

POKROVITELJ
55. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



VARAŽDIN



VARAŽDINSKA
ŽUPANIJA



HRVATSKA
Puna života



Varaždinska
županija
Destinacija s pričom.

GENERALNI SPOZNORI/
GENERAL SPONSOR:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



Vaš domaći telekom



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



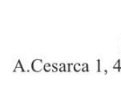
BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 55. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 55th VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr



HRVATSKA • CROATIA
1971. More Than Music 2025.

19.- 30. 09. 2025.
**55. VARAŽDINSKE
BAROKNE VEČERI**
VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS



Ponedjeljak, 22. rujna

Velika koncertna dvorana HNK u Varaždinu, 20.00 sati

Camerata Garestin

Ivana Lazar, sopran

Nina Tarandek, mezzosopran

Stjepan Nodilo, blok flauta i barokna oboa

Krešimir Lazar, barokni violončelo

Krešimir Has, čembalo



Program:

Georg Friedrich Händel

Sonata za obou i basso continuo u F– duru, HWV 363a

Adagio

Allegro

Adagio

Bourée angloise

Menuetto

Alessandro Scarlatti

Chi sà dove è la speranza

kantata za sopran, obou i basso continuo

Adagio: *Chi sà dove è la speranza*

Recitativo: *Così Fillide Amante*

Allegro: *Mio nume mio bel sol*

Recitative: *Non più d'unique da me*

Aria: *Ama pur sta lieto mio Nume*

Domenico Scarlatti

Tirsi caro, amata Fille

komorni duet za dva soprana i basso continuo

Duetto: *Tirsi caro, amata Fille*

Recitative: *Se tu sapessi o caro...*

Duetto: *Di cor mio, di se m'ami come pria*

PAUZA

Georg Friedrich Händel

Sonata za blok flautu i basso continuo u C– duru, HWV 365

Larghetto

Allegro

Larghetto

A Tempo di Gavotta

Allegro

Nina Tarandek je glazbeno obrazovanje započela u Glazbenoj školi u Varaždinu, gdje je pohađala teoretski smjer i solo pjevanje u klasi Darije Hreljanović. Studij opernog pjevanja završila je na bečkom MUK-u (Musik und Kunst Privatuniversität) u klasi Julije Conwel i Ute Schwabe, a Lied i oratorij studirala je kod renomirane sopranistice Birgid Steinberger te korepetitorice Carolyn Hague. Dobitnica je prve nagrade na natjecanju *Fidelio* u Beču 2006. godine, a njemački časopis *Opernwelt* nominirao ju je 2018. za Pjevačicu godine. Do 2020. je bila članica ansambla Frankfurtske opere, gdje je s velikim uspjehom interpretirala brojne uloge. Gostovala je u mnogim evropskim i svjetskim opernim kućama, među ostalim u Semperoper Dresden, Theater an der Wien, Volksoper Wien, Theater Freiburg, Vilnius City Opera te Teatro Teresa Carreño u Caracasu uz Orkestar Simón Bolívar. Poseban uspjeh ostvarila je u naslovnoj ulozi La Malaspine u operi *Luci mie traditrici* Salvatorea Sciarrina, izvedenoj u sklopu Cantiere Internazionale d'Arte u Montepulcianu. Nedavno je nastupila u HNK Zagreb (*Così fan tutte*) te u Operi Frankfurt (*Parsifal*) kao i na Tirolskom festivalu u Erlu (*Die Walküre*, *L'Amico Fritz*, *Pasija po Mateju*). Pjevala je na festivalima *Oper im Steinbruch*, *MITO Settembre Musica*, *Ultraschall* Berlin i dr. Kao koncertna pjevačica surađivala je s brojnim orkestrima: hr-Sinfonieorchester, BR-Sinfonieorchester, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester Salzburg, Češki radijski simfonijski orkestar, Zagrebačka filharmonija i drugi. Posebno se istaknula kao interpretkinja oratorijskih uloga i Lieda nastupajući na koncertnim pozornicama i festivalima diljem Europe i na Bliskom istoku.

