

POKROVITELJ  
53. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI  
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović  
Predsjednik Republike Hrvatske  
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:



OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/  
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 53. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/  
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 53<sup>rd</sup> VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:  
Konzertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin  
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907  
e-mail: uprava@management: info@kuv.hr  
ured/office: office@vbv.hr  
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Konzertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr

# 53. varaždinske BAROKNE večeri

22.09. - 04.10.2023. ZEMIJA / COUNTRY PARTNER:  
VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS Switzerland. ŠVICARSKA

Subota, 23. rujna 2023.

Franjevačka crkva, 20.00 sati

## Zagrebački solisti

Michael Martin Kofler, *flauta*

Sreten Krstić, *violina*

Franjo Bilić, *čembalo*



## Program:

### **Johann Sebastian Bach**

Brandenburški koncert br. 5 u D-duru, BWV 1050.2

*Allegro*

*Affettuoso*

*Allegro*

### **Johann Sebastian Bach**

Brandenburški koncert br. 3 u G-duru, BWV 1048

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

### **Carl Philipp Emanuel Bach**

Koncert za flautu i gudače u d-molu, H 484.1

*Allegro*

*Un poco andante*

*Allegro di molto*



Dosada su Zagrebački solisti održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama, kao što su Musikverein (Beč), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall (London), Berlin Philharmonic Hall, Tchaikowski Hall (Moskva), Santa Cecilia (Rim), Carnegie Hall (New York), Opera House (Sydney), Victoria Hall (Ženeva), Teatro Real (Madrid), Teatro Colon (Buenos Aires), Versailles itd. Redovito su gostovali na najpoznatijim glazbenim festivalima poput onih u Salzburgu, Pragu, Edinburghu, Berlinu, Bergenu, Barceloni, Istanbulu, Pradesu Ossiachu, Dubrovniku i drugdje, a uz njih su muzicirali brojni ugledni solisti, primjerice – Henryk Szeryng, Alfred Brendel, Christian Ferras, Pierre Fournier, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, Lily Laskine, Zuzana Ružičkova, Mario Brunello, Isabelle Moretti, Guy Touvron, Marc Coppey, Ray Chen i mnogi drugi.

Zagrebačkim solistima dodijeljene su mnoge visoke nagrade i priznanja, među kojima se ističu: prva nagrada u Mar del Plati (za album Koncerti 18. stoljeća), Medalja Pablo Casals, Medalja Elisabeth Sprague Coolidge (za izvođenje suvremene glazbe), Nagrada „Vladimir Nazor“, Nagrada „Milka Trnina“, Nagrada „Josip Štolcer Slavenski“ za najbolju izvedbu djela hrvatskoga skladatelja, zatim Nagrada „Ivan Lukačić“ Varaždinskih baroknih večeri, Nagrada Villa Manin, UNESCO, Nagrada Grada Zagreba, Srebrni kompakt disk diskografske kuće Croatia Records, Orden za zasluge naroda sa srebrnim zracima, Plaketa Grada Zagreba, više hrvatskih diskografskih nagrada Porin (1994. godine za životno djelo), Srebrna plaketa Hrvatske glazbene mladeži i brojne druge. U 2010. godini Ansambl je nagrađen Nagradom „Orlando Grand Prix“ za osobite umjetničke doprinose u ostvarenju cjelokupnoga programa Dubrovačkih ljetnih igara.





**Johann Sebastian Bach** djelovao je od 1717. do 1723. godine kao *Kapellmeister* u službi princa Leopolda, vladara kneževine Anhalt-Köthen. U kalvinističkoj kapeli princa Leopolda izvodilo se vrlo malo liturgijske glazbe, pa je Bach tijekom svojeg köthenskog razdoblja skladao većinom svjetovnu instrumentalnu glazbu. Između ostalog, u ovome razdoblju nastaje i šest Bachovih *concerta grossa*, a priča o njihovom nastanku dobro je poznata. 1719. godine Bach je iz Köthena putovao u Berlin povodom kupnje novoga čembala za dvor princa Leopolda. U Berlinu je svirao pred markgrofom Christianom Ludwigom od Brandenburga kojemu se veoma svidjelo Bachovo sviranje, pa ga je zamolio da mu pošalje nekoliko svojih kompozicija. Nekoliko godina kasnije Bach mu šalje zbirku svojih koncerata pod naslovom *Six Concerts à plusieurs instruments*, a budući da su posvećeni markgrofu od Brandenburga, danas su poznati pod imenom *Brandenburški koncerti*. Za zbirku Brandenburških koncerata karakteristična je njihova velika raznolikost što se tiče instrumentacije, duljine i broja stavaka te skladateljskih tehnika. **Peti Brandenburški koncert** sadrži solističku skupinu koju čine violina, poprečna flauta i čembalo. Čembalo kao jedan od solističkih instrumenata svakako je posebnost ovoga koncerta, budući da taj instrument najčešće ima prateću ulogu *bassa continua*. Prvi stavak slijedi uobičajen oblik stavka s ritornelom, a čembalo u njemu posebno dolazi do izražaja u solističkoj kadenci. Osjećajni drugi stavak dijalog je violine i poprečne flaute, kojima se u iznošenju melodijskog materijala povremeno pridružuje i čembalo. Koncert završava živahnim plesnim stavkom u ritmu *giguea*. **Treći Brandenburški koncert** namijenjen je zvukovno vrlo homogenom ansamblu: gudačkim instrumentima (po tri violine, viole i violončela) bez odijeljene skupine solista, uz *continuo*. S obzirom na to, raznolikost se u ostvaruje suprotstavljanjem punog, vertikalno čvrsto organiziranog zvuka čitavog ansambla koji funkcionira kao *tutti* i donosi materijal ritornela, te kontrastnih epizoda različitih tekstura. U odnosu na zvuk gudačkog ansambla koji je vezan uz ritornel, u epizodama je naglasak na zasebnim skupinama instrumenata ili pak na pojedinačnim instrumentima, u međusobnom dijalogu ili samostalno. Posebnost koncerta čini njegov drugi stavak, kratak predah zapisan kao dva akorda koji u dugim notnim vrijednostima tvore frigijsku kadencu između dva brza stavka. Koncert završava brzim trećim stavkom u ritmu *giguea*.

