

POKROVITELJ
55. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



VARAŽDIN



VARAŽDINSKA
ŽUPANIJA

HRVATSKA
Puna života

Varaždinska
županija
Destinacija s pričom.

GENERALNI SPOZNORI/
GENERAL SPONSOR:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



Vaš domaći telekom



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 55. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 55th VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:

VARAŽDIN



Kontakt informacije/Contact information:
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: office@vkv.hr
www.vkv.hr



HRVATSKA • CROATIA
1971. More Than Music 2025.

19.- 30. 09. 2025.
55 VARAŽDINSKE
BAROKNE VEČERI
VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS



Utorak, 23. rujna 2025.

Uršulinska crkva, 20.00 sati

Musica Aeterna

Gabriela Eibenová, sopran

Lenka Cafourková, sopran

Peter Zajíček, umjetničko vodstvo



VELEPOS LANSTVO
SLOVAČKE REPUBLIKE
U ZAGREBU

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vkv.hr

Program:

Svjetovna vokalna zbirka Jana Dismasa Zelenke

Johann Adolph Hasse

Sinfonia á quattro op. 5 br. 6 u g-molu/no. 6 in G minor

Allegro

Leonardo Vinci

Se mai turbo il tuo riposo, duet za 2 soprana iz opere/duet for 2 sopranos from the opera *Alessandro nell'Indie*

Johann Adolph Hasse

Lo sposo va á morte, arija iz opere/aria from the opera *Cajo Fabricio*

Giuseppe Porsile

Sinfonia u D-duru br. 1/in D major no.1

Nicola Porpora

E puoi, crudel, duet za 2 soprana iz opere/duet for 2 sopranos from the opera *Annibale*

Antonio Vivaldi

Sinfonia iz opere/from the opera *Il Farnace*

Giuseppe Sellitto

Deh t'accheta e non negarmi, duet za 2 soprana/ duet for 2 sopranos

Giovanni Porta

Sinfonia u D-duru/in D major

Antonio Vivaldi

Anch' il mar par che sommerga, arija iz opere/aria from the opera *Il Bajazet*

Nicola Porpora

Se viver non possio, duet za 2 soprana/duet for 2 sopranos

Lenka Cafourková Ďuricová studirala je klasično pjevanje na Konzervatoriju u Brnu u klasi Petra Julička, a potom nastavila školovanje na Janáčekovoj akademiji za izvedbene umjetnosti pod mentorstvom Natálie Romanove-Achaladze. Usavršavala se na majstorskim tečajevima istaknutih opernih pjevača kao što su Peter Dvorský, Gabriela Beňačková i Regina Renzowa Jürgens. Laureatkinja je Interpretacijskog natjecanja Zaklade Bohuslav Martinů. Tijekom studija nastupala je u operama skladatelja kao što su Martinů, Puccini i Smetana, a gostovala je i u Nacionalnom kazalištu u Brnu. Nastupala je u brojnim opernim ulogama, uključujući Mařenku (*Prodana nevjesta*), Vendulku (*Poljubac*), La Folie (*Platée*) i Zerlinu (*Don Giovanni*), te surađivala s umjetnicima poput Adama Plachetke i Kateřine Kněžíkove. Ima i bogatu koncertnu karijeru - nastupala je s orkestrima kao što su Brnska filharmonija, Sjevernočehška filharmonija, te filharmonijama u Hradcu Královéu, Olomoucu, Pragu (FOK) i dr. Također je tražena kao interpretkinja rane glazbe. Redovito surađuje s ansamblima kao što su Ensemble Inégal, Czech Ensemble Baroque i Collegium 1704, s kojima nastupa u Češkoj i inozemstvu te je snimila niz nosača zvuka. Među njezina umjetnička postignuća ubraja se koncertna turneja po Kini te solistički debi na Praškom proljeću 2017. godine. Od 2019. predaje solo pjevanje na Konzervatoriju u Brnu.

