

POKROVITELJ  
54. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI  
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović  
Predsjednik Republike Hrvatske  
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU  
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/  
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 54. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/  
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 54<sup>th</sup> VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:  
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin  
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907  
e-mail: office@vbv.hr  
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICI/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr



Srijeda, 25. rujna 2024.

Velika koncertna dvorana HNK u Varaždinu, 20.00 sati

Orkestar mladih glazbenih talenata članica YMTE

Laura Vadjon, umjetničko vodstvo

Fernando Miguel Jalôto, čembalo solo, umjetničko vodstvo

Dada Ruža, zborovođa

PROGRAM

Archangelo Corelli  
Concerto grosso u D-duru, op.6 no. 4  
Adagio-Allegro  
Adagio  
Vivace  
(Giga) Allegro

Jan Křtitel Vaňhal  
Sinfonia in C  
Allegro ma non troppo





### Georg Friedrich Händel

Sinfonia: *Arrival of the Queen of Sheeba* iz oratorija Solomon, HWV 67

### Georg Friedrich Händel

Concerto grosso u G-duru, op.6 no. 1, HWV 319

*A tempo giusto*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

*Allegro*

### Antonio Vivaldi

*Laudate Dominum omnes gentes*, RV 606

**Arcangelo Corelli** (1653.-1713.) djelovao je u Rimu, najprije kao violinist u crkvama San Luigi dei Francesi i San Marcello, a od 1687. godine bio je *maestro di cappella* u službi kardinala Pietra Ottobonija. Rim onoga vremena bio je specifičan po tome što su plemićki i crkveni dvorovi obično zapošljavali male instrumentalne sastave, a jedan je suvremenik zabilježio kako je Corelli bio „prvi u Rimu koji je uveo ansamble s brojnim i raznolikom instrumentima.“ Svojim je djelima Corelli dao značajan doprinos razvoju barokne instrumentalne glazbe, pogotovo u području trionsonate i *concerta grossa*. Iako uobičajena definicija *concerta grossa* upućuje na izmjenjivanje *concertina* i *ripiena*, slušajući Corellijev Concerto grosso op.6, br.4 uočljivo je da nema dijelova koje bi ansambl izvodio sam, već se uvijek pojavljuje kao kontrastna podloga ili podrška zvuku *concertina*. Ovaj koloristički, a ne strukturalni odnos između dviju skupina, njemački barokni skladatelj Georg Muffat opisao je sljedećom poznatom rečenicom: „Jasno opažanje suprotnosti sporog i brzog, snage i lakoće, punog orkestralnog zvuka i delikatnih, a jednostavnih trija, to je ono što razgaljuje naš sluh i vodi oduševljenju, slično kao što vid opaža kontrast svjetla i sjene“.

**Jan Křtitel Vaňhal** (1739.-1813.) skladatelj je rođen u Češkoj. U mladosti je učio pjevati i svirati gudača i puhača glazbala te orgulje. Već od svoje trinaeste godine bio je aktivan kao orguljaš, kasnije i zborovođa, a 1760. godine odlazi u Beč gdje se bavio glazbenom podukom te vrlo uspješno djelovao kao skladatelj. Nakon kratkog boravka u Italiji, tijekom 1770-ih godina povremeno je boravio u Varaždinu na imanju Ladislava Erdődyja. Autor je velikog broja simfonija, komornih skladbi, sonata, koncertata, misa i brojnih drugih skladbi. Njegov je opus u 20. stoljeću proučavao muzikolog Paul Bryan, koji je 1970. godine u uršulinskom samostanu u Varaždinu pronašao rukopis do tada nepoznate Simfonije u C-duru. Simfonia je jednostavačna i skladana 1773. godine. Prema Bryanu, riječ je o jedinjoj Vaňhalovoj simfoniji koja je sačuvana u autografu, dok sve ostale postoje samo kao tiskana izdanja ili prijepisi.

**Georg Friedrich Händel** (1685. – 1759.) započeo je skladati zbirku od 12 *concerta grossa* op. 6 ujesen 1739. godine te je svih 12 skladbi dovršio u svega mjesec dana. Na skladanje ovih djela Händela je potaknuo izdavač John Walsh, predloživši mu da napiše zbirku koncerata u stilu Arcangela Corellija. *Concerto grosso* u 18. je stoljeću u Engleskoj bio iznimno popularan i djela te vrste često su se izvodila u Londonskim kazalištima, na koncertima, kao i u krugovima glazbenika amatera, pa je izdavač stoga mogao očekivati da će i Händelova zbirka doživjeti uspjeh kod publike. Razdoblje nastanka ovih koncerata ujedno je i razdoblje tijekom kojega se Händel posvetio skladanju oratorija. Između činova Händelovih oratorija često su se izvodile njegove instrumentalne skladbe i za neke od koncerata iz Händelova op. 6 poznato je da su se izvodili upravo u ovakvim prigodama. Oratorij Solomon Händel je skladao 1748. godine, a praižvedba je održana 17. ožujka 1749. u kazalištu Covent Garden u Londonu.