Ivana Lazar, sopranistica, rođena je 1976. godine u Tuzli. Diplomirala je 2000. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Mire Zidarić-Orešković. Kao najbolja diplomantica svoje generacije, dobitnica je nagrade "Marija Borčić", koju dodjeljuje Muzička akademija u Zagrebu. Magistrirala je u klasi prof. Lidije Horvat-Dunjko, a usavršavala se i kod istaknutih glazbenika poput Dunje Vejzović, Konrada Richtera i Olivera Miljaković. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja, među kojima se ističu diploma "Darko Lukić", nagrada "Milka Trnina" koju dodjeljuje Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, dvostruka nagrada "Jurica Murai" za najbolju interpretaciju na Varaždinskim baroknim večerima, nagrada "Tito Strozzi" za ulogu Lucije u operi *Lucia di Lammermoor*, kao i Nagrada hrvatskog glumišta za ulogu Kraljice noći u Mozartovoj *Čarobnoj fruli*. Dugi niz sezona Ivana Lazar prisutna je na hrvatskoj glazbenoj sceni kao vrhunska interpretkinja barokne, predklasične i klasične glazbe. Dugi niz godina djelovala je kao solistica Hrvatskog baroknog ansambla, suosnivačica je ansambla za ranu glazbu *Camerata Garestin*, a redovito surađuje i sa Zborom HRT-a kao solistica. Paralelno s koncertnom, razvija i uspješnu opernu karijeru, koju je započela 2001. godine Operi HNK Zagreb, debitirajući u Puccinijevoj jednočinki *Suor Angelica*. Od tada je ostvarila niz zapaženih koloraturnih uloga, među kojima se izdvajaju: Gilda (*Rigoletto*, G. Verdi), Kraljica noći (*Čarobna frula*, W. A. Mozart), Ofelija (*Hamlet*, A. Thomas), Oscar (*Krabuljni ples*, G. Verdi), Clorinda (*Pepeljuga*, G. Rossini), Lucia (*Lucia di Lammermoor*, G. Donizetti) te mnoge druge. Nastupala je s brojnim eminentnim orkestrima u zemlji i inozemstvu, među kojima su Zagrebačka filharmonija, Sarajevska filharmonija, Varaždinski komorni orkestar i Simfonijski orkestar HRT-a. Već više sezona solistica je i u međunarodno priznatom ansamblu *Le Parlement de Musique* iz Strasbourga. Svojim interpretacijama osvojila je publiku na najvećim hrvatskim festivalima, poput Dubrovačkih ljetnih igara, Varaždinskih baroknih večeri, Osorskih glazbenih večeri, Splitskog ljeta i Riječkih ljetnih noći.

Od 2006. do 2008. godine bila je stipendistica CEE-Musiktheater/Deutsche Bank iz Beča.

Ivana Lazar danas je prvakinja Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu.

Alessandro Scarlatti

Clori mia, Clori bella

kantata za sopran, blok flautu i basso continuo, H.129

Recitative: *Clori mia, Clori bella*

Aria: *Onde chiare che spargete*

Recitative: *Si, si narrate gli pur bell'onde*

Aria. Andante: *Parla, parla il cor*

Clori e Lisa campagne

komorna kantata za dva glasa i basso continuo, H.386

Recitative: *Lisa del foco mio*

Duetto: *Sono amante ho il cor ferito*

Recitative: *Amica con ragione*

Duetto: *Ogni immagine di bene*

Aria: *Benche rigido è il mio fato*

Recitative: *Ma dimmi, Lisa mia*

Duetto: *Benchè schernito, benchè tradito*

Georg Friedrich Händel (1685.–1759.) rođen je u njemačkom gradu Halleu. Na početku karijere boravio je u Hamburgu kao violinist i čembalist u opernoj kući. Godine 1706. odlazi na putovanje u Italiju, gdje će ostati sljedeće četiri godine, a od 1711. godine do svoje smrti djelovao je u Londonu. U njegovu opusu zastupljene su gotovo sve vokalne i instrumentalne vrste koje su se u to doba njegovale. Velik dio njegova rada obilježilo je skladanje opera, pretežno na talijanska libreta, a nakon preboljenog moždanog udara 1737. godine više se posvetio skladanju oratorija.

Sonata za obou i basso continuo u F-duru, HWV 363a i *Sonata za blok flautu i basso continuo u C-duru*, HWV 365 skladane su u razdoblju između 1711. i 1716. godine. Obje sadrže po pet stavaka koji se izmjenjuju prema modelu crkvenih sonata Arcangela Corellija (izmjena polaganih i brzih stavaka). No, Händelove sonate sadrže i plesne stavke. Obje su skladbe tiskane u sklopu Händelova opusa 1 koju je izdavač John Walsh objavio 1732. godine (sonata za obou u toj se zbirci javlja kao Sonata za flautu u G-duru).

Alessandro Scarlatti (1660.–1725.) rođen je u Palermu, a djelovao je u Rimu kao *maestro di cappella* u crkvi S. Giacomo degli Incurabili, zatim na dvoru švedske kraljice Kristine (koja je živjela u Rimu), te u crkvi S. Girolamo della Carità. Godine 1683. odlazi u Napulj, gdje djeluje kao kapelnik kraljevske kapele i učitelj glazbe. Poznat je ponajprije kao operni skladatelj – smatra se utemeljiteljem napuljske operne škole 18. stoljeća te je napisao preko 100 djela te vrste. Uz opere, skladao je i serenade, kantate, oratorije, duhovnu glazbu te nekoliko instrumentalnih skladbi.

