

POKROVITELJ
55. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



VARAŽDIN



VARAŽDINSKA
ŽUPANIJA



HRVATSKA
Puna života



Varaždinska
županija
Destinacija s pričom.

GENERALNI SPOZNORI/
GENERAL SPONSOR:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



Vaš domaći telekom



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



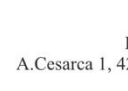
BRANDVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 55. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 55th VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: office@vbv.hr
www.vbv.hr



HRVATSKA • CROATIA
1971. More Than Music 2025.

19.- 30. 09. 2025.
**55. VARAŽDINSKE
BAROKNE VEČERI**
VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS



Nedjelja, 21. rujna

Dvorac Trakošćan, Viteška dvorana, 11.00 sati

Ars Antiqua Austria

Gunar Letzbor, violina i umjetničko vodstvo

Nina Pohn, violina

Markus Miesenberger, viola

Peter Trefflinger, violončelo

Michael Söllner, rog 1 Cornu 1

Adalbert Heitzinger, rog 2 Cornu 2



austrijski kulturni forum^{zag}



Program

Hrvatska glazbena baština – glazba Amanda Ivančića

Amando Ivančić

Divertimento u C-duru za violinu, violu i violončelo/in C major for violin, viola and cello

Adagio

Menuetto –Trio

Finale: Allegro

Sinfonia u A-duru za prvu violinu, drugu violinu i basso/in A major for violin 1, violine 2 and basso

Andantino

Menuet

Finale

Sinfonia ex G: Violino Primo, Violino Secundo, Cornu Primo, Cornu Secundo, Viola con Basso

Allegro assai

Andante

Menuet-Trio-Menuet

Allegro

Concertino in Es: Violino Alto Viola, Basso

Largetto

Menuet-Trio-Menuet

Allegro

Sinfonia in D a 4 Stromenti: Violino 1, Violino 2, Viola obligato e Basso

Entrada/Allegro,

Menuetto-Trio-Menuetto,

Andante,

“Il Fabro ferraro”/Allegro

Amando Ivančić (Amandus Ivanschiz) rođen je kao Matthias Leopold Ivanschiz 1727. godine u Bečkom Novom Mjestu. Njegov otac potječe iz gradišćanskog sela Baumgartena (Pajngrta), gdje je još od vremena ratova protiv Turaka živjelo mnogo Hrvata. Svoju prvu glazbenu poduku Matthias Leopold je vjerojatno dobio od cistercita u rodnome gradu.

Godine 1742., u dobi od petnaest godina, odlučuje pristupiti pavlinskom redu i tada uzima ime Amandus. Zavjete je položio na Božić 1743., a 1750. je zaređen za svećenika. Iste je godine svirao prilikom posvete novih orgulja u stolnoj crkvi u Bečkom Novom Mjestu te skladao svoju prvu misu. Već sljedeće, 1751. godine, red ga šalje u Rim, gdje ima priliku upoznati talijansku glazbu toga razdoblja. U Rimu ostaje do 1754., a po povratku u Austriju vraća se u samostan u Bečkom Novom Mjestu te u Maria Trost kraj Graza. Godine 1758. zabilježena je njegova smrt u dobi od samo 31 godine.

Za svog kratkog života skladao je velik broj glazbenih djela. Njihova tiskana izdanja nisu sačuvana, no više od 300 rukopisa pronađeno je na različitim lokacijama diljem Europe. Među njima se nalazi pedesetak velikih sakralnih djela poput misa, litanija i oratorija te više od trideset instrumentalnih skladbi – simfonija, trija i drugih.

Iako su Ivančićeva vokalno-instrumentalna, sakralna djela bila brojnija i raširenija, istraživači njegova opusa češće su se bavili njegovim instrumentalnim skladbama. Prva Ivančićeva sakralna skladba objavljena je tek 2013., dok su njegove instrumentalne skladbe, pogotovo simfonije, svoja izdanja doživjela još 1970.-ih. Razlog tome vjerojatno leži u činjenici da su Ivančićeve sakralne skladbe u stilskom pogledu tradicionalnije, dok mu instrumentalni opus uključuje glazbene vrste karakteristične za rani klasicizam poput simfonija. U tom dijelu opusa Ivančić se pokazuje kao inovativan skladatelj – jedan je od prvih skladatelja koji su pisali četverostavačne simfonije s menuetom, kao i polagani uvod na početku prvog stavka.