**Antonio Vivaldi** (1678.-1741.) djelovao je od 1703. godine u sirotištu *Ospedale della Pietà* u Veneciji. U tu je instituciju najprije došao kao učitelj violine, a 1735. godine postaje *maestro de' concerti* – voditelj instrumentalne glazbe koji, uz poduku, treba i skladati te održavati probe ansambla. U Veneciji su u osamnaestom stoljeću postojale četiri slične institucije, takozvani *ospedali*, koje su zbrinjavale djecu iz siromašnih obitelji ili bez roditelja. Poseban status među štićenicima uživale su pojedine djevojke koje su pokazivale smisao i sklonost prema glazbi. Njima je u sirotištima pružena široka glazbena naobrazba, a svaka institucija imala je i vlastiti zbor i orkestar. Uz bogoslužja praćena glazbom, sirotišta su priređivala i koncertne priredbe, izvedbe moteta, oratorija i instrumentalnih skladbi, što im je donosilo i financijsku korist, budući da su se za neliturgijske izvedbe mogle naplaćivati ulaznice i prodavati letci s tekstovima vokalnih djela. Interes publike za ova događanja bio je tako velik da su sirotišta međusobno usklađivala rasporede izvedbi kako se koncerti ne bi održavali istovremeno. Djelo *Laudate Dominum* Vivaldi je skladao između 1713. i 1717. godine, a riječ je o uglazbljenju 116. psalma za zbor i gudače.

*Jelena Sviben*

Violinistica **Laura Vadjon** prva je hrvatska umjetnica na baroknoj violini, te jedna od začetnica novih stilskih kretanja i vodeće ime na području reprodukcije glazbe starih epoha u Hrvatskoj. Ravnateljica je i koncertna majstorica Hrvatskog baroknog ansambla s kojim od 1999. godine koncertira u Hrvatskoj i inozemstvu, donoseći na pozornice brojne hrvatske praižvedbe djela zaboravljenih skladatelja kao i velikana razdoblja glazbenog baroka i klasike. Redovito surađuje s najuglednijim glazbenicima svjetske barokne glazbene scene, a svira i s raznim ansamblima u zemlji i inozemstvu (Zagrebački solisti, L'arte del mondo, London Handel Players, Florilegium, Le Concert Spirituel, Helsinki Baroque, Orquestra Baroca Casa da Musica....).



Članica je London Handel Orchestra s kojim redovito nastupa u Velikoj Britaniji, napose na London Handel Festival-u. U interpretaciji solističke i komorne glazbe ostvarila je mnogo uspješnih koncertnih i diskografskih projekata, a posebno se istaknula kao interpret glazbe ranog talijanskog baroka te djela Händela i Mozarta. Muzicira na autentičnom povijesnom glazbalu, radu talijanskog graditelja Giovannia Battiste Guadagninija iz 1751. godine. Dobitnica je Rektorove i Dekanove nagrade, Nagrade društva sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika te Nagrada Milka Trnina i Porin kao i brojnih drugih hrvatskih stručnih priznanja s Hrvatskim baroknim ansamblom: Orlando, (DLJl 2014.), Ivan Lukačić, (VBV 2016.), Nagrada Grada Zagreba (2020.) Koncertirala je u dvadesetak zemalja Europe, Rusiji, Japanu i Južnoj Americi. Profesorica je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu od 1995. godine, gdje predaje komornu glazbu 17. i 18. stoljeća. Ravnateljica je Korkyra Baroque Festivala.