Peter Zajíček studirao je violinu na Konzervatoriju i Akademiji glazbenih umjetnosti (VŠMU) u Bratislavi te je sudjelovao na brojnim majstorskim tečajevima posvećenima interpretaciji rane glazbe. Umjetnički je ravnatelj i koncertni majstor ansambla Musica Aeterna, s kojim je nastupao diljem Europe i svijeta te snimio niz zapaženih nosača zvuka, od kojih su mnogi osvojili prestižna međunarodna priznanja. Predsjednik je Centra za ranu glazbu, unutar kojeg su pod njegovim vodstvom pokrenuti Dani rane glazbe u Bratislavi, danas ugledan međunarodni festival s dugogodišnjom tradicijom. Peter Zajíček predaje na VŠMU i Sveučilištu Komenski u Bratislavi, a predavao je i na Crkvenom konzervatoriju u Bratislavi. Aktivno se bavi muzikološkim istraživanjem, čije rezultate predstavlja kroz koncertne projekte, nosače zvuka i predavanja održanim u Bratislavi, Parizu, Nürnbergu, Beču, Münsteru, Granadi, Pragu, Brnu, Katowicama, Buenos Airesu i dr. Ostvario je blisku suradnju s Centrom za baroknu glazbu u Versaillesu i baroknim plesnim ansamblom L'Éventail. Kao solist i umjetnički ravnatelj Musice Aeterne surađivao je s gotovo svim vodećim interpretima rane glazbe, a kao gost dirigent vodio je ansamble u SAD-u, Francuskoj, Austriji, Pragu i drugdje. Godine 1997. bio je suosnivač glazbene udruge Albrecht Collegium, a 1999. osnovao je ansambl Miméza, koji je kasnije prerastao u Festivalski orkestar Apollo. Autor je prvih publikacija na slovačkom jeziku o interpretaciji glazbe za violinu iz 17. i 18. stoljeća. Posljednjih godina aktivno djeluje kao koncertni majstor i predavač na području rane glazbe. Dobitnik je Nagrade ministra kulture Slovačke Republike za 2016. godinu.

Češki skladatelj **Jan Dismas Zelenka** (1679.–1745.) školovao se u Pragu i Beču, a djelovao je u Dresdenu u sklopu tamošnje poznate dvorske kapele.

Jedno od najslavnijih razdoblja dresdenske Dvorske kapele započinje 1694. godine, kada na vlast dolazi izborni knez Fridrik August I, koji je prešao na katoličku vjeru kako bi mogao postati poljskim kraljem (što je kasnije i bio, kao August II. Jaki). Dvorska glazba tako je morala biti prilagođena katoličkom obredu, pa je August za potrebe crkvene glazbe osnovao zbor (Kapellknaben) te orkestar koji je, između ostalog, sudjelovao u dvorskim bogoslužjima. Već oko 1710. godine u orkestru su bili zastupljeni najsuvremeniji instrumenti toga vremena. U njemu su svirali obrazovani glazbenici koji su, za razliku od uobičajene prakse na drugim dvorovima, većinom bili specijalizirani za jedan instrument, što je kvalitetu izvedbi činilo iznimno visokom. Augustov sin, kasniji izborni knez Friedrich August II., odnosno poljski kralj August III. zaslužan je za veliku obnovu talijanske opere na dvoru u Dresdenu (koja se ondje izvodila i ranije od sredine 17. stoljeća). Bio je veliki ljubitelj talijanske glazbe te je na dvor doveo brojne talijanske instrumentaliste i pjevače kako bi ondje izvodili talijanske opere. Godine 1734., nakon njegova dolaska na vlast, dvorski Kapellmeister postaje Johann Adolf Hasse, poznati skladatelj talijanskih opera seria. Hasseove opere bile su poznate po kvalitetnim vokalnim i instrumentalnim izvedbama te raskošnim scenografijama, a njegova supruga, slavna pjevačica Faustina Bordoni, također je pjevala u Dresdenu.

Jan Dismas Zelenka došao je u Dresden oko 1710. godine. Svoje je djelovanje na dresdenskom dvoru započeo svirajući violone u orkestru dvorske kapele, a bavio se i skladanjem. Skladao je ponajprije sakralnu glazbu, ali i svjetovne skladbe koje su se izvodile na komornim koncertima na dvoru. 1730-ih preuzima većinu glazbenih dužnosti dvorskoj kapeli, uključujući i vođenje zbora Kapellknaben, a godine 1735. imenovan je dvorskim skladateljem crkvene glazbe (Kirchen-Compositeur). U tom je razdoblju često djelovao i kao zamjenski Kapellmeister u vrijeme Hasseovih izbivanja.

