

POKROVITELJ
54. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI
/UNDER PATRONAGE OF:



Zoran Milanović
Predsjednik Republike Hrvatske
/President of the Republic of Croatia

FINANCIJSKU POTPORU OSIGURAVAJU
/FINANCIAL SUPPORT PROVIDED BY:



ZLATNI SPONZORI/GOLDEN SPONSORS:



PARTNERI FESTIVALA / FESTIVAL PARTNERS:



SREBRNI SPONZORI/SILVER SPONSORS:



BRONČANI SPONZORI/BRONZE SPONSORS:

OSTALI SPONZORI/OTHER SPONSORS:



BRANDOVI/BRANDS:



USTANOVE, INSTITUCIJE I AGENCIJE PARTNERI FESTIVALA/
INSTITUTIONS, CORPORATIONS AND AGENCIES PARTNERS OF THE FESTIVAL:



ORGANIZATORI I OSNIVAČI 54. VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI/
THE ORGANIZERS AND FOUNDERS OF THE 54th VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS:



Kontakt informacije/Contact information:
Koncertni ured Varaždin/Concert Agency Varaždin
A.Cesarca 1, 42000 Varaždin, Hrvatska, tel/fax: +385 42 212 907
e-mail: office@vbv.hr
www.vbv.hr

PRODAJA ULAZNICA/TICKET SALES: Koncertni ured Varaždin, A. Cesarca 1, Varaždin, +385 42 311 907, office@vbv.hr



Ponedjeljak, 23. rujna 2024.

Crkva sv. Florijana, 20.00 sati

Camerata Garestin

Ivana Lazar, sopran

Stjepan Nodilo, uzdužna flauta, oboa

Krešimir Lazar, violončelo

Krešimir Has, čembalo

PROGRAM

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata za obou i basso continuo u g–molu Wq. 135, H. 549

Adagio
Allegro
Vivace

Geistliche Oden und Lieder

pjesme za sopran i basso continuo, odabir iz zbirke, Wq. 194, H. 686

Gottes Güte
Bitten
Busslied
Am neuen Jahre

Johann Christoph Friedrich Bach

Sonata za violončelo i basso continuo u G–duru BR B2, Wf X:1

Allegretto
Rondeaux

Georg Philipp Telemann

Lauter Wonne, lauter Freude, kantata za sopran, uzdužnu flautu i basso continuo, TWV 1:1040

Aria: *Lauter Wonne, lauter Freude*
Recitativ: *Dort labet sich ein Kind der Eitelkeit*
Aria: *Ein stetes Zagen, ein ewig's Nagen*

Fantazija u g–molu za čembalo, TWV 33:8

Vivace
Cantabile
Vivace

Seele, lerne dich erkennen, kantata za sopran, uzdužnu flautu i basso continuo, TWV 1:1258

Aria: *Seele lerne dich erkennen*
Recitativ: *Ein Vogelchen, dem noch die Glieder zu zart und weich*
Aria: *So will ich dich mit Freuden küssen*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714.-1788.) rođen je u Weimaru, glazbenu poduku dobio je od oca Johanna Sebastiana, a svirao je instrumente s tipkama: klavikord, čembalo i fortepiano. Od 1738. djeluje kao komorni čembalist na dvoru Fridrika II. Velikog, vladara koji je i sam svirao flautu, a u povijesti glazbe ostao zapamćen kao autor teme na temelju koje je J. S. Bach skladao svoju *Muzičku žrtvu*. Djelujući na njegovu dvoru, mlađi Bach postao je jedan od najpoznatijih učitelja i svirača instrumenata s tipkama u Europi. Godine 1768. odlazi u Hamburg gdje nakon smrti Georga Philippa Telemanna, koji je ujedno bio i njegov krsni kum, preuzima mjesto kantora u latinskoj školi i glazbenog ravnatelja u pet glavnih gradskih crkava. Te dužnosti nastavlja obnašati sve do smrti 1788. godine. U skladateljskom opusu Carla Philippa Emanuela Bacha zastupljene su brojne vokalne i instrumentalne vrste, od pjesama i oratorija do plesnih stavaka za instrumente s tipkama i orkestralnih simfonija. U njegovim djelima primjećuje se prijelaz od stila kasnog baroka prema novim stilovima glazbene pretklasike. *Sonata za obou i basso continuo u g-molu* skladana je sredinom 1730-ih godina, prije skladateljeva boravka u Berlinu. Nakon *Adagia* u osjećajnom stilu slijedi pokretljivi *Allegro*, a djelo završava varijacijskim stavkom.

Iako se *lied* ponajviše veže uz 19. stoljeće, već su u 18. stoljeću skladatelji počeli razvijati ovu glazbenu vrstu koja će svoj procvat doživjeti stotinjak godina kasnije. Carl Philipp Emanuel Bach jedan je od pripadnika takozvane prve berlinske škole *lieda* koja je okupljala skladateljem pjesnike i glazbene kritičare vezane uz dvor Friedricha II. Velikog. Njegova zbirka *Geistliche Oden und Lieder* objavljena je 1758. godine, a nastala je na temelju istoimene zbirke pjesama koju je pjesnik Christian Fürchtegott Gellert objavio godinu dana ranije. Zbirka je bila iznimno popularna te je za skladateljeva života doživjela čak pet novih izdanja.

