

POKROVITELJ
55. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



VARAŽDIN



VARAŽDINSKA
ŽUPANIJA

HRVATSKA
Puna života

Varaždinska
županija
Destinacija s pričom.

GENERALNI SPOZNORI/
GENERAL SPONSOR:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:



Vaš domaći telekom



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 55. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 55th VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr



HRVATSKA • CROATIA
1971. More Than Music 2025.

19.- 30. 09. 2025.
**55. VARAŽDINSKE
BAROKNE VEČERI**
VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS



Petak, 19. rujna 2025.

Katedrala, 20.00 sati

Svečano otvorenje 55. Varaždinskih baroknih večeri

Hrvatsku himnu *Lijepa naša domovino* izvodi Komorni vokalni ansambl Glazbene škole u Varaždinu

dirigentska: Dada Ruža

Prigodni govori:

dr.sc. Neven Bosilj, gradonačelnik grada Varaždina

dr.sc. Nina Obuljen Koržinek, ministrica kulture i medija Republike Hrvatske i izaslanica

predsjednika Vlade Republike Hrvatske g. Andreja Plenkovića

Zdravko Zima, izaslanik predsjednika Republike Hrvatske Zorana Milanovića, posebni savjetnik

predsjednika Republike Hrvatske za kulturu

Il Giardino Armonico

Avi Avital, mandolina

Giovanni Antonini, flauta, dirigent i umjetničko vodstvo

Stefano Barneschi*, Judith Huber, Ayako Matsunaga, Liana Mosca, prva violina

Marco Bianchi*, Francesco Colletti, Xixi Gabel, Gabriele Pro, druga violina

Ernest Braucher*, Stefano Marcocchi, viola

Paolo Beschi*, Elena Russo, violončelo

Giancarlo De Frenza, violone

Margret Köll, barokna harfa

Cristiano Gaudio, čembalo

*=principales - vođe dionica



Program:

Amando Ivančić

Simfonija br. 8 u G-duru/Symphony No. 8 in G major

Allegro

Andante

Presto

Giovanni Paisiello

Koncert u za mandolinu, gudače i basso continuo u Es-duru/Concerto for mandolin, strings and basso continuo in E flat major, R 8.14

Allegro Maestoso

Larghetto grazioso

Allegretto

Antonio Vivaldi

L'estro armonico op.3 - Koncert za četiri violine, violončelo, gudače i basso continuo br. 10 u h-molu/ Concerto for four violins, cello, strings and basso continuo No. 10 in B minor, RV 580

Allegro

Largo

Allegro

Violine/Violins: Stefano Barneschi, Marco Bianchi, Liana Mosca, Francesco Colleti

Johann Sebastian Bach

Koncert za flautu, mandolinu, gudače i basso continuo u d-molu/Concerto for flute, mandolin, strings and basso continuo in D minor, BWV1060

Allegro

Adagio

Allegro

Antonio Vivaldi

Koncert za mandolinu, gudače i basso continuo u C-duru/Concerto for mandolin, strings and basso continuo in C major, RV 425

Allegro

Largo

Allegro

Presto

Suraduje s uglednim dirigentima kao što su Zubin Mehta, Alan Gilbert, Giovanni Antonini, Kent Nagano, Robert Spano, Osmo Vänskä, Yutaka Sada, Nicholas McGegan, Omer Meir Wellber, Jonathan Cohen i Ton Koopman. Godine 2023. pokrenuo je vlastiti projekt – **Between Worlds Ensemble** - sa sjedištem u berlinskoj dvorani Boulez Saal te koncertima u Bukureštu, Varšavi, Hamburgu, Ludwigshafenu i Antwerpenu, istražujući različite glazbene svjetove kroz spoj žanrova, kultura i tradicija, s težištem na regijama poput Pirinejskog poluotoka, Crnog mora i južne Italije. Ekskluzivni je umjetnik Deutsche Grammophona, s brojnim nagrađivanim albumima, uključujući *Concertos* (2024) i *The Art of the Mandolin* (2020). Naručio je više od sto novih djela za mandolinu neumorno proširujući repertoar i granice svog instrumenta.

Giovanni Antonini rođen je u Milanu, a studirao je na Civica Scuola di Musica te na Centre de Musique Ancienne u Ženevi. Suosnivač je baroknog ansambla **Il Giardino Armonico**, koji vodi od 1989. godine te s kojim nastupa kao dirigent i solist na blokflauti i baroknoj poprečnoj flauti (traverso) u Europi, SAD-u, Kanadi, Južnoj Americi, Australiji, Japanu i Maleziji. Također je **prvi gost-dirigent Kammerorchestera Basel**. Suraduje s brojnim uglednim umjetnicima, među kojima su Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia i Marielle Labèque, Emmanuel Pahud i Giovanni Sollima. Poznat po profinjenim i inovativnim interpretacijama baroknog i klasičnog repertoara, redovit je gost orkestara kao što su **Berliner Philharmoniker**, **Concertgebouworkest**, **Tonhalle-Orchester**, **Mozarteum Orchester**, **Leipziger Gewandhausorchester**, **London Symphony Orchestra**, **Češka filharmonija** i **Chicago Symphony Orchestra**. Također ravna opernim produkcijama – u milanskoj Scali, na Salzburškom festivalu, u Operi u Zürichu te u Theateru an der Wien. Njegova bogata diskografija uključuje nagrađivane snimke za izdavačke kuće Teldec, Decca, Naïve, Alpha Classics, Sony i Warner. Umjetnički je ravnatelj projekta **Haydn2032**, čiji je cilj snimanje svih Haydnovih simfonija do tristote obljetnice skladateljeva rođenja 2032. godine.