Od 1706. bio je član poznate rimske akademije *Accademia dell'Arcadia*, čiji su se članovi sastajali i raspravljali o glazbi, poeziji i estetici. Akademiju su nazvali po mitskoj Arkadiji, zemlji pastira i simbolu jednostavnosti, te je vjerojatno da su mnoge Scarlattijeve kantate izvođene upravo na njihovim sastancima.

Unatoč Scarlattijevu značaju u povijesti glazbe, velik dio njegove glazbe nije dostupan u modernim izdanjima, a u nekim se slučajevima ne može sa sigurnošću utvrditi je li baš on autor djela koja su mu pripisana. Jedan od tih slučajeva je i kantata *Chi sà dove è la speranza*. U rukopisu u kojemu je pronađena autor kantate nije naznačen, no pretpostavlja se da je riječ o Scarlattiju. Kantatu *Clorim*, *Clori bella* Scarlatti je napisao 1699. godine na tekst nepoznatog autora. *Clori e Lisa campagne* skladana je 1706. godine. Autor teksta je Giambattista Felice Zappi, talijanski pjesnik koji je također bio član akademije *Accademia dell'Arcadia*.

Domenico Scarlatti (1685.–1757.), sin Alessandra Scarlattija, jedan je od najpoznatijih skladatelja i čembalista 18. stoljeća. Djelovao je u Rimu kao *maestro di cappella* Marije Kazimire, poljske kraljice u egzilu, a kasnije i kao *maestro di cappella* u crkvi sv. Petra. Godine 1719. otputovao je u Lisabon, gdje je nekoliko godina djelovao u službi kralja Ivana V. Uz to, pružao je glazbenu poduku kraljevu bratu Antoniju i kćeri, princezi Mariji Barbari. Godine 1729. odlazi u Španjolsku, gdje je od 1733. djeluje u Madridu, ponovno u službi Marije Barbare koja će kasnije postati španjolska kraljica.

Scarlatti je skladao crkvenu glazbu, opere i razne druge skladbe, a najpoznatiji je po djelima za instrumente s tipkama za koje je skladao 555 sonata. U njegovu opusu nalazi se i oko 50 kantata. Pisao ih je tijekom boravka u Italiji, ali i kasnije dok je djelovao u Portugalu i Španjolskoj. *Tirsi caro, amata Fille* spada među kasnije Scarlattijeve komorne kantate.

Ansambl **Camerata Garestin** okuplja vodeće hrvatske interprete glazbe 17. i 18. stoljeća. Osnovan je 2008. godine na poticaj varaždinskog violončelista Krešimira Lazara, uz suosnivače sopranisticu Ivanu Lazar, flautista Danija Bošnjaka te čembalista i orguljaša Krešimira Hasa, glazbenike čija bogata iskustva već dulje vrijeme doprinose kulturnom i umjetničkom životu Republike Hrvatske. Temeljna programska smjernica ansambla su tematski osmišljeni koncertni projekti koji donose vrhunska djela europskih i hrvatskih majstora od visoke renesanse do ranog klasičnog stila. Uz osobitu pažnju ansambl njeguje hrvatsku glazbenu baštinu s težištem na djelima Ivana Lukačića, Vinka Jelića, Gabriela Pulitija, Tomasa Cecchinija te Ivana Šibenčanina. Takav doprinos ansambla prepoznat je i od Ministarstva kulture Republike Hrvatske, koje ga u velikoj mjeri podupire kao i u nizu pohvalnih recenzija. Osim u domovini, ansambl je ostvario niz nastupa u inozemstvu - Švedskoj, Slovačkoj, Njemačkoj, Austriji te Bosni i Hercegovini – pri čemu se posebno ističu: nastup na prestižnom međunarodnom festivalu barokne glazbe SEVIQC Brežice, zatim na Festivalu hrvatske glazbe u Beču (kada je koncert održan u glasovitoj Hofburgkapelle) te u Voorshotenu i Hagu gdje je Camerata Garestin bila prvi hrvatski ansambl za ranu glazbu profesionalno angažiran u Kraljevini Nizozemskoj. U sklopu 47. Varaždinskih baroknih večeri ansamblu je dodijeljena Nagrada Jurica Murai, a 2018. godine je snimio i album *Vulnerasti cor meum* s djelima hrvatskih ranobaroknih majstora.