Skladatelj i čembalist **Johann Christoph Friedrich Bach** (1732.-1795.) rođen je u Leipzigu, a glazbenu poduku dobio je od oca Johanna Sebastiana. Od godine 1750. djeluje kao komorni glazbenik, a zatim i koncertmajstor i ravnatelj orkestra na dvoru grofa Wilhelma od Schaumburg-Lippea u Bückeburgu, u čijoj službi ostaje djelovati sve do smrti. U djelima Johanna Christoph Friedricha Bacha također se primjećuje prijelaz od stila kasnog baroka prema novim stilovima glazbene pretklasike. *Njegova Sonata za violončelo i basso continuo u G–duru* u prvome stavku slijedi klasični sonatni oblik s nekoliko kontrastnih tema, provedbom i reprizom. Drugi stavak, *Rondeaux*, plesnog je karaktera.

Georg Philipp Telemann (1681.-1767.) rođen je u Magdeburgu, gdje je u mladosti stekao glazbeno obrazovanje. Godine 1701. započeo je u Leipzigu studirati pravo, no ubrzo odlučuje u potpunosti se posvetiti glazbi. U Leipzigu najprije djeluje kao glazbeni ravnatelj Opere, a bio je i orguljaš u crkvi Neukirche. Između 1705. i 1721. Telemann mijenja nekoliko različitih zaposlenja, uglavnom na dvorovima u Šleskoj, Saskoj i u Frankfurtu, a od 1721. pa sve do smrti djeluje u Hamburgu kao kantor u latinskoj školi Johanneum i glazbeni ravnatelj u pet glavnih gradskih crkava. Telemann je bio utjecajan na području organizacije glazbenoga života, pokrenuo je izdavačku kuću u kojoj je objavljivao vlastite skladbe, a izdavao je i prvi njemački glazbeni časopis sa skladbama za kućno muziciranje. Na njegov skladateljski opus utjecali su razni stilovi te se smatra glavnim predstavnikom stila njemačkog miješanog ukusa, karakterističnog za 18. stoljeće, koji kombinira značajke poljskog, njemačkog, francuskog i talijanskog glazbenog izričaja.

Godine 1725. i 1726. Telemann objavljuje zbirku od 72 kantate pod naslovom *Harmonischer Gottes-Dienst*, a 1731. i 1732. objavljuje nastavak iste zbirke. Kantate okupljene u ovim zbirkama namijenjene su izvođenju u sklopu bogoslužja, ali i za kućno muziciranje. Imajući u vidu široku mogućnost primjene ovih skladbi, Telemann je kantate napisao za visok ili srednji glas uz pratnju *bassa continua* i još jednog instrumenta po izboru, bilo violine, flaute, blok-flaute ili oboe.

Godine 1732. i 1733. Telemann je objavio 36 fantazija za čembalo. Fantazije su podijeljene u tri cjeline od kojih svaka sadrži 12 skladbi. Sve su trodijelne te završavaju ponavljanjem prvoga dijela *da capo*.

Jelena Sviben

Ansambel **Camerata Garestin** okuplja vodeće hrvatske interprete glazbe 17. i 18. stoljeća. Osnovan je 2008. godine na poticaj varaždinskog violončelista Krešimira Lazara, uz suosnivače sopranisticu Ivanu Lazar, flautista Danija Bošnjaka te čembalista i orguljaša Krešimira Hasa, glazbenike čija bogata iskustva već dulje vrijeme doprinose kulturnom i umjetničkom životu Republike Hrvatske. Temeljna programska smjernica ansambla su tematski osmišljeni koncertni projekti koji donose vrhunska djela europskih i hrvatskih majstora od visoke renesanse do ranog klasičnog stila. Uz osobitu pažnju ansambl njeguje hrvatsku glazbenu baštinu s težištem na djelima Ivana Lukačića, Vinka Jelića, Gabriela Pulitija, Tomasa Cecchinija te Ivana Šibenčanina. Takav doprinos ansambla prepoznat je i od Ministarstva kulture Republike Hrvatske, koje ga u velikoj mjeri podupire kao i u nizu pohvalnih recenzija. Osim u domovini, ansambl je ostvario niz nastupa u inozemstvu - Švedskoj, Slovačkoj, Njemačkoj, Austriji te Bosni i Hercegovini – pri čemu se posebno ističu: nastup na prestižnom međunarodnom festivalu barokne glazbe SEVIQC Brežice, zatim na Festivalu hrvatske glazbe u Beču (kada je koncert održan u glasovitoj Hofburgkapelle) te u Voorshotenu i Hagu gdje je Camerata Garestin bila prvi hrvatski ansambl za ranu glazbu profesionalno angažiran u Kraljevini Nizozemskoj. U sklopu 47. Varaždinskih baroknih večeri ansamblu je dodijeljena Nagrada Jurica Murai, a 2018. godine je snimio i album *Vulnerasti cor meum* s djelima hrvatskih ranobaroknih majstora.