Godine 2022. Gunar Letzbor i ansambl *Ars Antiqua Austria* snimili su za Challenge Classics nosač zvuka s Ivančićevim skladbama koje su sačuvane u samostanu u austrijskom gradu Lambachu – te skladbe nalaze se i na programu večerašnjeg koncerta.

Ansambl **Ars Antiqua Austria** osnovan je u Linzu 1989. s ciljem da se publici predstavi austrijska barokna glazba izvođena na povijesnim instrumentima. Osnovu ansambla čini osam glazbenika pod vodstvom Gunara Letzbor. Sastav se po potrebi proširuje kako bi obuhvatio širi repertoar. Ansambl je održao brojne koncerte istodobno istražujući stvaralaštvo austrijskih baroknih skladatelja. Zahvaljujući neumornom angažmanu Gunara Letzbor, mnoga su zaboravljena djela oživjela u prvoj suvremenoj izvedbi, a njihove nosače zvuka s glazbom Weichleina, Bibera, Contija (u suradnji s mezzosopranisticom Bernardom Fink), Vivianija, Meallija, Arnolda, Caldare, Aufschnaitera, Vilsmayra, Vejvanovskog, Schmelzera, Muffata i naravno J. S. Bacha, popratile su oduševljene kritike. Godine 2000. ansambl je u Bečkom Konzerthausu započeo ciklus koncerata posvećenom austrijskoj baroknoj glazbi, a od 2001. ima vodeću ulogu u nizu od devedesetak koncerata pod nazivom *Sound of Cultures – Culture of Sound* s deset različitih programa izvođenih u Beču, Pragu, Bratislavi, Krakovu, Veneciji, Ljubljani, Mechelenu, Budimpešti i Lübecku. Brojni nastupi i turneje samo su ih nedavno odveli na Festival de la Musique Baroque u Ribeauvilléu; Berlinski festival rane glazbe; Festival Printemps des Arts u Nantesu; Mozartfest u Würzburgu s opernom produkcijom u suradnji s Michaelom Schopperom; Tage alter Musik u Herneu; Festival de Musique de Clisson et de Loire Atlantique; Folles Journées u Nantesu; i dr. Snimka *Capricci Armonici* sa skladbama Giovannija Buonaventure Vivianija donijela je ansamblu 2002. godine Cannes Classical Award.

Gunar Letzbor studirao je kompoziciju, dirigiranje i violinu u Linzu, Salzburgu i Kölnu. Susreti s Nicolausom Harnoncourtom i Reinhardom Goebelom u njemu su probudili duboku strast prema povijesnim instrumentima i izvodilačkoj praksi, što je rezultiralo brojnim nastupima s ansamblima kao što su Musica Antiqua Köln, Clemencic Consort, La Folia Salzburg, Armonico Tributo Basel i Wiener Akademie, te osnivanjem vlastitog ansambla Ars Antiqua Austria, posebno posvećenog istraživanju bogatog, ali zanemarenog baroknog repertoara svoje domovine i njezinih susjeda. Rezultat ovog putovanja nisu bile samo neočekivane glazbene dragocjenosti, već i oblikovanje jedinstvenog srednjoeuropskog instrumentalnog zvuka često nadahnutog dubokom duhovnošću. Kao solist i s ansamblom Ars Antiqua Austria, Letzbor je snimio brojne nosače zvuka (koja uključuju i nekoliko svjetskih praizvedbi) s djelima Mozarta, Bacha, Bibera, Muffata, Aufschnaitera, Vivianija, Schmelzera, Weichleina, Vejvanovskog, Vilsmayra i Contija. Mnogi od tih CD-ova nagrađeni su važnim diskografskim priznanjima, uključujući Cannes Classical Award i Amadeusov Disco dell’Anno. Posebno je značajna njegova snimka sa svjetskom praizvedbom sonata za violinu solo J. J. Vilsmayra i J. P. Westhoffa. Nastupio je na svim važnim europskim festivalima barokne glazbe, uključujući Festival de la Musique Baroque u Ribeauvilléu, Festwochen der Alten Musik u Berlinu, Festival Printemps des Arts u Nantesu, Mozartfest u Würzburgu, Tage alter Musik u Herneu, Folles Journées u Nantesu, Musée d’Unterlinden u Colmaru, Flanders Festival, Festival Bach de Lausanne, Bologna Festival, Resonanzen u Beču, Klangbogen Wien, Monteverdi Festival u Cremoni, te u Münchenskoj državnoj operi i Salzburškom festivalu. Predavao je na Visokoj školi za glazbu u Lübecku i Beču, a kao cijenjeni pedagog vodi ljetne tečajeve diljem Europe.