**Fernando Miguel Jalôto** vodi vlastiti ansambl, gostujući je čembalist u prestižnim europskim ansamblima za ranu glazbu, a nastupa i kao solist te drži recitale. Trenutačno je najpoznatiji portugalski stručnjak za povijesne instrumente s tipkama. Glavni je čembalist Orquestra Barroca Casa da Música (Porto) te gostujući čembalist Simfonijskog orkestra i Zbora Gulbenkian u Lisabonu. Redovito nastupa diljem Europe, Izraela, Kine i Japana te često surađuje s uglednim ansamblima kao što su La Galanía, Oltremontano, Vox Luminis, Capilla Flamenca i Bonne Corde te dirigentima i solistima kao što su Enrico Onofri, Ton Koopman, Paul McCreech, Christina Pluhar, Christophe Rousset, Fabio Biondi, Antonio Florio, Amandine Beyer, Harry Christophers, Andrew Parrott, Rinaldo Alessandrini, Chiara Banchini, Alfredo Bernardini, Christophe Coin, Dirk Snellings, Wim Becu, Paul Hillier i Andreas Staier. Kao solist i continuo glazbenik snimao je za diskografske kuće Harmonia Mundi, Glossa Music, Anima & Corpo, Parati, Brilliant Classics, Dynamic, Outhere i Veterum Musica. Studirao je čembalo na Odsjeku za ranu glazbu i povijesnu izvedbenu praksu Kraljevskog konzervatorija u Haagu, gdje je završio svoje diplomatske i magistarske studije kod Jacquesa Ogga. Pohađao je majstorske tečajeve kod Gustava Leonhardta, Oliviera Baumonta i Iltona Wjuniskog. Također je studirao klavikord i barokne orgulje. Magistrirao je glazbu na Sveučilištu u Aveiru, a trenutno pohađa doktorski studij povijesne muzikologije na Sveučilištu Nova u Lisabonu.

**Orkestar mladih europskih talenata** sastoji se od 30 učenika glazbenih škola, članica udruge YMTE - Baratt Due, Norveška, East Helsinki Music Institute Finska, Sächsisches Landesgymnasium für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Njemačka, Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach, Berlin, Njemačka, IEA Oriol Martorell Barcelona, Španjolska, Escola Profissional de Artes da Covilhã, Portugal, Konservatorij za glasbo in balet Maribor, Slovenija, Heino Eller Music College, Estonija, Johann-Joseph-Fux-Konservatorium Graz, Austrija i Glazbene škole u Varaždinu, a nastao je na inicijativu članova udruge YMTE Young Music Talents, Glazbene škole u Varaždinu i organizatora Festivala. U okviru ovog projekta naglasak je stavljen na izvrsnost mladih glazbenika i njihovo umjetničko usavršavanje te na afirmaciju novih glazbenih naraštaja upravo na području interpretacije rane glazbe. Laura Vadjon umjetnička je voditeljica ovog projekta te će se pod njenim vodstvom učenici predstaviti na ovogodišnjim 54. Varaždinskim baroknim večerima.

### Orkestar

Severin-Juhl Evertsen Neumer, Baratt Due  
Tabea Klein, Sächsisches Landesgymnasium für Musik Carl Maria von Weber  
Helena Urbanc, Konservatorij za glasbo in balet Maribor  
Eva Barčot, Glazbena škola u Varaždinu  
Orlindo Barbas, Escola Profissional de Artes da Covilhã  
Alba Bonet Martínez, IEA Oriol Martorell  
Senny Herler, East Helsinki Music Institute  
Frey Franzén Garuz, Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach  
Enja Leber, Konservatorij za glasbo in balet Maribor  
Natalia Hódi, East Helsinki Music Institute  
Paula Jovan, Glazbena škola u Varaždinu  
Pau Pardo, IEA Oriol Martorell  
Laura Paiva, Escola Profissional de Artes da Covilhã  
Gahyun Kim, Musikgymnasium Carl Philipp Emanuel Bach  
Tora Røyndal, Baratt Due  
Sofia Bang Aarland, Baratt Due  
Miguel Lopez Tormo, IEA Oriol Martorell  
Gjermund Pas, Baratt Due  
Joseph Eleonora Kühn, Sächsisches Landesgymnasium für Musik Carl Maria von Weber  
Paula Malbašić, Glazbena škola u Varaždinu  
Elise Zinovjev, Heino Eller Music College  
Urh Juhart, Konservatorij za glasbo in balet Maribor  
Mani Rajabi, Johann-Joseph-Fux Conservatory  
Marie Luise Reichardt, Sächsisches Landesgymnasium für Musik Carl Maria von Weber  
Alja Žagar, Konservatorij za glasbo in balet Maribor  
Mariana Pereira, Escola Profissional de Artes da Covilhã  
Andro Ilčić, Glazbena škola u Varaždinu  
Anej Gorenjak, Konservatorij za glasbo in balet Maribor  
Ilija Novak, Glazbena škola u Varaždinu

### Komorni vokalni ansambl Glazbene škole u Varaždinu

Lana Stanković Vrček, Nikolina Cirimotić, Hana Bukal, Eva Osonjački, Tara Vidović, Gabrijel Barjaktarević, Marcel Dodlek, Petar Magaš, Ozren Pevec, Dino Sabati, David Golenja i Noa Magdalenić