Zelenka je bio zadužen i za rad s mladim pjevačima koji su, po želji Friedricha Augusta II., u travnju 1730. iz Italije došli u Dresden kako bi izvodili talijanske opere. Među njima su bila i trojica kastrata – Domenico Annibali, Ventura Rocchetti i Giovanni Bindi – te sopranistica Maria Rosa Negri, koji su u Veneciji bili učenici Nicole Porpore, a kasnije su ostvarili uspješne karijere u Dresdenu. Ipak, pri dolasku na dresdenski dvor još uvijek nisu bili posve formirani glazbenici, pa je Zelenka preuzeo odgovornost za teorijski dio njihove naobrazbe. U istom je razdoblju Zelenka prikupio notne zapise opernih arija, dueta i kantata suvremenih skladatelja poput Hassea, Vivaldija, Händela, Porpore i drugih. Te su se skladbe vjerojatno izvodile na dvorskim komornim koncertima te su mu služile u radu s mladim talijanskim pjevačima, a neke od njih večeras slušamo u izvedbi ansambla *Musica Aeterna*. Zbirka danas nije sačuvana kao cjelina, a njezini se dijelovi čuvaju u Saskoj državnoj i sveučilišnoj biblioteci u Dresdenu.

Ansambl **Musica Aeterna** osnovan je 1973., a njegov je utemeljitelj profesor Ján Albrecht. Repertoar ansambla obuhvaća europsku glazbu od ranog 17. stoljeća do klasicizma, a uključuje i ponovno otkrivene skladbe slovačkih autora koje redovito izvodi na koncertima i snimkama. Od 1989. glazbenici ansambla sviraju na izvornim instrumentima iz 17. i 18. stoljeća ili njihovim replikama. Umjetnički voditelj i koncertni majstor je Peter Zajíček. Musica Aeterna već niz godina uspješno surađuje s Centrom za baroknu glazbu u Versaillesu, kao i s mnogim drugim inozemnim partnerima, poput Festivala van Vlaanderen, Holland Festivala rane glazbe u Utrechtu, Festivala Wiener Klassik, Carinthischer Sommer Villach, Dana rane glazbe u Sopronu, Međunarodnog festivala rane glazbe u Pragu, Bach Tage u Berlinu, te Švedskog baroknog festivala u Malmöu. S ansamblom redovito nastupaju ugledni dirigenti i solisti, specijalisti za ranu glazbu: Alfredo Bernardini, Christophe Coin, Paul Colléaux, Richard Fuller, Enrico Gatti, Martin Gester, Paul Goodwin, Edward Higginbottom, John Holloway, Jan Kleinbussink, Catherine Mackintosh, Charles Medlam, Siegfried Pank, Andrew Parrott, Christophe Rousset, Olivier Schneebeli, Simon Standage, Melvyn Tan i John Toll. Ansambl je snimio više od petnaest nosača zvuka od kojih su mnogi nagrađeni prestižnim međunarodnim priznanjima. Među njima se ističu Diapason d'Or 1994, 1995. i 2002. godine za *concerta grossa* Georga Muffata. Međunarodna kritika iznimno cijeni umjetnička postignuća Musicae Aeternae, smatrajući ga jednim od vodećih europskih ansambala za ranu glazbu.

Nakon što je diplomirala na Praškom konzervatoriju, **Gabriela Eibenová** nastavila je privatni studij u Londonu te studij teorije glazbe i povijesne izvedbe na Masarykovom sveučilištu i Janáčekovoj akademiji za izvedbene umjetnosti u Brnu. Od tada je prvenstveno posvećena interpretaciji i izvedbi rane glazbe. Nastupala je s brojnim uglednim umjetnicima, među kojima su: Eduardo Lopez Banzo, Ian Partridge, Simon Standage, La Fenice, Evelyn Tubb, Magdalena Kožená, Hana Blažíková, Peter Kooij, Carlos Mena, Roberta Mameli, Makoto Sakurada, Terry Way, Cyril Auvity, Filippo Mineccia i mnogi drugi. Tumačila je glavne uloge u brojnim baroknim operama u zemlji i inozemstvu, među ostalim *Venus and Adonis* J. Blowea, *Scylla et Glaucus* J. M. Leclaira, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* C. Monteverdija te *Dido and Aeneas* H. Purcella. S *Adamom Viktorom* je 2000. osnovala ansambl Ensemble Inégal, specijaliziran za izvođenje djela češkog baroknog skladatelja Jana Dismasa Zelenke. Redovito nastupa na uglednim glazbenim festivalima diljem Europe, kao i u Libanonu, Izraelu i Japanu. Kao gošća je surađivala s brojnim ansamblima i orkestrima rane glazbe, kao što su ansambl Musica Aeterna, Češka filharmonija, Filharmonija Plzeň, Državna opera u Pragu i Kazalište u Plzenu. Snimila je više od 40 nosača zvuka te redovito nastupa na radiju i televiziji. Pjevala je pred papom Ivanom Pavlom II, Dalaj Lamom i brojnim visokim europskim dužnosnicima. Godine 2020. osnovala je vlastiti glazbeni festival Rosa Bohemica.