**PROGRAM VANJSKOG OTVORENJA
55. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI**

Kazališni trg Fontana, 21.45 sati

Svečane fanfare

Vila Bedeković, 22.00 sati

Glazbeni vatromet za početak 55. Varaždinskih baroknih večeri

Kazališni trg Fontana, 22.00 sati

Vid Kralj Novak, Alen Horvat – Barokna glazbena kamperica

Antonio Vivaldi

Koncert za flautu, obou, fagot, gudače i basso continuo u D-duru/Concerto for flute, oboe (or violin), violin, bassoon and basso continuo in D major *Il Gardellino*, RV 90

Allegro

[Largo]

Allegro

Antonio Vivaldi

Il cimento dell'armonia e dell'inventione op.8 - Koncert za violinu, gudače i basso continuo br. 5 u Es-duru/Concerto for violin, strings and basso continuo No. 5 in E-flat major, *La Tempesta di Mare*, RV 253

Presto

Largo

Presto

Amando Ivančić (1727.–1758.) skladatelj je gradišćanskog porijekla, bio je pripadnik pavlinskog reda, a živio je i djelovao u Austriji. Kao redovnik skladao je crkvenu glazbu, ali i mnoga svjetovna djela. Tiskana izdanja njegovih skladbi nisu sačuvana, no brojni prijepisi pronađeni na pedesetak različitih lokacija diljem srednje Europe svjedoče o njihovu izvođenju. Ivančić je skladao dvadesetak simfonija u kojima su prisutna obilježja ranoklasicističkog stila. Njegova **Simfonija br. 8 u G-duru** namijenjena je gudačkom sastavu te sadrži tri jednostavno oblikovana i pregledna stavka. Prvi je sonatni s dvije kontrastne teme i kratkom provedbom, drugi je polagani, a treći poletan i pokretljiv, pomalo plesnog karaktera.

Giovanni Paisiello (1740.–1816.) bio je najuspješniji i najpoznatiji kao operni skladatelj. Jedan je od glavnih predstavnika napuljske operne škole, a njegova su djela utjecala i na Mozartovo stvaralaštvo. Od 1776. do 1783. godine djelovao je u Sankt Peterburgu kao *maestro di cappella* na dvoru Katarine Velike, a kasnije se ponovno vraća u Napulj. **Koncert za mandolinu, gudače i basso continuo u Es-duru**, R 8.14, sačuvan je u anonimnom rukopisu u Nacionalnoj knjižnici Francuske u Parizu. U tom je gradu Paisiello boravio od 1802. do 1804. godine kao *maître de chapelle* Napoleona Bonaparte. No, iako se koncert pripisuje Paisiellu, virtuozna dionica mandoline upućuje na to da ga je ipak skladao neki virtuoz na mandolini, a ne sam Paisiello.

Utjecaj Vivaldijevih koncerata prisutan je i u Bachovom **Koncertu za čembalo, gudače i basso continuo u d-molu**, BWV 1060. Još su krajem 19. stoljeća istraživači Bachovih djela primijetili da i ovaj koncert djeluje poput transkripcije, budući da je u dionici čembala vidljiv karakterističan način pisanja za druge instrumente. Stoga se pretpostavlja da je koncert izvorno bio skladan za violinu i obou te se danas često izvodi upravo u ovom sastavu. Rekonstruiranu verziju koncerta za violinu i obou Avi Avital obradio je za mandolinu i blokflautu. Prema njegovim riječima, skladba u ovom sastavu zvuči „lakše i svjetlije“. Zadržan je odnos između dvaju instrumenata „različite sonornosti i boje zvuka“, a izvođenje Bachova koncerta u ovom sastavu uključuje i poigravanje s činjenicom da se mandolinu i blokflautu često poima kao amaterske instrumente.

Iako je mandolina rasprostranjena među amaterskim glazbenicima, instrument je tijekom svoje povijesti imao važno mjesto u različitim društvenim i kulturnim okruženjima. Tijekom 17. i 18. stoljeća naziv mandolina odnosio se na više instrumenata s različitim brojem crijevnih žica, a s vremenom se ustalio oblik tzv. napuljske mandoline s metalnim žicama ugođenima u kvintama poput violine, čiji razvoj započinje u 18. stoljeću.

