazbe povjerio Stanisławu Gałońskomu. S vremenom se Capella Cracoviensis osamostalila proširujući svoj reperotar od srednjovjekovne glazbe do svjetskih premijera suvremenih djela. Od studenoga 2008. godine, ravnatelj i umjetnički voditelj CC je Jan Tomasz Adamus.