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714.-1788.) rođen je u Weimaru, glazbenu poduku dobio je od oca Johanna Sebastiana, a svirao je instrumente s tipkama: klavikord, čembalo i fortepiano. Od 1738. djeluje kao komorni čembalist na dvoru Fridrika II. Velikog, vladara koji je i sam svirao flautu, a u povijesti glazbe ostao zapamćen kao autor teme na temelju koje je J. S. Bach skladao svoju *Muzičku žrtvu*. Djelujući na njegovu dvoru, mlađi Bach postao je jedan od najpoznatijih učitelja i svirača instrumenata s tipkama u Europi. Godine 1768. odlazi u Hamburg gdje djeluje kao kantor u latinskoj školi i glazbeni ravnatelj u pet glavnih gradskih crkava. Na toj dužnosti nasljeđuje svog kuma Georga Philippa Telemanna i nastavlja je obnašati sve do smrti 1788. godine.

U skladateljskom opusu Carla Philippa Emanuela Bacha zastupljene su brojne vokalne i instrumentalne vrste skladbi, od pjesama i oratorija do plesnih stavaka za instrumente s tipkama i orkestralnih simfonija. U njegovim djelima primjećuje se prijelaz od stila kasnog baroka prema novim stilovima glazbene pretklasike. U prvom stavku *Koncerta za flautu u d-molu* barokni stil prisutan je u oblikovanju stavka po principu izmjene solističkih i *tutti* dijelova te neprekinutom pokretu glazbenog događanja. U drugom stavku osjećajnost se očituje u elegantnom, nježnom karakteru i bogatim ukrasima melodijske linije kao i u kontrastnom, dramatičnom ulomku u sredini stavka. Završni stavak prožet je skokovima, ritmičnošću, brzim i odrješitim pasażama i naglim dinamičkim kontrastima, također značajkama novog, osjećajnog stila druge polovice 18. stoljeća.

Jelena Sviben





Austrijski flautist **Michael Martin Kofler** rođen je 1966. u Villachu. Diplomirao je na Sveučilištu za glazbu i scensku umjetnost u Beču u klasi Wenera Trippa i Wolfganga Schulza, a usavršavao se na Muzičkoj akademiji u Baselu kod Peter-Lucasa Grafa. Tijekom studija bio je soloflautist Orkestra mladih Gustav Mahler pod vodstvom Claudija Abbada, a u prosincu 1987. godine na poziv dirigenta Sergiua Celibidachea postao prvi flautist Minhenske filharmonije. Dobitnik je niza nagrada na međunarodnim natjecanjima (Prag, Bruxelles, Bari, Uelzen, München) te priznanja, kao što su Nagrada za promicanje kulture Koncertnoga društva iz Münchena, Nagrada za kulturu pokrajine Kärntner, počasna nagrada Ministarstva za znanost i kulturu Republike Austrije te Nagrada za doprinos kulturi grada Villacha. Od 1983. godine drži solističke recitale te nastupa kao koncertantni solist i komorni glazbenik diljem svijeta. Istaknuo se i kao solist i komorni glazbenik na nosačima zvuka te snimkama za radio i televiziju. Nastupa s uglednim svjetskim orkestrima, među kojima su Academy of St Martin in the Fields, filharmonijski i simfonijski orkestri iz Praga, Varšave, Zagreba, Salzburga, Linza, Tel Aviva, Tokija, Osake, Kyota, komorni orkestri iz Beča, Münchena, Stuttgarta, Würtenberga, Slovačka, Slovenska i Seulska filharmonija, Salzburška komorna filharmonija, amsterdamska Sinfonietta, Australski komorni orkestar Amadeus i Zagrebački solisti. Nastupao je kao solist pod vodstvom uglednih dirigenata, kao što su James Levine, sir Neville Marriner, Fabio Luisi, Herbert Blomstedt, Frans Brüggen, Ton Koopmann i Jonathan Nott. Kao komorni glazbenik nastupao je s istaknutim glazbenicima poput Paula Badura-Skode, Irwina Gagea, Stefana Vladara, Stephana Kiefera, Konrada Ragossniga, Xaviera de Maistrea, Regine Kofler, Martina Spangenberg, Benjamina Schmida, Clemensa i Veronike Hagen, kao i Kvarteta Mandelring te Kvarteta Mozart iz Salzburga. Od 1989. godine profesor je na Mozarteumu u Salzburgu, a često drži majstorske radionice u Europi, Aziji i SAD-u. Bio je i član prosudbenih komisija na velikim međunarodnim natjecanjima.

**Ansambel Zagrebačkih solista** osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba, pod umjetničkim vodstvom glasovitoga violončelista Antonija Janigra. Tijekom gotovo sedam desetljeća – pod umjetničkom palicom jednako znamenitih koncertmajstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića – Zagrebački solisti održavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini te ju redovito prezentiraju i na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama. Od 2012. godine Ansambel nastupa uz glasovitoga violinista Sretena Krstića kao svojeg koncertnog majstora, a ujedno i koncertnog majstora Münchenske filharmonije.