U tom je razdoblju mandolina bila zastupljena u komornoj glazbi, kantatama, oratorijima i operama, a za nju su se pisale i solističke skladbe, sonate, partite i koncerti. Vivaldijev **Koncert za mandolinu, gudače i basso continuo u C-duru**, RV 425 sadrži napomenu „Si può anco fare con tutti li violini pizzicati“ (može se izvesti i sa svim violinama pizzicato), koja upućuje na to da bi se ansambl trebao prilagoditi zvuku solista.

Među više od pet stotina Vivaldijevih koncerata nalazi se i **Koncert za sopranino blokflautu, gudače i basso continuo u D-duru**, RV 428. Koncert nosi podnaslov Il Gardellino (češljugar) jer se u prvome stavku trilerima, brzim pasažama i ponavljanim tonovima oponaša zvuk ptičjeg pjeva. Polagani drugi stavak kreće se u ritmu sicilijane, plesa koji je u Vivaldijevo vrijeme uobičajeno asocirao na pastoralne prizore i melankolični ugođaj. Koncert završava brzim i energičnim trećim stavkom.

Najpoznatiji primjer Vivaldijevih skladateljskih postupaka oponašanja i prikazivanja predstavljaju koncerti „Četiri godišnja doba“, objavljeni 1725. godine na početku zbirke „Il Cimento dell’armonia e dell’invenzione“. Peti koncert iz iste zbirke, **Koncert za violinu, gudače i basso continuo u Es-duru**, RV 253, nema, kao prethodna četiri, pridružen sonet niti naznake „programa“ ili prizora u partituri, no Vivaldi i u ovome koncertu slikovitim glazbenim jezikom dočarava oluju na moru. U vanjskim staccima izmjenjuju se virtuozne pasaže solista i ritornello ansambla, a središnji, polagani stavak donosi smirenje nakon oluje.

Utemeljen 1985. godine, **Il Giardino Armonico** ubraja se među vodeće svjetske ansamble specijalizirane za interpretaciju glazbe 17. i 18. stoljeća. Pod umjetničkim vodstvom Giovannija Antoninija, ansambl se profilirao kao referenca za izvedbu glazbe kasnog baroka i ranog klasicizma na povijesnim instrumentima. Poznat po energičnim, virtuosnim i povijesno utemeljenim interpretacijama, ansambl je nastupao na prestižnim festivalima diljem svijeta i surađivao s vrhunskim glazbenicima poput Cecilije Bartoli, Isabelle Faust, Bernarde Fink, Julie Lezhneve, Avija Avitala i Patricije Kopatchinskaje. Ostvarili su niz nagrađivanih snimki za izdavačke kuće kao što su Teldec Classics, Decca/L’Oiseau-Lyre, Decca, Harmonia Mundi, Deutsche Grammophon i Alpha Classics, s projektima posvećenim Vivaldiju, Händelu, Locatelliju, Mozartovim violinskim koncertima, a trenutno sudjeluje u projektu **Haydn2032** na snimanju svih Haydnovih simfonija (Alpha Classics), kao i u nizu tematskih koncerata. Njihovi albumi redovito osvajaju najuglednije nagrade u klasičnoj glazbi: Grammy, Gramophone Award, Diapason d’Or, Choc de Classica, Echo Klassik, Opus Klassik, i druge.

Avi Avital prvi je mandolinist nominiran za nagradu Grammy za klasičnu glazbu i ključna osobnost u suvremenoj revitalizaciji mandoline. Njegove virtuosne i karizmatične interpretacije vode ga na pozornice najprestižnijih svjetskih dvorana - Cadogan Hall i Wigmore Hall u Londonu, Philharmonie Berlin, Alte Oper Frankfurt, Aula Magna Sapienza u Rimu, Amici della Musica u Firenci, Auditorio Nacional u Madridu, City Hall u Hong Kongu, Orchestra Hall u Minnesoti, Herbst Hall u San Franciscu – te uglednih međunarodnih festivala kao što su Aspen, Salzburg, Hollywood Bowl, Tanglewood, Ravenna, MISA Shanghai, Cheltenham, Verbier, Lucerne, Bad Kissingen, Rheingau Musik Festival, Gstaad i Tsinandali. Redovito nastupa s vodećim orkestrima poput Minnesota Orchestra, Colorado Symphony, Orchestre National des Pays de la Loire, Freiburg Barockorchester, Philharmonia Baroque, Venice Baroque i Il Pomo d’Oro te orkestrima iz Chicaga, Seattla, Toronta i Vancouvera, a tu su i Orchestre symphonique de Montréal, Los Angeles Philharmonic, NDR Radiophilharmonie, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Academy of St Martin in the Fields, Yomiuri Nippon Symphony, orkestar Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tonhalle-Orchester Zürich i RAI-ev Nacionalni simfonijski orkestar.